THE EASTERN MISCELLANY

東方雜誌

第二十四卷 第五號

1927

中國人民解放軍政治學院
藏書
圖書館

民國十六年三月十日

中華郵局特准掛號認為新聞紙類

Vol. XXIV, No. 5, March 10, 1927

每月二回十日二十五日出版

THE EASTERN MISCELLANY
(Issued Fornightly)
General Sales Agents: The Commercial Press, Limited
All rights reserved

不許轉載

中華民國十六年三月十日初版

編輯者　錢智修

發行者　東方雜誌社　上海閘北寶山路華字四十五號

印刷所　商務印書館印刷所　上海閘北寶山路華字四十五號

分售處　各埠商務印書館及大書坊

投稿簡章

一　投寄之稿或自撰或翻譯或介紹外國學說而附加意見其文體不拘文言白話均所歡迎

二　投寄之稿望繕寫清楚並加新式標點符號能依本雜誌行格繕寫尤佳

三　投寄譯稿並請附寄原本如原本不便附寄請將原文題目原著者姓名出版日期及地點詳細敘明

四　稿末請註明姓名字住址以便通信至揭載時如何署名聽投稿者自定

五　投寄之稿揭載與否本社不能豫覆原稿亦概不檢還惟長篇在五千字以上者如未揭載得因豫先聲明並附寄郵資寄還原稿

六　投寄之稿俟揭載後酌致薄酬如下

（甲）每篇酬現金五元至五十元

（乙）酌酬書券或本雜誌

（丙）尤有關係之稿特別從優議酬

七　投稿揭載後其酬報之額由本社酌定不豫先函商若投稿人欲自定數目者請於寄稿時聲明

八　投寄之稿經揭載後其著作權為本社所有若本社尚未揭載已先在他處發布者恕不致酬

九　投寄之稿本社得酌量增刪之但投稿人不願他人增刪者可於投稿時豫先聲明

十　投稿者請寄上海寶山路商務印書館編譯所轉東方雜誌社收

定價表

半月一冊　全年二十四冊

零售每冊定價一角二分半　原價二角　郵費國內二分　國外八分

預定 時期	冊數	書價連郵費 國內	書價連郵費 國外
半年	十二	一元五角	二元三角
全年	廿四	三元	四元六角

新疆蒙古及日本照國內　香港澳門照國外

郵票代價作九五折以二角以下者為限

郵章如有改動隨時增減

廣告價目表

等第	地位	全面（十六方）	半面	四分之一
特等	底封面之外面	六十元		
優等	封面底面之內面對面正文首篇之對面	四十八元	二十八元	
上等	圖畫中及首篇以外正文前後之對面	四十元	二十四元	十四元
普通	正文中　正文後	三十二元	十八元	十二元半

廣告概用白紙黑字　如用色紙或彩印價目另議

繪圖刻圖工價另議　連登多期價目從廉　欲知詳細情形請至上海寶山路商務印書館內「中國商務廣告公司」接洽　遠地函詢卽行奉復

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通信時務將

一　定單號數

二　定戶姓名

三　在何處定

四　原寄何處

四項詳細開明方可遵辦實緣定戶太多簿冊繁重非此四項無從檢查難免仍有誤寄特先聲明

東方雜誌

第二十四卷 第五號

民國十六年三月十日發行

插圖

三色版「鄭樵像」……一幅
時局與人物……九幅
漢潯租界之收回……四幅
英國對上海之武力控制……三幅
日本大正天皇之殯儀……二幅

銀輔幣問題……金侶琴（一）
不列顛帝國主義前途之危機……樓桐孫（三）
◉俄國貴族之裝束……（一九）
革命以後的德國市政……張慰慈（二〇）
◉影片中的天方夜譚……（三一）
美國費城博覽會追記……壽毅成（三三）

現代史料

丹麥自由黨的復興……化魯（三七）
德國內閣成立……化魯（三九）
日本之海上力……華雋超（四〇）
荷屬東印度之獨立運動……黃澤蒼（四二）
立陶宛反動政變的一幕……化魯（四五）
第二次裁軍會議的提倡……幼雄（四六）

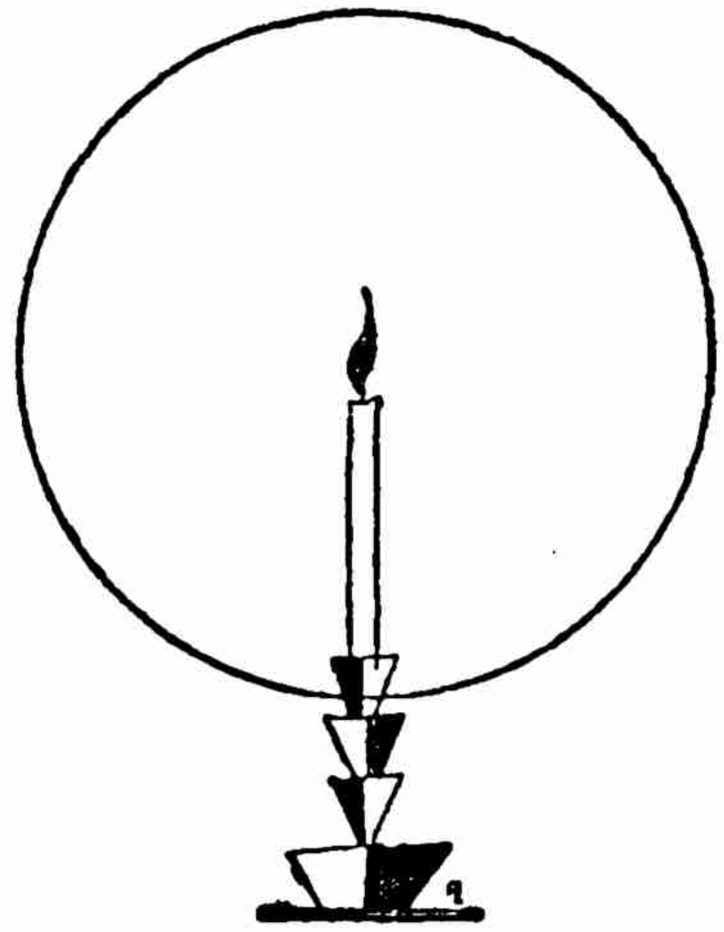
一個心理學革命者的口供……郭任遠（四九）

動物陸棲後的適應方法……英國開爾著 周建人譯（五八）

散曲研究續……任二北（六三）

水莽草（小說）……黎錦明（七九）
◉浴後……（九三）
學生（小說）……保加利亞 St. Runevski 作 魯彥譯（九四）
附錄……（一〇五）
■保護狀條例
■漢口第三特別區市政局組織章程

時事日誌……（一〇九）



銀輔幣問題

金侶琴

吾國輔幣，分銀銅二種。銀角之鑄造，始於前清光緒二十餘年，初自廣東湖北二省，繼乃推至他省。銅元之鑄造，亦始於廣東。銀角與銀元及銀角與銅元之關係，雖於光緒三十三年三月，度支部奏稱大銀幣一元，折合小銀幣十角，小銀幣一角，折合銅幣十枚，均以十進，易於操縱；然十進之制，未見實行。銀與幣無關，銀角猶爲一種貨物，其與銀元銅元二種之兌價，以供求之相劑而定焉。今日銀元一元，可換銀角十一二角，而銅元貶價尤甚，全國各省，亦不一致。茲請將銀角問題之歷史，分述如下：

一 國幣條例之規定

現在之輔幣，根據於民三之國幣條例，而民三之國幣條例，導源於前清之幣制則例。光緒以前，各種輔幣之成色，時有變更。至光緒三十三年七月，始奏定新幣公量成色章程，規定輔幣之成色如左：

五角銀幣　總重庫平三錢六分　銀八成五銅一成五

二角銀幣　總重庫平一錢四分四釐　銀八成二銅一成八

一角銀幣　總重庫平七分二釐　銀八成二銅一成八

並有以重三錢六分者二枚作一大銀元，以重一錢四分四釐者五枚作一大銀元，以重七分二釐者十枚作一大銀元，市面通用，不准任意折扣等語。即十進之意也。此項章程，施行未久，至宣統二年四月十六，度支部奏定幣制則例，其關於輔幣成色之規定如下：

五角銀幣　總重庫平三錢六分　銀八成銅二成

二角五分銀幣　總重庫平一錢八分　銀八成銅二成

一角銀幣　總重庫平八分六釐四毫　銀六成五銅三成五

此項則例，正在籌備，適值革命，遂未實行。民國成立，財政部設立幣制委員會，即本此項則例，略加修改，是即民國三年二月七日所公布之國幣條例，其中關於銀角之規定如下：

半元銀幣　總重三錢六分　銀七銅三

二角銀幣　總重一錢四分四釐　銀七銅三

一角銀幣　總重七分二釐　銀七銅三

據國幣條例第四條，國幣計算均以十進，每圓十分之一稱爲角，百分之一稱爲分，千分之一稱爲釐，公私兌換，均照此率。可見歷來之奏案，則例，條例，無不以十進爲吾國幣制之根本原則，昭然若揭矣。

二　十進輔幣之失敗

國幣條例之成色，較低於遜清之幣制則例，良以輔幣之實價，本當低於名價，所以防止銷燬，故成色稍減，無害也。此項條例，頒布之後，未即實行。民國五年，中交兩行停兌，北方現貨缺乏，乃有人主張按照國幣條例，鑄造新銀輔幣，以濟其窮。是卽北方通行之袁頭輔幣也。據當時天津造幣廠致財政部公函：

前奉部飭依照國幣條例預備續鑄新銀輔幣，當經擬定花紋，形式，與一元新幣一致，成色公差，悉依國幣條例辦理，以二枚當一元者曰半元，以五枚當一元者曰二角，以十枚當一元者曰一角。擬乘現在金融一大變更之時機，卽將各種銀輔幣鑄發，從天津入手，逐漸試辦以期普及。請部通行各部省轉飭所屬，所有一切官款出入，一律遵照國幣條例辦理，位以十進，不得絲毫折扣；並示諭商民，俾知新銀輔幣完糧納稅及一切公款出入商業貿易，均極便利；並准隨時到國家及省立銀行兌換，悉遵條例辦理云云。

財政部卽予批准，並以上海工部局有製造輔幣之說，因飭幣廠卽日進行，暫從天津試辦。當初鑄數暫定二十餘萬元。發行手續，專歸中交兩行發行，商家請領，概不發給，卽幣廠亦不自發各機關請領，亦必詳加斟酌，要以專歸中交兩行發行爲宗旨。所以防輔幣之濫鑄也。中交兩行代理發行，不取手續費，無論何人，持向兌換，均以十角換成大洋一元，不折不扣。銀行對於幣廠每次交到輔幣，應合大洋若干，照交幣廠，如遇需要缺乏輔幣時，得以大洋隨時向幣廠兌換輔幣。如輔幣過多，得以輔幣向幣廠兌換大洋，當時手續，甚爲完善。發行機關統一，專歸中交兩行，故無跌價濫售之弊。幣廠鑄數有限，並不勉強推行，故無濫鑄之弊。

果能循此不變，北方之十進制度，早已成立。惜此項輔幣，係銀七銅三，津廠歆羨厚利，儘情濫鑄。發行之先，本約專由中交發行，繼乃幣廠自行招商承銷，以致發行日多，供過於求，商民遂有視同小洋，暗開行市之舉。十二年端節，京師軍警餉項，搭放輔幣五成，軍警以付商店，商店要求貼水，已起一度風潮，輔幣法價，有岌岌不可維持之勢。幣制局乃訓令津廠停鑄，一面勒令商民照常行使，並以破壞圜法之罪相恫嚇。但輔幣折價九四出售之風傳，甚囂塵上；而幣廠兌換，復加限制，兌換之幣，重量成分及模型必須與該廠所鑄者無異。但此界限，甚難分別，於是市面恐慌益甚。交通部以各路收入款項，路員每每私攙入大批輔幣，從中漁利，故首先通令各路，照市貼水。中交兩行亦拒收輔幣存款，並以按照十進收入以後，津廠拒絕不收，遂亦不負十進代兌之責。於是一度成功之十進制

度，乃因津廠之濫鑄而完全破裂矣。

此項新銀輔幣，民六之時，亦擬運至上海推行，上海商家甚爲贊成，且由交涉公署照會各國領事，海關監督照會稅務司，一體收用。領事團並無異議，稅務司亦於海關出示，准商家以此項新銀輔幣交納關稅，上海中交兩行，亦允代任發行及兌換之責。但不知如何，此項輔幣未能通行。據興業銀行徐寄廎君之意見，所以未能通行之故，約有三端：

一，天津鑄造，僅合大洋二十餘萬元，南京湖北各廠並未開鑄，以吾國區域如此之廣，區區二十餘萬元，奚足支配？（此指當初情形，其後寧廠亦有鑄造。）

二，發行新銀輔幣均以十進，而當時市上舊銀輔幣不以十進，每大洋一元，可兌小洋十一角三四十文。且舊輔幣之成色最低者，如北洋半圓，爲純銀三錢零四釐，而新輔幣半圓爲純銀二錢五分二釐，相較尚差五分二釐；北洋二角，爲純銀一錢一分四釐一絲，而新輔幣二角爲純銀一錢零零八絲，相較尚差一分三釐三絲；廣東一角，爲純銀五分五釐一絲，而新輔幣一角爲純銀五分零四絲，相較尚差四釐七絲，孰肯舍舊銀輔幣而行使新銀輔幣耶？

三，發行方法尚未完備。市面已有不以十進之舊銀輔幣流通無滯，而強人以行使十進之新銀輔幣，則此十進制烏足保持？若不能保持，即於市面上多增一種惡幣也。（銀行週報第一二七號。）

三 上海銀角之狀況

民國三年，造幣總廠嘗就各省造幣廠所鑄銀元銀角，化驗其成色重量，造具詳細報告。茲將銀元除外，單就各省銀角之重量成色，列表如下：

第一表 上海各種銀輔幣之重量成色

地名	年代	種類	重量	純銀	純銅
廣東	光緒	二角	庫平一錢四分三釐三絲	一錢一分五釐二絲	二分八釐一絲
廣東	光緒	一円	庫平七分一釐五絲	五分五釐一絲	一分六釐四絲
湖北	光緒	半元	庫平三錢五分三釐九絲	三錢零五釐三絲	四分五釐二絲
湖北	光緒	二角	庫平一錢四分一釐五絲	一錢一分六釐	二分五釐五絲
湖北	光緒	一角	庫平六分八釐四絲	五分六釐一絲	一分二釐三絲
江南	光緒壬寅	二角	庫平一錢四分二釐八絲	一錢一分七釐二絲	二分五釐六絲
江南	光緒壬寅	一角	庫平七分零六絲	五分八釐二絲	一分二釐四絲
北洋	光緒二十五年	半元	庫平三錢六分一釐五絲	三錢零四釐	五分七釐五絲
北洋	光緒三十三年	二角	庫平一錢四分零九絲	一錢一分四釐一絲	二分六釐八絲
北洋	光緒三十三年	一角	庫平七分一釐五絲	五分八釐一絲	一分三釐四絲
東三省	光緒三十三年	半元	庫平三錢六分二釐五絲	三錢一分二釐六絲	三分九釐九絲
東三省	光緒三十三年	二角	庫平一錢四分六釐八絲	一錢三分零七絲	六釐一絲
東三省	光緒三十三年	一角	庫平六分九釐三絲	六分一釐九絲	七釐四絲

吉林	光緒乙巳	二角	庫平一錢四分一釐四絲	一錢一分四釐五絲	二分六釐九絲
吉林	光緒乙巳	一角	庫平六分九釐五絲	五分六釐八絲	一分二釐七絲
總廠	光緒	二角	庫平一錢四分三釐三絲	一錢一分八釐二絲	二分五釐一絲
總廠	光緒	一角	庫平七分二釐五絲	五分九釐九絲	一分二釐六絲

此十餘年前之情形也。近來此等角洋，已經絕迹，上海所通行者，祇有廣東新鑄之雙毫一種。攷吾國輔幣所以成現在之局面者，有兩種人，不能不負其責任焉。

一曰煙兌業　從事於兌換銀洋角洋兼賣煙紙，故名。街頭巷口，無處無之，上海一埠，數以千計。

二曰銀爐業　銀爐又名爐房，以鑄造元寶爲其本業。上海一埠，約有十餘家。其所改鑄之銀錠或銀洋，約有四種：一曰元寶改鑄，如長江之四川，湖南，江西，北方之天津，東三省等處，時有元寶運滬，錢莊則託銀爐改造之。在昔獲利甚厚，現因外路元寶，來滬日少，而營業因以日衰。二口，銀條改鑄，凡由外來之大條，銀行多託銀爐製成元寶，此皆其本業也。三曰，花洋改鑄，四曰，花小洋改鑄，則與貨幣問題有關，請於下文詳論之。

十餘年前，吾國銀幣名目繁多，普通流行者，有十三種：曰墨西哥（即英洋，）曰龍洋（亦有廣東，湖北，浙江，江南，安徽幾種，）曰四川幣，曰吉林幣，曰東三省，曰奉天，曰造幣，曰北洋，曰銀鎗，曰本洋，清末又有大清幣，民國成立，又有孫文紀念幣，民三又有袁頭新銀幣。綜計有十餘種，釐價因有申減。當時銀錢業所開釐價，每市分英洋龍洋兩種價目；大約標準以英洋爲主，龍洋減小二毫半或一毫一忽半，造幣，北洋，約小半厘，至於四川，吉林，東三省，奉天等幣，錢莊素不通用，即用亦不過少數，或須加以重大貼水，每洋至少要貼一二分不等。於是煙兌業利用此中紛亂狀況，彼此從中高擡低抑，弊竇橫生，獲利頗豐。其後袁頭銀幣盛行，民八六月，銀錢兩業議決取消英洋行市，劃一釐價，英龍洋及袁頭幣行市一律，小錢莊與煙兌業見此情形，無利可圖，而墨西哥洋成色較佳，銅質極微，市價既歸統一，以紋銀與墨洋核算，將洋鎔銀，其利殊厚，於是一面大搜墨洋，一面運動銀爐烊爲銀餅，墨洋既盡，繼以龍洋，最後並大清幣而亦烊化之，此即上文所謂花洋改鑄也。至於歷來舊銀幣及中國通用之各國銀幣，銀質成色，據民三造幣總廠之化驗報告，臚列於下：

第二表　舊銀幣及中國通用之外幣銀質成色表

地名	年代	每千分中純銀	每元重量 庫平	每枚含銀 庫平	備攷
廣東	光緒年	九〇三·七〇〇	〇·七二四五	〇·六五四〇	含金極微
湖北	光緒年	九〇三·七〇三	〇·七二三六	〇·六五三〇	含金極微
	宣統年	九〇一·六九七	〇·七二六一	〇·六五四七	
江南	光緒戊戌	九〇二·三二七	〇·七二四六	〇·六五三八	微含金
	光緒壬寅	九〇二·七〇〇	〇·七〇七四	〇·六三八六	
北洋機器局	光緒二十四年	八九〇·六六四	〇·七二八九	〇·六四九二	含金極微

北洋	光緒三十三年	八九〇・〇〇〇	〇・七三九六	〇・六五八二	微含金
奉天機器局	光緒二十五年	八五六・五六二	〇・七二四七	〇・六二〇七	含金極微
奉天	癸卯	八四四・五三六	〇・七〇五六	〇・五九五九	
東三省	光緒三十三年	八五〇・〇六六	〇・七一九九	〇・六四〇八	微含金
吉林	光緒庚子	八八四・〇五九	〇・六九八八	〇・六一七八	含金極微
	乙巳	八九五・六七九	〇・六九七七	〇・六二四九	
四川	光緒年	八九六・六八二	〇・七一七九	〇・六四三七	微含金
安徽	光緒戊戌	八九四・六七六	〇・七二三九	〇・六四七七	含金極微
總廠	光緒年	九〇四・五二七	〇・七〇二九	〇・六五三二	微含金
墨西哥		九〇一・八二四	〇・七二八四	〇・六五六九	
		九〇四・七〇六	〇・七二三三	〇・六五三四	微含金
站人		九〇一・六九七	〇・七二二五	〇・六五〇六	
		八九九・四〇六	〇・七二三〇	〇・六四九四	
香港	英皇相	八九四・四五〇	〇・七二四二	〇・六四七八	
日本	明治二十七年	八九七・四六五	〇・七二二三	〇・六四七三	

而袁頭銀開鑄出成色，初以八九二三之質分，民八間，以虧價過低，市上現洋，又供不敷求，不得已，略減成色，藉符成本，遂以八八九五爲合格之成色，含銀不過〇・六四〇四強，以之與上表中墨洋及舊龍洋之成色相比，宜乎有大規模之銷燬矣。

近數年來，墨洋絕迹，龍洋亦不可多得。老角洋成色旣與老銀幣相同，當然亦有厚利可獲，遂以烊銀幣之手段，施諸老角洋，將各地運來滬上之小洋，鎔鑄成寶。是卽所謂花小洋改鑄也。未幾，廣東忽來大批新角，名曰雙毫，成色旣劣，重量亦輕。初至上海，不甚通行，但因老角絕迹，零星需用，不得不將此新角爲權宜之計，久而久之，遂成習慣。於是雙角粵毫源源而來，而本埠外埠，紛紛私鑄。又以單毫利益稍薄，均鑄雙毫，轉將單毫無形淘汰。十三年，杭州幣廠爲市上無單角流通，頗感不便，特鑄造三百十三萬角行運來滬，則爲煙兌業所吸收，不見於市面，而行市則又藉口拒收，故抑其價，杭廠以不勝賠累，無法推行而停鑄，故浙角不久卽告絕迹。現在報上關於銀角之行市，雖有江南小洋廣東小洋二種，然江南小洋，事實上可謂絕無而僅有矣。

案廣東通行貨幣，向以雙毫爲本位。五年四月，幣廠以鑄本缺乏，停鑄銀幣。七年，龔政接任造幣廠長，息借商款，重鑄二角銀幣，成色較舊毫減低，每月獲利甚厚，兩廣軍費，多資挹注。陳炯明在漳州，亦購機仿造，成色更劣，含銀不及四成。粵軍入潮梅，強迫通行，商民以其僞幣，拒而不用。旋經商會調停，籌款代其收回，相約以後不再發出，風潮始息。自陳氏入省，卽首先規復造幣廠，定配純銀四成二，日夜加班趕鑄，每月餘利，約達四五萬元，鑄造之多，可想而知。其後政府雖有更迭，而重視造幣，則始終如一。廣東幣廠濫鑄之外，復加以軍隊製彈廠之私鑄，皖省造幣廠之冒鑄，

而粤毫之數，遂致滿坑滿谷，充斥市面。現在市上通行之銀角，老角甚少，新角居多。新角之中，又可以年代分別，如新十，新十一，新十三等名目，繁多，不勝枚舉。其價目亦不一律，有每元兌十二角者，有十三角，十四角，十五角，十六角以至於二十四五角者。成色之劣，幾較舊雙角折半以上。據煙兌業中人言，滬上銀角共計不下數十種。茲將現行各劣毫種類，名稱，及市價，詳述如下：

第三表　滬市角洋種類表

名稱	取名意義	形色	市價每洋計	來源地	貨之多缺	單角或雙角	沿革與興替
老八開	卽前所習用之湖北江南浙江安徽湖南江蘇等單角	陽面某省造陰面龍紋與龍洋同	十一角九分	各該省造	向來所有現殆絕跡	單	自被銀爐烊化後目下市上甚稀
老四開	同前	同前	十一角六分	同前	同前	雙	同前
油板	色帶黑色似有油漬故云	老角惟面有黑氣	十二角左右	同前	現貨甚多	單雙均有	分新老兩種老優新劣須看貨估值
油板	同前	新角惟面有黑氣	十六角二分	同前	現貨更多	同前	各種貨物均有卽什角油板質較劣與新九年價同
普通	卽市上通行者	爲廣東雙毫	照兌[illegible]掛牌十二角左右	廣東	貨甚多	雙	此爲最通用者且以此角爲標準
袁像八開	陽面有袁世凱像與市上銀幣同	與袁像銀幣一式而小	十二角六分	造幣廠	貨不多市上不甚通行	單	市上不用惟兌換店貼水可收故不多見
袁像四開	同前	同前	十三角一分	同前	同前	雙	市上更少從前原作十進制計算
袁像對開	同前	同前	十三角一二分	同前	貨甚缺	半圓	同前
十幣	卽民國十年所造之劣幣故名	仿最通行市上各種雙角	十三角六分	私設機關製	貨甚多	雙	自新角流行後卽混入其間
十花	卽民國十年所造之花紋叉旗版	一面花紋一面叉旗	十二角五分	同前	甚多	雙	流行未久惟質尚佳故沿用之因係私鑄故抑值
九花	卽九年所造之花紋叉旗版	同前	十二角九分	同前	甚多	雙	同前惟質較十花稍遜
旗角	卽叉旗角子與九花大同小異	形色帶青有鉛質故甚劣	十七角左右	同前	甚多	雙	此項貨物皆新近二三年中私鑄攙入混用者
厚邊十一	幣邊較厚爲民國十年所造	質甚劣	十六角五分	同前	甚多	雙	此項雙角色新而帶青因鉛質多故劣

私板	是私造者故名	仿各種最通行之雙角	十六七角	同前	甚多	雙	同前
新九	是民國九年造之新幣故名	與普通雙毫版同	十六角二分	造幣廠	甚多	雙	同前
新十一	民國十一年造之新幣故名	同前	二十角左右	同前	甚多	雙	銀色靑而浮但須看貨估價優者爲十五六角
老十一	民國十一年造之老幣故名	同前	十二角五分	同前	甚多	雙	銀色尙好惟較普通稍次
新十二	民國十二年造之新幣故名	同前	十三角五六分	同前	甚多	雙	銀色極劣鉛質甚多比各種私造更劣
新十三	民國十三年造之新幣故名	同前	二十二角餘	同前	甚多	雙	同前
老十二	民國十二年造之老幣故名	同前	十三角五六分	同前	甚多	雙	較次於老十一故價亦低
老十三	民國十三年造之老幣故名	同前	十三角五六分	同前	甚多	雙	同前
汕頭角	汕頭幣廠造故名	未詳	十三角	汕幣廠	不多	雙	同前
福官局贊	福建官局造故名	陽面有福建官局造字樣	十一角五六分	福建	不多	雙	銀質甚佳與老四開相仿
旗福	福建省造紋有旗故名	一面花紋一面叉旗	十一角八九分	福建	不多	雙	與老八開相仿
浙叉旗	浙省新出紋有交叉旗故名	背紋如普通正紋有叉旗	十二角二三分	浙江	尙多	單	市上不甚通行當時曾鬧過風潮現在抵制例
藥水角	面塗藥水故名		優者十六七角劣者廿四五角	私機關造	尙多	雙	重量較各種爲輕大約不過一錢二三分質甚劣
鉛角	以鉛鑄成面噴銀故名	面色甚青浮	無價拒用	同前	甚多	單雙	此項貨物初行時色質與普通相仿故易混用久則面上銀色退去即發靑
銅角	以銅製者故名	色帶黃	無價拒用	同前	現幾絕跡	雙	因划算不適故無人製造
做舊四開	以新角做舊者故名	驟視之如老幣擦之即新	看貨論值無一定行情	各幣均有	甚多	雙	以新角最劣者以火薰之作塗色而形與老幣同

四　輔幣券之發行

上海通行之銀角，當初本有廣東，湖北，浙江，福建，江南，東三省等種，而以江南廣東兩種爲最廣。故錢業所開行市，亦分江南小洋，廣東小洋二種；江南行市常高於廣東，而行市之變動，廣東尤比江南爲烈。蓋江南小洋，未能源源鼓鑄，流通不多；而廣東小洋，則濫鑄無已，供給過剩，成色尤

劣，然舊角成色較優，多被銀爐熔燬。江南小洋，非常缺乏，其他雜幣，亦不多見。上海市場，幾全爲粵毫所獨占。十一年，粵省更廣增鑄額，減低成色，各方羣起反對，禁鑄，禁運，拒用等方策，兼施並用。然而三四年來，毫無寸效。十二年夏，雙毫市價益跌，人民大感痛苦，於是有發行輔幣券之議。但以時局陡變，社會目光，別有所注，輔幣問題，遂又停頓。十四年春，西商蘇德爾致函工部局，提議由局發行五分，一角，二角，及五角之工部局紙幣。同時公共汽車復有鎳質輔幣之發行，其用途雖祇限於乘車時車資之找付，但履霜堅冰，由來也漸，滬人士權國權之旁落，乃有自動的救濟劣毫之計畫。當時議論，可分兩派：一派主鑄新輔幣，一派則主發輔幣券，而一般輿論咸傾向於後者，由中交兩行任發行之責。其後江浙又起變化，此議復告停頓。近日風傳某外人機關，因輔幣兌換，虧損甚鉅，將發行一種十進銀銅輔幣，流通市面，藉以自利。此種計畫，處心積慮，已非一日，現在躍躍欲試，其勢益急。故於十五年十二月一日，始由中交兩行，毅然發行。此上海發行輔幣券之經過也。

中國銀行所發行者，分一角，二角，五角三種；交通銀行爲一角二角兩種。中行之券，係倫敦華德路公司代印；交行之券，則由北京財政部印刷局代印。各種顏色及大小互異，以資辨別。概以十進計算，卽每五角券兩枚，二角券五枚，一角券十枚，合國幣一元。凡積有輔幣券一元者，可向各該本行或代兌機關，兌換國幣一元。其不足一元之零券，中行指定法大馬路六十八號鎰康，虹口吳淞路一四五九號怡和康，四川路二二九號和泰，南市大碼頭三一九號仁大等錢莊，分任兌換；交行亦指定南市關橋南塊德豐，英租界日昇樓慶康，法租界天主堂街永慶，虹口西華德路三二四九號聚康等錢莊爲代兌機關，均照市以銅元兌大洋價兌換銅元，不折不扣。

輔幣券發行之後，輿論一致贊許；百貨商店如先施，永安，新新等以及其他較大之公司，皆能通行無阻；滬寧滬杭兩路，亦於三日通告，如以輔幣券購買車票及支付運費，概照大洋計算；上中社會亦願收用。惟煙兌業則以十進兌換無利可圖，反對甚力。且十進制度果能成立，劣毫逐漸消滅，煙兌業之營業，亦將根本發生變化，故其拒絕收用，自不足怪。至其所持理由共有五項如下：

(一)輔幣券紙張與花紋，因價值之低廉，難求精美。設有假券發生，眞假莫辨，將來去取授受，定多無數之紛擾。

(二)中交銀行發行輔幣券，其他銀行錢莊勢必羣起效尤，將來種類繁多，與漢口錢票無異。

(三)輔幣爲日用必需品，輾轉菜攤及中下等社會人士爲多，不數月，數迹模糊，非但不能辨別其眞僞，而且不能知其票面之價值。

(四)若任輔幣券之流通，現行銀角銅元，其價格勢必低跌。依今兌價，生計已感困難；若再跌落，小本營業，何以謀生？

(五)各國輔幣類皆硬質。如日本等國，雖用輔幣券，惟國家銀行，方有發行權利。我國則不然，大凡銀行均可發行紙幣，一無限制。銀

圓紙幣，已覺花樣繁多，輔幣券一出，更不堪設想。我國北方，雖有輔幣券，成績亦屬不良。

然此次中交兩行所發行之券，花紋紙張，均甚精美，不易倣製。且同一僞造，何不僞造五元十元之鈔票，而僞造一角二角之券，必無是理；查歷來僞鈔案，所造每爲五元十元而鮮一元者，即其明證。券既精美，成本甚高，且字跡模糊之券，可以掉換新券。印刷之費，亦頗不貲。故此次發行，完全爲改良輔幣起見，並非謀利。且中交兩行之擔任發行，當初亦經各方同意，其他銀行，決無效尤之理。輔幣券發行之後，劣質銀角當然逐漸收還，銅元亦須改良，決無累及小本營業之理。且輔幣券之發行，不乏先例，遠若吉黑兩省，近若青島清江浦，類皆成績卓著。第五項所說北方輔幣券成績不良者，全非事實，觀下節可知也。

五　他省之輔幣券

考輔幣券之沿革，由來已久。據國務院統計月刊第九期所載，截至六年十二月底止，各省銀行官銀錢號所發小銀元票不下二三千萬元。（參觀第四表）惟以十進制發行者，則當斷自天津造幣廠鑄造十進新銀輔幣以後。吉黑兩省首先發行，青島清江浦繼之，天津保定張家口等處亦各由該地中交銀行發行。茲將各地發行輔幣券之歷史，略述如下：

第四表　各省銀行官銀錢號所發小銀圓票數額表

省別	行號名稱	流通數額(元)	備考
山西	山西官錢號	九、〇九七	
	晉勝銀行	二、六一四	
奉天	中國銀行*	一三、八〇九、四五六	*根據中國年鑑所載中國銀行兌換券表
	交通銀行	？	
	東三省官銀號	四、六七一、八七七	
	興業銀行	八〇九、九五六	
吉林	吉林官銀錢號	六、三三四	六年十一月底止
黑龍江	廣信公司	三、〇〇〇	五年十一月中旬止
福建	福建銀行	三九、八六〇	
熱河	熱河官銀號	二五、四〇〇	五年六月底止
廣東	中國銀行*	二、三三〇、二九一	稱毫洋票

吉林與黑龍江　吉黑通用之貨幣，向以官帖爲本位。（名曰吊，每吊合制錢五百文）零星找兌，在清季以制錢，民國後皆用銅元，銀角使用甚少。吉林通行者稱吉帖，發行機關爲永衡官銀號；黑省通行者稱江帖，發行機關爲廣信公司（亦官辦）。二帖在各該省內勢力極大，各種外來貨幣之行市，皆以此爲標準。民國四年，銀元勢力日盛，永衡官銀號乃有銀元兌換券之發行，以銀元爲準備，同時又發行小洋兌換券，以舊銀輔幣爲準備，小洋券一元，兌銀角十二角。發行之初，尚能維持法價，其後發

行愈多，市價愈跌；八年冬，現銀一元可兌小洋劵四元，十一年跌至十元。江帖歷史與吉省相髣髴。官帖信用，既極薄弱，人民咸樂用俄帖（盧布票。）歐戰後俄帖一落千丈，北滿市面，有岌岌不可終日之勢。八年冬，哈爾濱商會乃商請中交兩行發行國幣劵五百萬元，救濟市面，一面由內地運往銀元爲準備。九年春，中東路改大洋本位，國幣劵通行日廣，勢力日盛。但舊有銀角，蠹爲小洋劵驅逐淨盡，零星交易，不得不仍用官帖，人民生計，仍受影響，乃復由中交兩行發行輔幣兌換劵，分五分，一角，二角，五角四種，凡持輔幣劵滿一元者，可兌換國幣一元，一面向天津幣廠鑄運新銀銅輔幣，流行市面。雖其後新輔幣因津廠濫鑄，喪失法價，此項輔幣劵仍得流通如故。此吉黑兩省輔幣劵之歷史也。

青島　青島自租於德國後，闢草萊而爲商埠。貨幣向以十進，市面通用英洋及德華銀行鈔票。鈔票有五元，十元，二十元等數種，以英洋爲準備。輔幣則有鎳幣一角五分兩種（俗稱鋼板）五分以下之找兌，則以銅元充之。日人襲青島，一切取而代之，金融大權，操於正金朝鮮二行。正金分設時，卽由煙台等處運來銀元鈔票加印青島字樣，通行市面。初係不兌換紙幣，至十一年七月始開兌。同時並發行輔幣劵一角，二角，五角三種，一角以下之找兌，仍以舊銅元充之。青島交還後金融權仍在日人手中，中交兩行乃力謀推廣發行銀行劵以與之抗。惟輔幣僅有正金發行之輔幣劵，流通市上，適天津幣廠推行袁頭新輔幣，遂乘機運青流通，商民稱便。嗣因津廠濫鑄，法價不能維持，折扣貼水，弊端百出，市面大起恐慌，正金輔幣劵益暢行無阻，乃由膠澳督辦公署函請中交兩行發行新銀輔幣兌換劵，分一角，二角，五角三種，以十角兌換一元，零角不兌。此青島輔幣劵之由來也。

清江浦　江北各縣，素用錢票。徐海各屬，流通市面者，約計不下一千萬串。發行之店鋪，大都以發行準備爲營業之資金。營業發達，則錢票兌現，自無問題；反是則立時擠兌。錢票信用雖壞，而江北一帶仍能通行者，則以人民生活程度較低，勞動界日食之需，多以錢計，故無錢票，卽感不便。自清江浦中國銀行發行銀元鈔票以來，頗爲社會所信用。然一元以下，既無銀輔幣，則仍不得不以錢票代之。近來銅元價格日落，且早晚市價不同，商民殊以爲苦。清江浦中國銀行因鑒於數年前代寧廠發行十進銀輔幣，社會樂於行用，自停鑄以來，零星尾數，以銅元找補，殊不若輔幣之便，況近來物價，多改洋碼，則舊習慣之錢本位，可以從此打消，故該行特自民國十三年始，發行輔幣劵以濟市面。劵分一角，二角，五角三種，十進兌換，劵面註明每十角兌國幣一元字樣，不足一元者，則以銅元按市價折合。完糧納稅，一律收用，各分支行亦一律照大洋兌換，並無折扣。發行以來，頗得社會歡迎，而一角二角之劵，通行尤廣云。

六　維持十進之辦法

吾國幣制，就理論上言，無時無人，不主用十進之制度，歷觀前清奏案，幣制則例，國幣條例，無不如此，然事實上從未實行。卽津廠之袁頭新輔

幣，雖以十進發行，然亦不久破裂。輔幣實價本不如名價，成色稍劣，無足輕重。但吾國人民仍以輔幣與普通物品同等看待，重視成色，強分優劣，而當局者又未能維持十進兌換之制，希望廉價售出以獲鉅利，故據銀行週報編輯戴靄廬君之說，十進制度之所以未能成功，有下列五種原因：

(一)各省當局以鑄幣利益爲籌餉唯一財源。

(二)其目的既在圖利，則僅兌出而不兌進，如廣東奉天等處，不得已而以小洋爲本位。

(三)全國輔幣成色，既不一致，若使同價流通，勢所不能。

(四)輔幣既供過於求，遂以成色爲標準而公定行市。

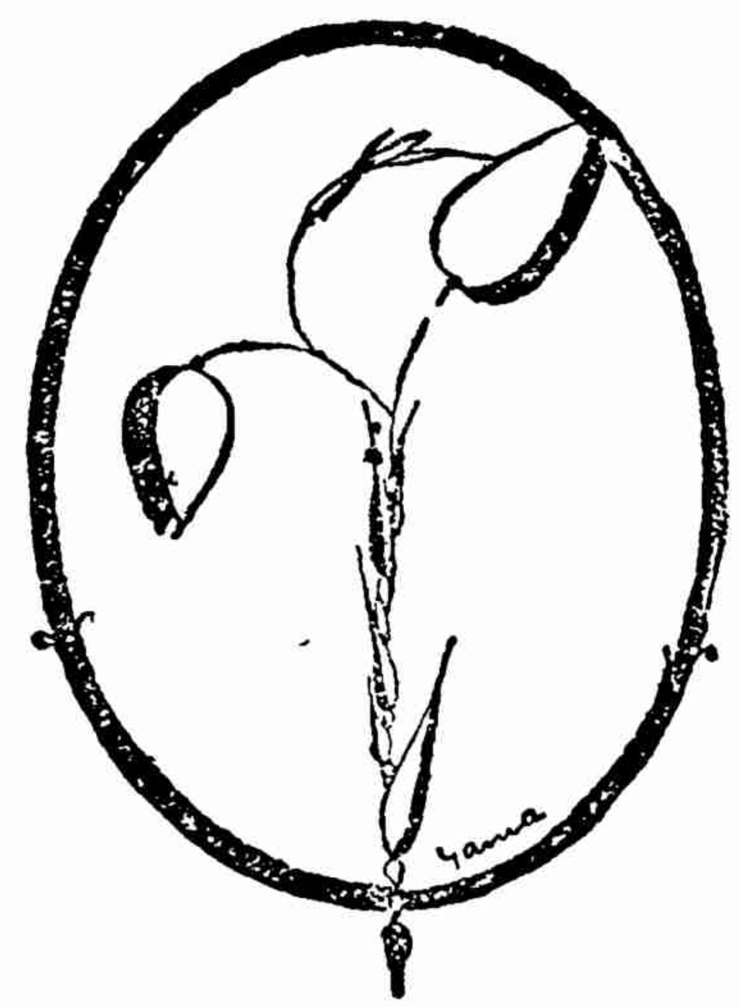
(五 我國數千年習慣，對於易中之具，祇知以重量成色定價，對於輔幣，當然不能逸此範圍。

故今後之辦法，在養成十進之習慣，打破成色之觀念。至於維持輔幣與主幣間法定價格之根本法則有二：一曰限制數額，一曰兌換主幣。惟其鑄額有限制，故能隨時兌換應付而不窮；惟其法律有兌換之規定，故數額須有限制，庶無濫鑄之弊。外國法律，對於輔幣之鑄造額類皆依人口計算，前德國之法律，規定每人不得過十五馬克；法意等國每人不得過七法郎；美國貨幣法案第八條，限定銀輔幣總額不得過一萬萬美金：即此意也。然限定數額之外，猶不可不有兌換之規定。吾國國幣條例第六條，於每次授受之限制下，設一例外，曰：租稅之收受，國家銀行之兌換，不適用此種限制云云，立法精義，即在此點。果能限制數額與兌換主幣二者並行，則銀輔幣固佳，輔幣券亦無不可。

上海商界，頗有一部分人主張鑄發十進硬幣，錢業公會即持此說，煙兌業之反對輔幣券，亦以硬幣爲言。然而全國未有統一政府以前，斷不足以語此。何則？各省幣廠均在軍閥之手，爲財政部管轄所不及；況當軍興時代，各省搜括，無微不至，造幣餘利，久視爲籌款捷徑，豈能獨邀倖免？去秋以來，天津幣廠又有第二次十進輔幣之試驗，初僅發行新型一角輔幣一種，後又加鑄二角一種，重量成色，悉照國幣條例，一律十進，並由該廠委託銀行號代爲發行及兌現，代兌之銀行號，兌入此項輔幣隨時可向該廠兌換銀元。該廠鑒於上次濫鑄之失策，故初鑄之時，每月僅以二千元爲限，每屆月終，將全月鑄數，列表公布一次。此項新鑄，專歸該廠鑄造，不另頒給他省，以期劃一。然而民五之袁頭十進輔幣，通行已有七年之久，卒以濫鑄而隳其全功，此次試驗，舉行於南北用兵之際，究能維持至若干時日，推行至若何地步，尤無人可以預知矣。輔幣改革之迫切既如此，而事實上之困難又如彼，則輔幣券之發行，良爲一不得已之過渡辦法。他年政治統一，十進制度果能成立，則今日之輔幣券儘可全數收回。即如日本，曩以鑄造輔幣工本過鉅，因亦採用輔幣券，以爲一時權宜之計，今已另鑄銀銅新輔幣，前年之輔幣券一律收回，並無任何不良結果。吾人果眞以改革輔幣爲唯一之目標，而別無其他利害關係橫梗於胸臆中者，則今日輔幣券之發行，殆無可以反對之餘地者也。

不列顛帝國主義前途之危機

樓桐孫



一　緒言

「寒來暑往，泰極否來，」此中國理學之常談，而實亦宇宙萬事萬物之眞理也。若自廣義言之：無論思想，物質，政治，倫理以及宗教，美術，其推陳出新，厭新復古，循環遞蛻，或遲或紓，幾未有能出此軌範者。特新者既全新，移時而又成古，古者亦非全古，移時而又翻新，新舊推移，與時俱易，加以各地之自然環境，民族心理，與其物質豐歉，思想敏鈍，縱橫錯雜，馳驟其間，而所謂文野之別，進退之化存焉；——優劣之數，强弱之勢分焉。此皆一時之氣運而非可與論於萬世之天道也。物固如此，國亦有然。

英國自百五十年以來，以言政治，由王權散爲民權，爲世界憲政之鼻祖；以言經濟，由人力進於汽力，開近代工業之先河。加以地居島國，民富機心，與外界夙主隔離，利於攻而易於守。故當十九世紀中葉，全歐鼎沸，而英獨免於革命之危；此次世界大戰，萬國衰離，而英反弋得漁翁之利。馴是海軍精強，商業繁盛，倫敦爲全球金融之樞紐，屬地遍於五洲，其國旗無時不飄展於光天化日之中，而世人亦咸覩其國旗而陡然發生一種可恨可畏之感想，潛歟盛矣！英人之揚長自負，而幾視吾華人如犬豕之不若者，其由來亦已久矣！而八十餘年來吾華人自貶之卑尊英之高，雖巍巍政府而每須和顏悅色以乞憐於一總稅務司（英人）者之門。其忍辱含垢之度亦既達於極點矣！

雖然，物極必反，理有固然。英人其果爲蒼蒼者之驕子而將永握世界無上之盛權乎？則吾中華四萬萬同胞亦惟與埃及印度長輾轉呻吟於鞭撻之下以作「黃奴」而已！吾有以知天道之必不如是瞶瞶也。吾有以知吾中華民族之必不如是蒙蒙也。吾有以知吾中國四千年之文物禮教必不致消滅於英人礮艦政策之下也。且吾有以知埃及印度諸民族之苦痛之感想之自信之決心，亦必不亞於吾人之苦痛之感想之自信之決心。而終將怫然而起，奮然而與壓迫者鬥以爭最後之自由也。曾

憶一九二五年七月某日巴黎時報(Le Temps)社論有云：『不列顛帝國之生存，已有根本上之動搖。故分崩衰落以開歷史上空前之末局，厥爲英國人民日夜之所大恐，且就目前之事勢觀之，則其恐懼之心實已確鑿而有據。……』西諺有曰：『恐懼者，賢明之端。』英人其果將因此而矍然自省，以稍戢其侵略之野心，礮艦之暴行否乎？抑仍將續行其帝國政策，變本加厲，以自促其崩頹而陷世界於浩刼乎？差之毫釐，謬以千里，英倫夙多明彥之士，當此帝國生存，根本動搖之秋，倘稍平心靜思，挽自身以拯人類，使全球民族，各得暢其生機，以謀自決，則其得吾人之同情，邀天道之默助，成功正未可限！若其積非成是，怙惡不悛，則吾文之所謂『危機』者，不出數十年行將一一見諸事實，『恐懼』又何益哉？

二　英人政治心理之蠡測

吾人如欲明澈了解英國與中國及與其他一切國家之國際關係，則有一事所不可不知者：英國人者，英國人也。

英人在政治上之「利己主義」(L'égo sme)，爲其他任何民族所不及。「推己及人」及「設身處地」等觀念乃英人絕對所無。汝苟欲懇求英人體諒汝之艱苦以尊重汝之利權，是眞俗所謂「對牛彈琴」：而已言者諄諄而聽者終歸渺渺。汝必使其知有汝在此，而後乃知有汝。而使其知有汝在之方法，又斷非空言呼籲所能奏效。一若天地之大，惟英人及英人之利益方能存在而決不容有他人立足於其間。

或將曰：『此傲耳。』

『余非謂人之絕不可傲也。然傲易流於驕而終歸於蔽。當傲意之初生也，本未始不無啓良立志之效，但傲極驕生而官感乃窒。此又匪獨傲意爲然，凡一切侵於客氣而用以奮勵之情感，殆莫不皆然。歐洲近來一切對內對外之舉動，均已漸漸爲此驕氣所乘。西人不獨不能自忘其爲西人，且少有機緣，輒矜矜然以此自豪而唾他人之面以相取樂。(註一)此印哲太戈爾之言也。余以爲英人之驕縱，又實較其他任何西人爲甚。久者遠者姑不論，即就近年之事言之，而五卅殘殺，而礮擊萬縣，而武穴英艦之鼓浪疾駛，沉船數百艘，溺斃無算，何莫一非故唾吾人之面以自豪者耶？問何以此？亦曰：『保護英僑之生命及利益』而已。因保護己之生命及利益而不惜恣意殘殺及犧牲他人之生命及利益，聞者方瞠目不知所解，而不知此固英人之心理也！何也？英人祇知有己而不知有他也。所欲保者小且寡，所實害者大且衆，按之人理，已屬不公。而況其生命財產又斷無以若是野蠻暴橫之方法保護之之必要者耶！(註二)

再就戰後英國之對德態度言之，亦足以證明此理之非謬。昨日之德國，非已一極危險可怖之勁敵乎？英是以助法而敗德。明日之德國，不猶將一極危險可怖之勁敵乎？英反即助德而制法。是無他，英國之利益，在欲恢復中歐之經濟均勢而收德人爲己之顧客也。

故英人之外交，完全受利己主義之支配，而絕不知公道信義爲何物。不爲制度所拘，不受邏輯所縛，想像既無，記憶亦弱，未來之事變，必待其

來而當之，已過之事變，方知其過而忘之，不思過去，不問將來，祇知現在之何者有利於己而立思所以攫取之，對準之，外此，舉非所知也。因是之故，英人外交之手腕，似執拗而變動極速；似變動而終始不渝何也？利之所在，立卽赴之。在英人之本身，既無所謂執拗，亦無所謂變動也。英語有：『I'll muddle through』者，其意若曰：『將錯就錯，吾其終底於成耳。』「成」者何？何以英人觀之，卽「利」之謂也。余故曰：『英人在政治上之利己主義爲任何其他民族所不及。』豈虛語哉？豈虛語哉？

「利己主義」之積極表現於外者，卽世之所謂「帝國主義」(Empirialisme) 是也。爰於未論其危機之前，先略述英國帝國主義之源起於後。

三 不列顛帝國主義之源起

在未述英國帝國主義之源起前，對於「帝國主義」一語之意義，亦不可不略加說明焉。

今一般所稱之「帝國主義」與「皇帝」初無國體上必要之關連。若不列顛帝國主義，若日本帝國主義，固尚有一君主之存在以作人民政治信仰之偶像。若法國，若蘇俄，則皆明明爲共和國也，但論者亦有法蘭西帝國主義與所謂「紅色帝國主義」之稱可知現所謂「帝國主義」，應認作一個極重要極發展之「民族國家」(National State)解。申言之：係指一種國家，日以推廣領域，擴張權力爲事之政策而言。此種政策，必爲對外的，而以全世界爲其對象，故又稱「世界政治。」(註三)

英國全國製造家公會因此次漢口問題，曾由幹事會通過一議案，內有：『……希望政府採行各種可行之方法，以維持帝國在華之威權與條約權利，保持租界之不可侵犯……』等語，實可爲帝國主義四字良好之註釋(註四)

然「主義」而曰「帝國，」亦自有其源起。

法當十七世紀時，有英明特出之君曰路易十四，外建武功，內修文治，而對於國內之工商，尤提倡之，組織之，不遺餘力，欲使「法國同時既爲一國家，又爲一工廠，……」學者卽有稱之爲「法蘭西帝國主義」者。(註五。)

但余方言之，帝國主義之政策爲對外的。其時法國之工商組織，尚不過爲「重商主義」(Le mercantisme)之表現，而非卽現稱帝國主義之源起也。

英國政治，向分兩黨，一曰都賴(Tory)，現稱保守，一曰衞格(Whig)，後號自由。茲兩黨者，交握政權，而外交方針亦迥相差異。

英當一千八百六十八年至一千八百七十四年間，格蘭斯頓(Glastone)以自由黨之推戴出而柄國。其所覃思焦慮者，厥在愛爾蘭之改革。故對外政策頗覺寬柔。迨保守黨首領迭斯雷里(Disraeli)起而代之，對內政主維舊制，對外交則力攻格蘭斯頓之中立政策，而自由黨對於帝國各殖民地之寬柔態度，尤爲迭氏所痛斥。迭氏備責該黨對於屬地，漠不關心。故彼極欲使各藩屬與英倫發生密切之關係，以一保障

不列顛帝國之完全。」當時稱爲「新都賴主義，」亦卽「帝國主義」之萌蘖也。

是以英政府結束愛桑提（Ashantis）之戰事（一八七四），啓阿富汗之爭及侵壓南非洲之茶羅史人（Zoulous），宣告維多利亞爲印度帝后（一八七六）。並欲聯合好望角屬地及布哀爾（Boers）諸共和國爲一南非洲聯盟而有德蘭斯伐爾之戰。對於近東問題，則力主助土耳其帝國以抗俄羅斯，雖有格蘭斯頓激烈之反對而不之顧。而在遠東則破緬甸（一八二四），割其地因運銷鴉毒問題，竟與我國宣戰，而香港遂非我有（一八四二）而五口遂獲通商。其時英國之帝國主義，固已極見活動矣。

迨十九世紀之末，沙里斯布利（Salisbury）當國，益厲行迭斯雷里之政策，而「帝國主義」之名遂於是確立。此名之所涵蓄者，初不過爲下列數事：曰不列顛帝國之維持，曰英國海權之保固，曰精練海陸軍及首都與各殖民地之連絡。張伯倫（J. Chamberlain）召集各殖民地總理在倫敦舉行帝國會議，專從事於帝國領域之擴充，而尤注意於非洲大陸。羅提士（Cecil Rhodes）所倡「自C（按指好望角）至C（按指開羅）」之說，盛爲一時所傳頌。由是蘇丹一戰（一八九七）而控尼羅。德蘭斯伐爾一戰（一八九九）而據南非。而在中國方面，尤得寸進尺，橫厲無前。此皆不列顛帝國主義之大成功也。

故以余所知今之所謂帝國主義實起源於英國。

四　英國政治前途之危機

自大戰告終，威爾遜提倡「民族自主」之說，歐洲政治立受動搖，潮流所及，雖不列顛帝國亦莫能獨免。蓋「不列顛帝國」一語，其組織之內容本極複雜，各民族之社會情狀及宗教信仰，皆與「老英倫」迥不相同，故其政治之理想亦各異趨。

「老英倫」爲保守黨之巢穴，富紳巨賈，聚處其間，向爲貴族政治，爲蘇格蘭，威爾士，愛爾蘭及「新英倫」人所側目。自八九十年以來，急進黨也，憲章派也，愛爾蘭愛國黨也，以及現有之工黨，其與英倫貴族政府奮鬭之跡，歷史上彰彰可考。卒之，愛爾蘭幾已完全離英而獨立；而工黨勢力日見擴張，與第三國際究不無多少之關係，去年五月之大罷工，實陷英倫於恐慌之境。雖賴英政府機警善斷，因應得宜，一時未肇流血之禍；但此類相同或更大之事變，又有誰能保其不再生者？此英國內政方面之危機也。

至英屬各獨米尼庸（Dominions ou Oversea Dominions 或譯自主殖民地）與帝國政府之關係，自歐戰以後，尤在若卽若離之間。英屬之獨米尼庸有五：曰加拿大，曰南非洲，曰澳大利亞，曰新西蘭，曰紐芳蘭。其相互間唯一之親誼，厥在共戴一主——英皇。至於內政，實各有完全之主權；不過外交，海軍及對外貿易等寥寥數大端，歸英倫政府總其成。一千九百十九年凡爾賽和約中既有各獨米尼庸代表之簽字；

國際聯盟會亦以各獨米尼庸為原始之會員。一千九百二十三年春間，加拿大曾與北美合衆國訂一捕漁條約，由雙方政府直接簽字，南非洲政府亦嘗向英倫主張獨立之外交權。卽帝國政府之外交方針，各大獨米尼庸每欲出而干涉。關於經濟上之問題，首都與各獨米尼庸亦頗多齟齬之處。此外南非洲議會並主改用國旗，與英倫別樹一幟，極為英倫輿論所注目。因此種種之糾紛，爰有本屆「帝國會議」（Imperial Conference或譯「元首會議」似不甚妥，向例每四年舉行一次，）之召集，

該會議自去年十月十九日開幕，其所討論之議案略如左：

（一）加拿大，澳大利亞，南非洲，新西蘭，紐芬蘭之憲法，與帝國現行憲法，原則上完全平等；（惟印度憲法仍照一千九百十九年之議案，暫不變更；）

（二）嗣後帝國政府與各國締訂條約，祇有代表英倫政府之權，而上列各獨米尼庸不受連帶之關係；

（三）其條約倘有不僅關係於帝國政府之本身者，須與各獨米尼庸預行商議，各獨米尼庸政府有自由允否之權；其簽字程序：第一為帝國政府代表，次為加拿大，次為澳大利亞，次為新西蘭，紐芬蘭；

（四）自後不再用「英皇陛下」（His majesty the King）之名稱，而改稱「大不列顛愛爾蘭及各獨米尼庸之王」，英愛「聯合王國」（Unitd Kingdom）之名目亦不再沿用；

（五）自後英王所派駐各地之總督，祇代表英王，而並非連帶代表英政府……總督不得干涉獨米尼庸之行政

（六）加拿大得自派駐美公使，以後帝國政府亦將派全權公使分駐各獨米尼庸京都，各獨米尼庸則派大使銜之公使駐倫敦，彼此同享國際法上之治外法權；

（七）如有他國承認獨米尼庸政府，則駐在該國之帝國政府代表，對獨米尼庸代表，彼此須以平等地位對待。

觀上所言，則自後各獨米尼庸之能否長處於英國旗幟之下，已屬一顯然可疑之問題。況印度埃及數萬萬生靈鬱結不祥之氣，必有防疏堤決之一日，而內部勞資之爭，又復日積日深，迄難得一適當之解決，巴黎時報所謂『不列顛帝國……分崩衰落之末局』，其時期殆已不遠乎！雖然，此猶就政治之大勢上言之耳。英倫政治家最善適應環境以解決困難之問題，此次帝國會議之結果，尤屬明顯之證據，而深為世界輿論所贊許。卽使各獨米尼庸及各屬地一旦叛離，英倫三島亦或尚有迴旋之餘地。惟不列顛帝國主義以全世界為其對象，而建築於國際關係之上，余前既言之，二十世紀之國際關係，又以經濟為唯一之背景，英帝國根本上之動搖，其尚在此而不在彼乎？請再進而一論英國經濟上之危機。

五　英國經濟前途之危機

英國自百餘年以來，昔之沃野，化爲工場，昔之耕夫，變爲礦卒，城市之民日加多，鄉野之民日加少，烟肉如林，倉庫櫛比，煤塵緲緲，汽笛嗚嗚，英倫三島幾已變爲世界工業之一大製造廠。至於農業食品，則自麥肉以至糖菓，莫不仰給於他邦或其屬地。而人口之增加又頗爲迅速。故不列顛帝國之隆盛與豐饒，完全建築於國際貿易及世界市場之上，而製造品之出口，當然爲其生存根本上之條件。

法人施勿黎(M. André Sigfried)近著今日之英吉利一書，(註六)內有一段略謂：『英人欲恢復其業已崩離滅裂之出口市場，回復其世界商業及財政之中心地位，必思先行重建國際興盛之基礎，因此乃其必要之條件也。所謂國際興盛之基礎者，歐陸政治經濟及道德秩序之重造；德意志之復興，以英人之眼光觀之，亦爲確立中歐均勢之要着，而孜孜以謀其實現者也。』余謂此外尚有一事爲英人所念念在抱者：襲斷中國市場之持續及進展是也。之數者有一不成，則英國經濟決難重覩其戰前之地位。此余之所確信不移者也。然就近年世界之大勢觀之，英人手腕雖強，苟欲一一實現其計畫，殊戛戛乎其難矣！

英以工商立國，而戰後之工商情況則頗有不堪言狀者。「失業」其最顯著而悲慘之證據也。

一九二〇年十二月之統計，全英失業工人爲六十九萬一千人，(註七)至一九二三年六月，增至一百二十九萬五千，而一九二一年六月，竟有失業工人二百十七萬一千二百八十八人之巨。以後各年，雖時有升降，但平均每年總在一百二十萬人以上；政府撥款維持，每年約須四萬萬鎊（四〇〇、〇〇〇、〇〇〇）但此係單就純粹之失業工人而言。其有平分工作，每日祇作工二小時或四小時，及農業工人與平時未保失業險之工人，尚不計算在內。故戰後英國每年失業工人平均當不下二百萬。以工業國而不幸有此衆多無業可作之工人，則其情勢之嚴重，與夫當局之憂慮，夫亦可以概想矣。

再以戰後英國之貿易額與一九一三年比較之，其危險恰與失業人數成正比例。

一九二一年英國之輸入，輸出及再輸出，祇合一九一三年之百分之七四·三百分之四九·八，及百分之七八·六。一九二二年雖稍有起色，但仍不過爲戰前之百分之八五·八，百分之六八·九，及百分之八一·五。其尤足使英人生無窮之憂慮者，厥爲歷年來出口業之銳減：自一九二〇年後，較之一九一三年平均約爲百分之六十。且就輸出品中又有應辨別者：原料項下，輸出額爲一九一三年之百分九四，（內以煤爲大宗，但英國之產煤額近亦大減：一九一三年，英國產煤二萬八千七百萬噸，至一九二二年減至二萬六千一百萬噸，一九二五年以後之煤礦業，尤益衰落，有一蹶不振之勢；）食品（罐頭類）百分之五二·九；製造品百分之六六·六，而爲不列顛經濟之鎖鑰者，莫製造品之輸出若也。此而減去百分之三十有餘，則其國內工業之恐慌，又不難想像而得矣。

猶有一現象可大堪注意者：英國輸出額之減少，不僅在世界之一地，

實有普遍之趨勢；不僅在遠東及歐美各國，即在各獨米尼庸中亦莫不皆然（在遠東及南美各國較戰前約減百分之三十三，在歐洲及各獨米尼庸均約減百分之三十。）而英國人口自一九一四年至一九二六年又約增加二百萬內加工人約一百萬。（註八）出口減少而獲利微，人口增多而供應巨，於此二者背行之中而工業生產之能力又反日以增大（因機器之改良。）三方夾迫，於是英國之經濟遂岌岌不可終日矣。

然則，此種英國經濟前途之危機，其原因又安在哉？就余個人研究之所得，其原因約有三端：

一曰世界消費者購買能力之減弱也　英國商品，銷行全球。自大戰以還，俄羅斯及中歐各國之財政金融十分枯窘，而人民之購買力亦因以大減，購買力減則需要不多；需要不多，則供給過剩；供給過剩，則工業恐慌。此其直接間接所加於英國經濟之惡影響者蓋甚大也。（誠以英國為輸出國而倫敦又為世界金融之中心，凡他處工商之停滯，每多反射及於英國。例如印度苟不能暢售其米或小麥於歐洲，則將無力以購辦英國之棉織品及農業機器。惟此點理論頗繁，有非此所能縷述。）

一曰英國生產者生活程度之增高也　就普通原理言之，欲輸出之增加，必須先求生產費之低廉，欲生產之低廉，又必須先行節制生產者（包括企業家及工人）之生活程度。英國工人之工資，以每星期作工四十八小時計算，較比利時工人約多百分之三十三，較法國或德國之工人，約多百分之四十六。故英國工人每逢星期，整服外出，儼然一中等士紳。苟因國家經濟地位之關係而欲使其節縮 Standard of life 蓋亦難矣。

至出口業家之利得，因財政重負及各賤幣國（如德法比意等）之意外競爭亦已微薄不支，近來煤礦公司之因虧損停歇者且比比皆是。似亦無甚伸縮之餘地。

一曰他國之競爭及各新國之漸進于工業化而謀經濟上之獨立也。關於此點之後半項，余前作各國現行之經濟政策與世界未來之戰禍一文中曾有論述，茲限於篇幅，恕不贅錄，閱者請參觀本雜誌第二十三卷第十八號可也。至所謂他國之競爭者，例如英國煤業因受美國及德國之競爭而出口日減；英國在中國之商業因一方受華人之抵制，一方又有日人之乘機爭奪市場，以致香港幾成死口，皆其顯然者也。

因上述及其他之種種原因，而英國之經濟形勢遂日趨於惡化。其前途之危險，不已大可瞭然乎？

六　結論

總觀前文所言，可知不列顛之帝國主義，已確有瀕於末局之機。苟英人而不悔悟，或雖私心悔悟而牽於騎虎之勢，仍本其「將錯就錯」以底於成之觀念而厲行調兵遣艦之高壓政策，則政治之野心——利己主義——既已昭然於天下，而經濟之基礎——國際分工（各國供給

原料及農品而英專司製造）——又復搖動於將來，亦惟見北海之白霧，終將變爲英國之孝衣，以自召分崩衰落之禍而已。英人明達，好自爲之！

(註一)見拙譯國家主義第九十頁，商務書館版。

(註二)路透社二十二日倫敦電：英國全國製造家公會幹事會通過一議案，送達首相外相及中國協會議案，對於中國現狀，極爲焦慮，希望政府採行各種可行方法以維持帝國在華之威望與條約權利，保持租界之不可侵犯，保障英人之生命財產及英人商業之利益。政府苟有『任何必要之行動』(！)，該會定以全力擁護之云。

(註三)近有常小川君著世界政治敍論一冊，在北京匯文學校及天津世界書局等處出售(定價一元)。

(註四)見註二。

(註五)見哀納皮克(M. Hennebicq)著英帝國主義之創世紀(Genèse de l'Impérialisme Anglais)第四章。

(註六)L'Angleterre d'aujourd'hui 巴黎克來士書局(éditeur G. Crès)一九二四年版。

(註七)請參閱東方雜誌第二十二卷第十七號拙著英國之經濟恐慌及滬案形勢篇內。

(註八)註七所引文內曾言『約八十萬』係單指工人而言，今據他書增改。關於此點，英人亦極爲焦灼而思有以限制之，容當另文紹介。

民國十六年，一月二十三日，作於上海。



俄國貴族之裝束　Chelishtscheff 作



革命以後的德國市政

張慰慈

一 緒論

德國經過了四年的大戰，又經過了八年戰後的擾亂狀況，國內一切政治與經濟生活的基礎都受到了根本的搖動。德國在這八年以內所經過的種種痛苦，如凡爾賽條約與道斯計畫 (Dawes Plan)，國內的革命與紙幣的風潮，都是影響於政治與經濟發展的主要原動力。那時候的種種困難問題又是繼續不斷的發生，人民困苦的情形眞是達到極點。可是他們德國人並不因之心灰意阻，他們還能維持一種整齊嚴肅的氣象，努力奮鬬下去，近來他們的政治與經濟狀況已經漸有起色，他們的困苦時期早已成爲歷史上的故事。德國人那種堅忍的決心，奮鬬的精神確實可以使我們醉生夢死的中華民國人民慚死。

這八年以內的德國城市當然也經過同樣的困苦時期。我們回想戰後幾年的德國城市狀況，我們再看一看他們最近一二年來的情形，我們實不能不佩服德國人的偉大能力。德國城市已經安安穩穩的渡過這次的大風波。他們早已走過了極危險的路程，他們已經走上了平安的大道，他們將來的希望實在是不可限量的。德國城市能夠這樣迅速的渡過大風波當然有種種的原因，一半是因爲德意志城市自治的觀念與制度是根深柢固差不多已經有了一千來年的歷史；一半是因爲德意志民族的特性，他們那種整齊嚴肅的氣象與奮鬬的精神。

從一九一八年以後的德國城市發展狀況是一個極大的題目，我們很難在這一篇東西之內，把這題目的各方面詳細說明，我們所能做到的祇把這幾年來德國市政的大概情形約略說一說。

二 德國城市在憲法上的地位

第一，我們先討論德國城市在憲法上所佔的地位。德意志共和國，也像美國一樣，是一個聯邦政府的制度。德意志各邦，如普魯士，巴威略，薩克遜尼等類，包括中古時代遺留下來的三個自由城市，都是自治的邦。依照聯邦憲法，德國聯邦政府對於幾種問題雖有絕對的立法權，對於

別項問題，與各邦有共同的立法權，但各邦卻有獨立的立法與行政職權的範圍。凡關於城市政府方面的職權是屬於各邦政府的，不屬於聯邦政府的。在這幾年之內，德國有一部分人民很想劃一各城市的政府組織，制定一種聯邦的城市法典，並且德國幾個較大的城市也都贊成這樣一種提議。因此聯邦的城市法典草案也早已擬定。可是這樣一種計畫似乎是太偏向於中央集權一方面，大部分人民都覺得時機還未成熟，所以這聯邦的城市法典雖已擬定，卻還沒有實行。德國各處所實行的城市法典還是普魯士城市法典，巴威略的城市法典，薩克遜尼的城市法典等類。不過在普通的政治討論之中，德意志城市自治政府這名詞確實是很可以用的，因為德意志各邦的城市法典都是根據於幾種共同觀念，其內容雖有不相同之處，但其大致的根本原則都是相同的。各邦的城市法典都有一個共同的來源，這就是一八〇八年斯泰因(Stein)所制定的普魯士城市法典。那時候普魯士被法國拿破崙打敗以後，斯泰因的城市法典是使普魯士恢復原狀的一種主動力。斯泰因的觀念使德意志地方自治制度有種種的特點，與英美法意各國地方自治制度完全不同。我們先把德國地方自治制度的重要特點約略說明。

在德國，凡關於地方政府組織與職權的一切法律須適用於全國各地方。這是一種根本原則。歐美各國除了英國之外，也大都承認這樣一種原則。比方像英國那種適用於一個或幾個城市的特別法律在德國是沒有的。德國祇有因特別事故，更改各城市的界限時候，才制定這一類的特別法律，德國各城市也不能得到法律上的特別權利。

德意志各邦的城市法典還有一種根本原則，凡各城市不必得到立法機關的特別允許，就能執行一切關於地方上的事務。各城市當然有種種法律上所應盡的義務，例如救濟貧窮人民，修造街道與馬路，城市教育的設備等類，可是除此之外，德國城市因為有自治的權利，還能隨意執行種種關於地方上的事務，就是與私人事業發生了衝突也無關緊要的。這一層是與英國城市的情形完全相反的。

末了，德國城市與各邦的關係也是很明晰的。自從斯泰因的時候起直到現在，德意志法律把城市自治差不多看做城市獨立一樣。這當然不是中世紀那種城市主權觀念，現今的城市是國家的一部分，其權力方面自然有種種必需的限制。可是這樣一種原則與法國那種把城市看做國家的被保護者的觀念卻完全相反的。德國的觀念與英美的觀念大致相同，把城市看做自由團體，不必得到國家的指導，可以依照自己的意思，執行自己的事務，不必得到高級機關的同意，可以隨意選擇自己的官吏，包括市長等類的官職。

這是德國城市自治的根本觀念，也是一百多年來德國行政法方面的特點。一九一八年的革命並沒有更改這種制度。革命時候各邦的城市法典大都是陳舊的，例如普魯士城市法典中的大部分還是一八五三年制定的城市政府法律。當時德國政府從君主的改為共和的，人民

急於把新共和憲法的精神灌入到政府的各部分，他們當然也不得不修改那種陳舊的城市法典。因此，在那幾個較大的邦，如巴威略，薩克遜尼，浮登堡，紹倫吉亞，關於城市政府的新法律已經制定了，經過了。但普魯士的城市法律還是一種臨時法律，因爲普魯士的城市新法典雖已制定，雖已由內閣提出國會，但國會至今還未曾通過。在這類新法典制定時代，德國確有一種危險，因爲政府官吏對於地方自治向來是不能表示同情的，他們也許會利用這改造時代的機會，增加中央監督城市的權力。但依照現在的情形說起來，凡關於德國城市自治的根本原則確實沒有更改。

三　德國市民的選舉資格

德國革命雖沒有更改城市與各邦的關係，可是地方政府的其他方面卻受到了極大的影響。比方革命以前與現在的城市選民資格已經大大的不同了。革命時期的民治潮流既能把德國的君主政體改爲共和制度，德國城市的選舉制度自然也不能不受其影響。所以德國新憲法所規定的國會選舉法同時也是各邦與各城市的選舉法。依照新憲法所規定，凡德意志男女年滿二十歲以上者都有選舉權，並且各種選舉都須依照比例代表制度辦理。

從德國城市政府方面着想，這選舉資格的改革是一種極大的改革。德國各處，特別是普魯士，從前所通行的三級選舉制度是從根本上推翻了。所謂三級選舉制度就是依照選民納稅的多寡把他們分做三個等級：納稅最多的人民，納稅次多數的人民，納稅最少的人民。每級選民各自投票，各選市議會中三分之一的議員。三級選舉制度使普魯士的市政由少數有錢的人把持，因爲稅款中的大部分是由百分之十到二十的人民交納的，這一部分少數人民，就能舉出三分之二的市議員。例如在柏林，全體選民差不多有五十多萬，但第一與第二級的選民卻不到五萬。三級選舉制度又使人民的選舉票不能有同等的價值，確是違反民治主義的根本原則。從選舉一方面着想，民治主義有兩種根本原則：（一）一人一票，（二）一票一樣的價值。在革命以前的普魯士，各人雖有一票選舉權，但各選民在選舉場上所佔的地位卻是很不平等的，第一級選民所投的票有很大的價值，第三級選民所投的票沒有什麼價值。

還有一層，在革命以前的普魯士，當選的市議員中的半數必須在本城市區域範圍以內有地產所有權。假使選舉完結以後發現當選的市議員中有地產資格的不够半數，那末凡得到票數最少的同時又沒有地產的當選人須辭職，另由選民從有地產資格的候選人中選舉補充。這樣的規定與第一第二級選民是不發生什麼問題的，因爲他們大都是有地產的人民。可是在第三級選民之中，有地產的人民是非常之少，他們在選舉時候往往不得不選舉上兩級的人民代表他們。但從革命以後，這種種情形都已改變了，財產的資格與納稅的資格都已從根本

上推翻了。每一個成年人民都有一票選舉權，並且又是價值相等的選舉權。

德國選舉改革的結果當然增加了無產階級人民在市議會中的代表。比例代表制度又提高了各政黨的地位，使他們變爲法律所承認的正式團體。在革命後的幾年市政方面新發生的困難問題自然是很多，一切情形又非常複雜，可是那時候的種種不易解決的問題却漸漸兒都有了相當的辦法，建設進行的順利實在是出於當時人民的意料之外。反對現今社會制度最激烈的共產黨無論怎樣總沒有方法得到政權，實行他們無產階級專政的理想。德國各級新政府的職務雖則非常繁多，但執政者的經驗與辦事能力也一天增加一天，事務愈困難，他們對付的手段與方法也愈高明。因此，德國是從政體改革以後，種種新的計畫雖則非常之多，新的制度也採用了不少，新發生的政黨又不知其數，但各城市對於這幾年來的大問題都是對付得非常高明，辦理得非常完善，有時候雖偶而因之發生各種衝突，與議會內的爭鬥，可是這種種困難狀況並未曾阻礙各城市解決他們的各種問題。

四　德國城市政府的組織

在幾邦之內，一院制與兩院制市議會的組織問題變爲一個極大的問題。除了民選的市議會之外，一個城市究竟是否還應當另設立一個行政委員會享受普通兩院制立法機關中第二院的權利？凡關於一切重要的議決案，這兩院是否須一致同意？這一類的問題是那時候改革時代各處所討論的問題。在革命以前，德國各城市有採用一院制的市議會組織，也有採用兩院制的。在改革時代的討論中，人民有贊成一院制的，也有贊成兩院制的。所以其結果這兩種制度現在還是繼續存在。可是一院制的組織，因爲較爲簡單，議事時候較爲容易得到迅速的議決，並且又沒有互相箝制的弊病，比之兩院制似乎是較爲合於人民的心理，所以現今採用一院制市議會的城市也較多於那兩院制。

德國市長的地位本來是很重要的，這一種制度又是世界著名的。各國學者所寫關於德國市長各方面的著作不曉得有多少。在那種採用一院制市議會的城市中，市長的地位更加重要，差不多變成市政方面的中心點。這問題是與城市行政官吏的地位很有關係的，在地方自治一方面着想，這又是一個很重要的問題。德國的地方自治向來有一個特點，這就是十分注重於那般有專門技術的官吏所執行的職務。這類官吏的數目是很多，他們都把城市行政事務作爲終身的事業，其中職位較高的幾個官吏往往是大學畢業院內的畢業生，各有好幾個博士學位各城市的市長也大都是那般有博士學位的人充當的。大多數德國市長總是精通法理的學者，各行政機關的官吏，如教育，工程，與衛生等類，總是各有各的專門技術與學問。這般官吏的地位是穩固的，因爲他們的任期是十二年，不是與市議員同進退的。市議員的任期祇有三年或四年。因此，城市行政官吏儘可以專心做他們所應做的事，祇須有

了相當的成績，將來就有極大的希望，至於市議會內各政黨勢力的消長，他們大可以不問不聞。從各國的經驗上看起來，這確是政治上一種極好的根本原則。在常態的政治狀況之下，凡專心於一切建設工作的官吏一定能夠站得住脚，就是市議會改組，敵黨得勢後，他們也可以保持地位，不至於因黨派的關係而更換的，這也是從各國政治經驗上所得到的教訓。

依照德國的習慣，凡在一院制市議會的城市中，市長非但是行政方面的長官，同時又是市議會裏的主席。這兩種職權使市長在城市政策方面有極大的勢力。在新近改組市政制度時候，德國有一部分人很想減少市長的勢力。共產黨與一部分社會黨員都是贊成一院制市議會的人物，他們主張市議會有表決一切事務的全權，市長的職務祇是執行市議會的議決案而已。可是他們的計畫祇有在一個邦內成為事實，這就是紹倫吉亞（Thuringia）。德國的激烈分子曾在這邦內執行過大權，所以能把他們的主張寫入在法律之內。依照這一邦的城市新法典，市長不是市議會的主席，祇是市議會的執行官吏，因此他的任期也減短了，祇有三年，與市議員的任期相同。但除了紹倫吉亞邦之外，別處都沒有實行這新計畫。在其他採用一院制市議會的各邦，如來因河區域的普魯士，巴威略，浮登堡，巴頓，市長的任期還是很長的，他是市議會的主席，同時又是城市行政長官。這是德國向來的辦法，也是與那種有專門技術的官吏制度很配的。

至於什麼叫做眞眞的城市民治主義，各人的意見各不相同，決不能有一種大家同意的答案。在新德意志有一部分人民總以為直接立法制度是眞正民治主義中最重要的一部分，代表制度應當靠人民否決制度的補助。因此，德國有幾個城市曾經主張採用人民否決制與行政官吏直接民選制，可是到了現在，這種制度在市政方面還沒有實行。但民選的市長德國已經有了幾個。

五　德國城市的財政

這幾年來德國城市的財政行政確實很有趣味的。我們所應注意的，有兩件事實：（一）紙幣的暴跌，（二）財政行政的改組。

我們可以先約略說一說從一九二〇年至一九二三年中的事實。那時候紙幣的跌價差不多從根本上推翻城市的預算制度。一個金馬克到了每天有一個價錢，在第一天值十萬紙馬克，第二天二十萬紙馬克，第三天一百萬紙馬克，再過幾天也許值到一萬萬紙馬克，以後還是繼續狂漲不已，並且一漲就漲了好幾百萬。在這樣狀況之下，一切收支的計畫都不能成立了。比方各城市今天規定了各市民的稅額，明天再去收款，那末，恐怕收到的錢還不夠抵償寫帳單的那張紙的價值。各級政府祇有繼續不斷的加印紙幣，才能使庫裏邊不至於完全空虛。聯邦政府開了一個例，濫發聯邦的紙幣，增加國家銀行的紙幣，間接由國家銀行方面得到款項。各邦政府就照樣去做，各城市政府為境況所迫，也就

不得不如此。當時德國各城市所發行的臨時紙幣，一天增加一天。聯邦政府爲維持紙馬克的價値起見，禁止城市政府發行紙幣，可是並未發生什麼效果。當時德國聯邦政府又允許代替各邦政府開支辦事人員與官吏的工資和薪俸代替城市政府担負百分之六十的這類債務。就是這樣一種違反地方行政原則的救急辦法也沒有什麼效果。祇有到了一九二三年的十一月，金馬克發行後，紙幣的禍患才算終止。可是在這幾年之內，財產與事業的毀滅數目不曉得有多少，全國人民的經濟生活與各級政府的行政受到了無窮無盡的損害。

德國現今的經濟狀況總算是恢復不少了。各城市在這三年之內因爲奮鬪的結果也總算能够恢復了從前的預算制度，可是他們的資本與財產差不多都已毀滅了。從前各城市從私人方面所得到的各種基金都鎔化完了。但各城市所有的債務也差不多根本取消了。他們所有的地產卻沒有跌價，德國城市向來有盡量購置地產的習慣，所以有許多城市雖則經過了那幾年的恐慌時代，此刻還有很大的財產。

講到第二層財政行政的改組，這是從聯邦政府的財政新法律所發生的。聯邦政府的財政新法律是關於賦稅的改革，可是與城市政府確有一種極大的影響。一九一九年的德國新憲法本來是趨向於中央行政與立法方面的集權，對於各邦是很不利的。這種趨勢在財政方面是更加利害。凡在聯邦制的國家中把國家收入分配於聯邦，各邦，與城市三種政府本來是一個極困難的問題。這三種政府的政費都是依靠賦稅的，並且各級政府又都想多爭到一些是一些，決沒有心滿意足的時候。在普魯士，除了這三級之外，還有兩種地方政府，一種是區政府（Kreise）又一種是省政府，所以一共有五種政府平分國家的賦稅收入。在歐戰以前，聯邦政府所依靠的是關稅與間接稅，如酒稅糖稅之類，一切直接稅如所得稅地產稅與營業稅都歸各邦與城市。歐戰以後，聯邦政府把這制度根本改變了，這是因爲聯邦政府財政担負的加重，所以不得不增加其收入。依照新政府的賦稅改革法案，從前各邦與城市所靠爲大宗收入的所得稅現在已改爲聯邦政府所徵收的稅，但聯邦政府須把其中的百分之幾交回各邦與城市政府。

從全國着想，所得稅的統一當然是一件好事。但因爲德國各級政府組織的複雜，現今那種所得稅制度——把所得稅的收入分配於三種政府區域——是不能不改革的。這差不多是德國人民一致的意見。這是一個極複雜的問題，我們祇能將其大致情形略說一說。其中最重要的一點，就是依照現在的辦法，聯邦政府把所得稅收入的一定數目分給各邦與城市，可是各級政府所得的款項與他們的需要是沒有關係的。從地方自治的原則上着想，各城市應當根據於每年的預算案，自行定奪所得稅收入的數目。換句話說，所得稅可以歸聯邦政府征收，但各城市應當另行加收一種附加稅，其稅額由各城市自行定奪。這是德國從前的辦法，祇有這樣的辦法纔能適合於自治的根本原則。關於地產稅與營業稅，德國城市是向來自治的，現在也還有自治的權利。德國聯

邦政府也曉得這種稅款是城市政府所少不了的進款。

恢復所得稅自治權的要求確是根據於自治原則而發生的。所謂眞眞的自治政府就包括自由決定徵收賦稅的權利。凡由中央政府根據於各區域人民的數目或別種標準，從國庫裏支配各區域政費的方法都是違反自決的原則。這種辦法非但在學理上是說不過去的，就是在事實上也很不對的，因爲財政方面的一種主要原則是量出爲入，根據於各城市的一切需要，再行規定其賦稅的收入；中央協助地方政費的辦法就違背這一種原則了。城市失去了自行規定賦稅收入的權利後，城市的行政也勢必至於失去其責任心，並且自治制度的根基也勢必至於推翻。從城市的官吏方面着想，假使他們能從中央政府得到大宗款項，他們的責任也減輕了，他們的職務也減少了，他們不必在市議會內用盡心計去爭奪一切政費了。可是贊成城市自治的人民總想幫助城市恢復其賦稅自治權，至於因賦稅自治所發生的弊端與麻煩卻是無關緊要的小問題。幸而現今德國多數人民都覺得現行制度不能不更改，並且聯邦政府也已正式宣言，將於一九二七年四月一日提出議案，恢復各城市自由增加與徵收所得稅的附加稅。

六　革命以後德國市政的成績

我們可以約略說一說一九一八年革命以後德國城市物質方面的建設。這幾年德國城市大部分的工作還是清理戰時與戰後的一切損失與負担。

在歐戰期內，德國城市行政方面的一切工作都停頓了，所以這幾年的德國城市必須趕做那時候所沒有做的工作。公共建築好幾年沒有修理了，現在必須修理或改造。公共機關中的一切設備也得重行修理或添置。道路也已年久失修，現在也得要大大的修理。諸如此類的工作是很多，並且又都是很費錢的工作。

此外各城市又增加了許多從歐戰與戰後擾亂時期所發生的負担與職務。從戰場上回來的兵士須想法替他們恢復職業或行業。所有的傷兵與殘疾的人民須設法安置。無數的孤兒寡婦也須設法供養。經濟的擾亂又大大的增加了失業的工人；許多年老的男女積蓄了一世的時期，纔積了幾個錢，在歐戰以前，他們很可以無憂無慮，靠幾個利錢吃到老死，可是經過戰後的紙幣風潮，他們都是傾家蕩產，變爲極窮極貧的人民。他們又都是要面子的人，決不肯在馬路上做乞丐的，所以他們都得依靠城市政府的慈善事業。還有被協約國所割據的土地中的人民大部分都回到德國各處，可是各城市中一切建築的工程早已停止了好幾年，各處早已人多屋少，正在沒有辦法時候，忽然從外省來了無數人民，這房屋問題就變成一個最困難問題最沒有辦法的問題。

凡關於這種事務的主要負担都在城市身背上。總結一句話，我們可以說那時候德國市政的費用是大大的增加了，可是同時城市的進款卻又大大的減少了。聯邦政府與各邦政府也大致相同。在聯邦的預算

案中賠款一項的數目已經佔了不少。工商業納稅的能力，又因銷路的減少與失業工人的增加，大大的減少。這種種情形當然一半是因為戰敗的關係，一半也因為全世界經濟恐慌的關係。祇有拚命的努力與奮鬪纔能使德國逃出這樣困難的地位。因此，這幾年來德國各級政府行政的目標就是嚴格的經濟。「節儉」變為政治上最重要的一個綱目。聯邦政府，各邦政府與城市政府都有「節儉委員」或「節儉委員會」，他們都能用盡心計去幹幹出一種辦法。預算案內能夠免去的費用都被刪去，為減少政費到最低限度起見，行政的方法也經過一番極大的改革。各級政府中無用的官吏雖都是考試出身，都有法律保障，也都被免除殆盡。

德國的紙幣風潮已經過去了三年多，各城市一半因為時勢所逼迫，一半因為他們真肯幹，真能幹，現在總算能夠使他們預算案上出入兩方面相抵。一切費用當然須大大的減少，就是種種必須的教育與慈善事業也不得不犧牲。辦理財政的人都是抱定「沒有款項就不化費」的宗旨。

德國城市向來在經濟方面所執行的事業是很多的，歐戰以後因經費缺乏，這種種事業就不得減少。關於這個問題我們應當約略說幾句。從前德國城市辦理公共事業的職權是很大的，所以有種種完全營業性質的事業在德國早已由城市辦理的。自來水，煤氣，屠宰場，市場差不多都是由城市政府經管的，各大城的電車與電燈廠也在市政府手裏。各處海港除非是邦政府的財產之外，也往往由市政府經管的。差不多所有的儲蓄銀行也都是市政府所組織的，此外，各處還有城市的墓地，博物館與戲園等類。

歐戰時期又增加了各城市不少極複雜的事務。協約國的封鎖政策使德國缺乏各種需用的物品，無論是戰事軍用品，或是人民日常所用的物品都不夠了。因此，凡各種物品，從戰時各項工業所需用的五金起，到人民所吃的五穀牛奶與雞蛋所穿的衣物鞋襪，都得由政府管理，由政府分配，好像在一個圍城以內的情形一樣。這一類的事務都是由城市政府辦理的。所以那時候德國城市行政的困難情形確是異常的，各城市能夠辦理得有條不紊，實在不能不使人佩服。歐戰以後，凡辦理這類事務的官吏與人員都沒有得到別種工作的希望，同時城市政府也不能繼續保留這班人員。這確是一個難解決的問題。但在戰後的幾年之內，德國各城市的開支逐漸減少，「戰時社會主義」的全部組織也完全消滅了。祇有一些的遺跡還遺留到現在，這就是政府管理人民的房屋事務。依照現今德國與歐洲各處的狀況，人多屋少，關於房屋事務，政府在事實上確有不得不管理的形勢。祇有到了將來房租增加以後，資本家願意投資於房產事業，政府纔能放棄這項管理權。現今德國各城市的房租祇恢復了戰前的地位，可是普通的物價卻增加了百分之五十，並且幾種重要建築原料的價格已經增加了一倍。因此，私人的資本決不願意建造房屋，並且在事實上，私人也祇有得到了政府的幫助，

方能建造房屋。為幫助私人建築起見，政府對於一九〇八年以前所蓋造的房屋，徵收一種附加稅。這種房產所有抵押借款都在紙幣風潮時期取消了，房主確實得到了一種意外的財，從公道方面着想，公家應當分潤一部分。這就是徵收這類附加稅的用意。現今所收到的稅款差不多有戰前房租總數的百分之四十，這是一筆極大的進款，其中的半數是津貼各項建築事業的。這一種戰時遺留下來的職務也大都是由城市執行的。近幾年來房屋的建築或者是由城市承辦的，或者是由建築公司得到城市的幫助纔蓋造的。城市政府參與建築事務確有一個很好的影響，這就是提高新蓋房屋的質地。所有戰後的建築都十分注意於方便與美觀兩方面。

可是城市建築與城市補助建築公司或私人建築都不是解決房屋問題的辦法。這個問題實在是太複雜了，決不是政府行政機關所能解決得了的。現今德國所缺少的房屋至少有一百萬所，這就可以見得這問題的大了。可惜現今私人資本還不能進行這種事業，解決這問題，將來房屋問題的解決還得要靠私人的資本但現在還沒有到這解決的時候。

七　德國城市社會主義的發展

這幾年來德國城市社會主義的發展也是一個很有趣味的題目。在革命時代除了民治主義之外，人民所最注意的要算是社會主義的理想，但在以後紙幣風潮發生時期，人民就覺悟了一切事業的社會化是極危險的。紙幣的時價是早晚不同的，所以關於一切事業不得不有一種迅速的決定，可是城市政府機關既有種種委員會，又有各種極複雜的法律手續，對於各種事務萬難立即決定的。那般主張經濟的個人主義者向來是反對城市社會主義的，到了這個時期，他們的議論就有人聽了。他們說，在當時的困難狀況之下，一切事業如煤氣，電氣等項決不是政府所能辦得了的，即使能辦，其效率也是一定甚低的。在歐戰發生後的一二年，人民要求把一切事業改歸城市政府辦理，現在就有反動，人民反轉來要求市有事業改歸私人辦理。其結果就是把城市從前舊有的事業照舊歸城市政府辦理，換句話說，凡與人民日常生活有關係的事業，特別是自來水，煤氣與電氣，還是歸城市所有，由城市辦理。管理手續方面也有多少的改良。比方市有的各廠都歸併起來，變成一種公司性質的組織，但其全部的股份都是城市政府所有的。這樣改革後，管理方面就能有私人公司那種柔軟性質，不必死板板的依照政府機關辦事手續或法定的程序。此外，還有一種方法，也能使市有事業得到一種柔軟的辦事性質，這就是由市議會把較大的職權委託於辦事董事與委員會，他們就可以不必提出市議會，自行決定一切事務。大概的說起來，凡與人民日常生活有關係的事業在表面上還保持一種市有的性質，可是其管理的方法與形式卻更改了。關有私有與市有這問題，現在德國各城市已經承認一種原則：凡私人能辦理較為完善的事業由

私人辦理，但人民的利益如因市有而能得到較爲完備的保障，這類事業都歸市有市辦。

城市事業的納稅問題是這幾年來城市政府與私人事業所爭執的一個問題。依照最近的規定，凡一切營業性質的事業都得要納稅，但在市稅一方面這祇是賬本上記一筆賬而已。

八　德國的市公債

歐戰時期與戰後幾年的德國城市是沒有方法可以借債的，到了戰後的建設時代城市借款變爲一種少不了的需要，也是一種極重要的問題。「節儉」當然是必須的，限制一切費用也是必須的。可是一個城市，特別是一個大城，決不能停頓了十來年時期的，建設工作還能維持其地位。市政方面種種設備如煤氣，自來水，電氣廠，電車，陰溝之類都得要重行改造，一半是因爲好幾年沒有修理舊有的設備大都是不能再用了，一半是因爲這幾年來技術方面的進步是甚大，德國城市也不能不改用新的方法與新的設備。並且還有種種地方，因市民需要的增加，一切設備也不得不擴充。就是那幾個最偏向於減政主義的人民也得要明白一切大勢，明白城市是應當供給市民的需要，如汽車路的設備，航空的設備，運動場與體育室的設備等類。

這種種的設備都是化錢的事務。城市政府並不是一個生產機關，其大部分的經費是借得來的，或是內債，或是外債，或是長期的，或是短期的，攏統的叫做市公債。可是那時候的德國內部是窮得不了，內債是絕對無望的。從世界的金融市場看起來，前幾年也祇有美國市場有餘力供給別國的長期借款。不過德國城市舉行外債還有種種困難問題不得不預先注意。第一，德國政府恐怕城市借了外債，假使數目太大了，德國其他工業與農業所需要之款項反而無處可借了。還有一種危險是將來德國的匯兌也許因外債太多而發生不穩固的狀況，並且德國人民的經濟生活依靠了外國資本根本上也是很危險的。因此，那時候德國聯邦與各邦政府都極力的勸戒各城市，想了種種方法阻止一切城市的外債。依照聯邦與各邦政府的意思，城市應當舉辦的各種事務儘可以延期到金融較爲寬裕的時候，不必在這極貧窮的時代急於舉行。但同時卻有幾種極緊急的事務，不能不立即舉辦的。凡關於這一類萬不能延期的城市外債，聯邦政府有一種極嚴格的監督權。德國各處向來都有一種關於城市公債的規則，凡一切市公債的計畫須由邦政府的監督機關審查，如未得其正式同意，市公債是不能發行的。假使這類市公債是在外國發行的，那末還得要經過聯邦政府的監督機關審查，得其同意。這樣嚴格的審查，嚴格的監督，當然有很好的影響。城市的外債計畫經過這兩次的嚴格審查後，得到聯邦與各邦政府的批准，就可以算有了雙重的保障：第一，這類外債是必需的，第二，這是在舉債的城市的能力之內的。

在一個時期，德國城市的借債手續變成非常複雜。因爲那時候有一

班投機的美國人冒充了美國資本家的代表，到德國接洽各項借款，其實他們都是沒有責任的，他們的目的祇在於幾個回扣。同時德國各城又恐怕不能借到美國資本，所以各城市各派了代表親自到美國接洽。這兩班人物，在德國的美國投機家，在美國的德國城市代表，把借款的事弄得糟不可言，種種招謠撞騙的事都發生了。近幾年來，這一般人卻不常有了，借債的手續也已回復了常態。美國銀行家曾替德國城市辦了好幾筆靠得住的借款，也有替各城市單獨辦理的，也有替幾個城市以團體的名義辦理的。各城市如柏林，哥侖，德勒斯登，門占，都曾單獨借過美國外債。在團體的借款之中，最重要的要算是德國儲蓄銀行聯合會的借款，德國各城市都是這聯合會的會員。

美國借款的特別担保品當初也是一個極重要的問題。但德國城市是很反對特別担保的，因為城市的財產與賦稅是一切債權者的担保，假使美國債權者有了特別担保，其他債權者就沒有担保了，這是未免不公道。幸而以後美國債權者也沒有要求到底，這特別担保問題總算是消滅了。並且近一二年來德國國內的金融也流動得多，所以有許多城市也能在國內金融市場發行長期的公債。

九　柏林市政府的組織

革命以後德國市政的大概情形已經約略說了一些，德國最大的城市自然是柏林，假使我們不把柏林政府最近的改組敘述一下，這一篇東西是不能算完備的。並且革命以後的柏林已經改為大柏林，其政府的組織也已改為一種小規模的聯邦組織，所以我們更不能不附帶的說幾句。

在一九一一年時候，柏林及其四週圍的小城因經濟上的密切關係，早已有一種聯合的計畫，其目的是要籌畫大規模的城市設計，並保存週圍的森林。以後因歐戰的發生，這計畫是停頓了。直到了一九二〇年的四月二十七日，普魯士的議會通過一種法律，組織了大柏林的城市政府。現今大柏林所包括的土地共有二十一萬五千英畝區域，人口四百萬。其地位是與美國紐約和英國倫敦相等的。

大柏林有一個中央的城市政府組織，其各區域還有各區域的城市政府組織。中央與各區域的關係似同聯邦制中聯邦與各邦的關係。大柏林中央城市政府有一個高等市長，一個普通市長，一個行政委員會，有會員三十人，與一個市議會，有會員二百二十五人。兩個市長與三十個行政委員是市議會所選派的。行政委員中有十八個是支薪的，十二個是不支薪的。支薪的委員任期十二年，不支薪的四年。市議員是由普通選舉制度選出的，選舉時候的選舉票是秘密的，各黨的代表是根據於比例代表制度分配的。一九二〇年的法律把大柏林分為二十個區域。各區域各有一個區議會，凡由各該區域所舉出的市議員同時又是區議會內的當然會員，但區議會還有另外的區議員。各區又有一個行政委員會，是區議會所選派的，但沒有市長。

大柏林中央政府與各區政府的關係是很複雜的。大概說起來中央城市政府的職務是限於公共建築交通教育與衛生，警察權是在邦政府手裏。各區域的職務是限於那幾種純粹的區域以內的事務，但同時也代理中央城市政府執行該區域內的一切事務。中央城市政府與各區政府各有各的的預算案，但中央城市政府的費用往往超過二十個區域政府費用的總數。

十　結論

這幾年來德國城市所經過的苦痛確是最利害的。歐戰的損失賠款，與世界金融的恐慌都使德國城市受到無窮無盡的苦痛。但德國城市卻並不因之心灰意阻，還是繼續奮鬬，渡過這個難關。經過了這十二年的風波，斯泰因改革計畫中主要部分還沒有受到影響，城市自治的原則也沒有打破。現今德國城市經過了這番試驗以後，其膽量比之從前更大了，將來的成績實在是無可限量的。

影片中的天方夜譚



公主 Dinarzade 下棋



美國費城博覽會追記

壽毅成

數月以來，中外人士之論述費城博覽會者多矣。惟操觚者往往徒炫於其外象之煊赫或其他細節，而於其眞正價值之所在，則非置諸不論不議之列，卽不免有語焉不詳之譏。不佞去歲在美，以濫竽該會之國際教育審查委員會及教育商業兩組聯合審查委員會等職，於該會全部組織之系統及與會諸國產品之良窳，俾得知其梗概。爰就感想所及，拉雜書此，以諗國人。倚裝走筆，文字工拙，所不暇計也。

此次博覽會之舉行，本爲美國立國百五十週年之紀念慶典，而費城又爲新大陸自由國最初誕生之地。故遊其地者，當其未入會場之際卽可遙見光芒萬丈之自由鐘，高懸門首。入會場後，則最可注意者，厥爲聳然特立之十三州紀念塔；鐫其上者，爲簽名於美國獨立宣言中該州所派代表之姓名，示不忘也。稍進則爲公共講演廳及靜默祈禱院，前者爲教育的設施，後者爲性靈的修養；前者注重於語言文字功能之所及，後者則注重於語言文字功能之所不及；其建築計劃之具有深意，固一般觀察者所同認也。更進則爲教育展覽美術展覽等專院；大抵以表揚本國文化及增進國際上之文化關係爲主旨；此該會會場左側各重要建築之分配概略也。若其右側之重要建築，則如農產館，工業館，交通館，外國商品陳列館等等，皆所以表現美國國民經濟上最近之發展；而政府中農，商，勞工，郵政各部，對於經濟生活改善上之各種設施，亦莫不詳加陳列，分別說明，務使一般民衆，遊覽之餘，曉然於政府之所以爲人民謀福利者甚至，而國家與人民間之隔閡，自可不期其消除而消除。教育家之遊其地者，每謂此次博覽會可稱爲公民教育之訓練室，洵知言也。

此外該會建築中之應加述及者，厥爲賓色爾伐尼亞州之陳列館。賓色爾伐尼亞州爲費城所在地之一州，故建築陳列各端，均特別注意。凡該州教育之若何進步，及提倡首功之誰屬；該州森林之若何發達，及法律保護之周至；均莫不詳加狀述，曲盡其妙。此外如監獄改良，道路改良，公共衛生，勞工保護等端，或分室陳列，或專書說明，要皆能使觀者同聲贊歎，以爲能如是，始不愧爲優良之州政府。我國今方有事於省政治之革新，而四顧茫茫，尚不知眞有幾人能盡瘁於教育，衛生，森林，道路，勞工，

監獄等事業，使滿目瘡痍之中國，一變而為光明燦爛之樂土也。

當該會開會期內，又屢有愛國劇之扮演。凡開國以來之重要事件及為民衆犧牲之歷史的人物，均由著名劇員扮演當日情事，如獨立戰爭中之華盛頓，南北戰爭中之林肯，及最近世界大戰中之威爾遜，及其所擁護之主義與夫所經歷之艱辛，皆一一為之描摹盡致。不佞於參觀之餘，得有三種感想：開國元勳，功在千秋，民不能忘亦不應忘，一也。國家之興，端賴有與國家同休戚之民衆領袖，二也。提倡愛國精神，普及平民教育，不能不從改良戲劇入手，三也。

以上所述，皆不佞個人對於費城博覽之感想。至我國教育商品兩項展覽之經過，除已詳公家報告不具及外，茲謹就我國展覽優點之所在及國際競爭劇烈之何若，略述左方。語云：『前事之不忘，後事之師。』此篇之作，固以此次費城博覽會可資借鏡之處至多；抑亦以國際競爭，日甚一日，為補苴於未來計，不敢不以見聞所及，為吾國人士之留心國際教育及國際商業等問題者一縷陳之也。

我國此次與賽，事出倉猝，又以國內政局不定，故出品亦嫌過少。惟賽品競獎結果，關於中國部分者，計教育展覽，綜合全體，得一大獎。商品展覽，計得大獎者十三：（一）生絲，（二）絲絨品，（三）磁器，（四）玉器，（五）福建漆器，（六）刺繡，（七）地毯，（八）茶類，（九）葛布及其他疋頭，（十）罐頭貨物，（十一）調味品，（以上十一項皆聯合陳列）（十二）上海商務印書館，（十三）中國地質調查所。得特別榮譽獎者十六：（一）宜興陶器，（二）上海中華書局，（三）商務印書館之華文打字機，（四）太平洋鹼公司，（五）中孚絲織公司，（六）絨繡，（七）扇品，（八）絲邊，（九）魚網，（十）花邊，（十一）銀器，（十二）米穀棉花，（十三）皮貨，（十四）筆類，（十五）有色絲線，（十六）各種零星雜品。（自（七）至（十六）均聯合陳列）得金牌獎者二十二：（一）竹器，（二）乾貨，（三）香類，（四）革品，（五）化妝品，（六）傘類，（七）紙類，（八）絲織繡品，（九）烟類，（十）石器，（十一）草製品，（十二）植物油，（十三）蠶業，（十四）象牙刻器，（以上十四項均聯合陳列）（十五）梳篦製造公司，（十六）振華油漆公司，（十七）杭州鐵器，（十八）金華貧民習藝所，（十九）陶器，（二十）髮網製造公司，（二十一）法瑯製造公司，（二十二）繡花拖鞋。得銀牌者十二：(一)鴨絨品(聯合賽)，(二)江西漆器，(聯合賽)，(三)留聲機片(聯合賽)，(四)剪刀及其銅器(聯合賽)，(五)蜜及蠟(聯合賽)，(六)萬生電汽製造公司，(七)仁昌玻璃廠，(八)玉刻，(聯合賽)，(九)飛鷹油漆公司，(十)常州貧民習藝所，(十一)檯子，(十二)電版圖畫(聯合賽)。得銅牌獎者一，即中國蓄電池公司。得名譽獎狀者二：(一)吳君，(二)方君。其中煞費經營之處，一為教育出品之綜合展覽，一為商業出品之聯合陳列。惟其為綜合展覽也，故中國教育展覽，得一大獎，而與賽各校及各團體則均於獎憑上題名，不復另行單獨給獎。惟其為聯合陳列也，故生絲廠家預賽者六十九家，而聯合得

一大獎；絲織品與賽者十二家，而亦聯合得一大獎。此其故蓋由一學校或一公司所寄會陳列之出品過少，多不能單獨陳列，而此類賽會又含有國際競爭性質，故第一着眼點，厥在宣揚國譽，此則主持我國展覽事宜諸公所同抱之宗旨也。

我國教育展覽，由華美協進社主任郭秉文博士主持其事。其陳列要點，可分爲左列六端：

（一）五千年之中國教育。

內載（甲）中西文化比較觀，（乙）中國教育制度沿革表及（丙）中國最近頒布之新學制表，意在使參觀者一覽而知中國教育上之歷史的背景。

（二）中國最大教育家之孔子。

中懸孔子繡像。上題「有教無類」四字，以示我國教育宗旨素崇平等。

（三）中國最近之平民教育動運。

打倒不識字之惡魔及國民提倡此項基本知識之熱忱，均活躍如見。

（四）最近中國之實業教育與經濟界之改造。

如職業教育運動農村生活改良運動等等，均加以簡要說明。

（五）中國高等教育之一斑。

就中以東南大學之出品爲最繁富，且最適用，故以之爲我國高等教育之代表。

（六）中國省區教育之一斑。

中國各省區中之已實行強迫國民教育者，厥推山西，故以山西爲中國省區教育之代表。

此外如北京大學，清華學校，燕京大學，金陵女子大學，中華圖書館協會等陳列品；女子學校之刺繡成績及中學校學生之字畫成績等教育品；商務印書館所陳列之各項教科書參考書叢書雜誌及所製各種國語留聲機片十三色合印畫幅及所印四部叢刊古今名人字畫等等及中華書局所陳列之教育出品及印刷出品，亦均在中國教育展覽中佔有相當之地位云。

日本此次籌備最早，開幕亦最早，所用經費，數達一百萬元之譜。商業出品，如絲茶等項，均欲力爭上游，謂惟日本絲，日本茶可得大獎，幸經我國委員竭力抗爭，故最後結果，中國絲茶兩項，亦同得大獎。至教育展覽，則日本本僅得一銀牌獎，後經復查，始改爲金牌獎。惟日本代表臨時在審查委員中聲明，謂初意不在競爭，請予收回，委員會爲尊重其意見起見允之。按該會審查規程：凡成績列一等者大獎，二等者特別榮譽獎，三等者金牌獎，四等者銀牌獎，六等者則僅給以名譽獎詞云。

我國此次在該博覽會中所得之教訓，其最要者，可分爲左列數端。

（一）此後辦理世界博覽會籌備事宜者，對於各項陳列品，在國內時，卽宜詳加選擇。凡認爲確能代表我國教育或商業出品者，始可

送會陳列。

（二）商業出品圖表及教育統計等類，宜力求詳備。

（三）陳列品宜以特產為主。如日本此次展覽，注重絲茶兩項；丹麥僅注重磁器一項，其意可師。

（四）日本各項展覽事宜，因由政府主持，而各項大規模之職業團體，亦實為其中堅，我國絲綢業公所及茶業公所等組織，似應亟起直追，以圖補救。

（五）展覽籌備時間，不宜過促。此次美國方面，籌備時間，固嫌過短；而我國則又短之尤短。但此皆係特殊原因所致，自是權宜辦法。此後遇有此類博覽會，自宜從早籌備，以期盡善盡美。

（六）展覽經費，不宜過於艱窘。我國此次參加，除北京政府略有補助外，其餘實以五省之財力，辦全國之事。所費僅日本十分之一而弱。至教育展覽經費，則尤有賴於臨時之借墊。所望國家財政，漸就整理，則在國外折衝其間者，當較易為祖國努力也。

本社收到新出版物一覽（以二月下半月份收到者為限）

現代評論	五卷一一三至一一五期	北京大學第一院轉
醒獅	一二一至一二三期合刊	上海郵局第一三六〇信箱
中國青年	七卷二號	漢口長江書店
蜜蜂	一卷二期	上海蒲柏路法科大學葉藹轉
中華教育界	一六卷六期	上海中華書局
改造週刊	一七期	成都少城東勝街第八號
史學與地學	一期	中國史地學會
新國家雜誌	一卷二號	北京宣內安福胡同七十七號
現代評論第二週年紀念增刊	一冊	北京大學第一院轉

孩童之意旨最真

用棕欖香皂洗面浴身必有極舒適之快感苟以此皂與孩童應用無有不樂用者但孩童之樂用此皂初不知是優是劣祇覺身體得有快感耳然則既能使人得快感孩童且愛用之其佳可知矣



注意

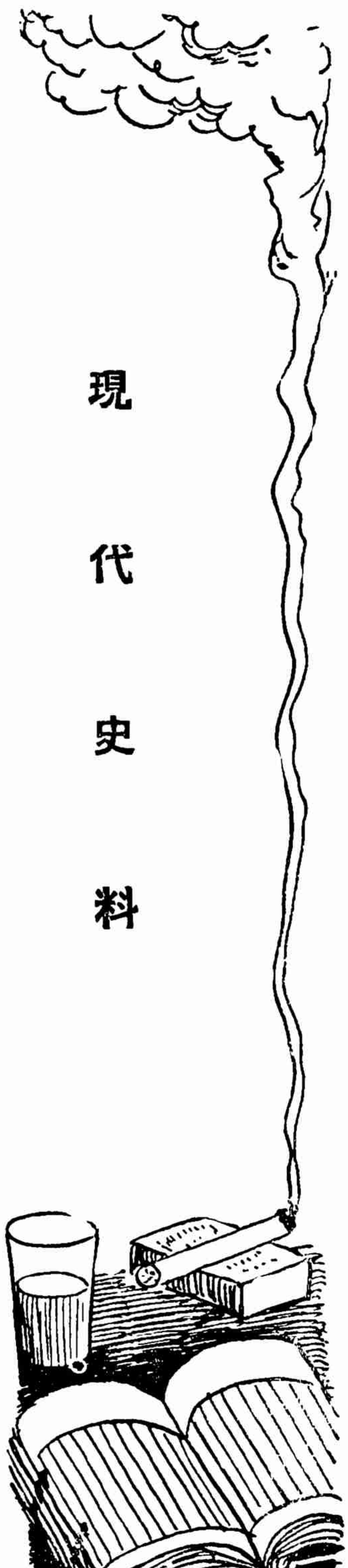
現在市上所售之棕欖香皂其香料已經加重並改盛美盒益臻完善

各處大商店均有出售

上海四川路十二號棕欖公司啟



美國製造



丹麥自由黨的復興

化魯

假如丹麥不是一個小國,這次社會民主黨下台,自由黨組閣的消息,一定要變成重要的國際新聞了。但是無論如何,這次的政變仍是很值得注意的。

在丹麥目前佔有勢力的政黨有四個,即——

1. 右黨——保守黨;
2. 左黨——自由黨;
3. 急進黨;
4. 社會民主黨。

在丹麥近年本在社會民主黨的統治下,最近因爲國內經濟崩壞,施湯寧(Stauning)內閣無法解決,以致辭職,同時國會改選。在這次選舉中,自由黨居然得到大勝利,恢復其已失的勢力。這是因爲代表地主階級的自由黨,最近對農民採取寬大政策,把最近經濟紛擾的原因,歸咎於社會民主黨政府,因此在選舉中頗得農民的擁護。社會民主黨本以都市工人爲中堅,近頃丹麥農民與勞動者中間已逐漸失卻調和,因此自由黨乃得乘隙而入,在本屆選舉中,自由黨又暗中得保守黨的援助,選舉結果下院自由黨議員增二席,保守黨亦增二席,急進黨失去四席,社會民主黨失去二席。在新議會保守自由兩黨合併佔七十五席,而急進社會兩黨只六十九席,於是政權不得不由社會民主黨讓渡而歸於自由黨。

選舉揭曉後,社會民主黨內閣即提出辭職。十二月十日國王克列斯辛(Christian)任命自由黨領袖麥特生密格台爾(Madsen-Mygdal)組閣閣員人名如下:——

首相兼農業　密格台爾(Madsen-Myddal)

外務　瑪爾德生博士(Dr. Moltesen)

財政　涅爾街特(Neergaard)

司法　李德爾(Rytter)

商業　斯萊勃薩格爾(Slebsager)

內務　葛勞（Kragh）

國防　勃羅爾孫（Brorsen）

教育　鼻斯戈甫（Dr. Byskov）

教會事務　拉斯慕僧牧師（Pastor Brunn Rasmussen）

運輸　斯丹斯柏里（Stenshalle）

衛生　魯巴甫博士（Dr. Rubow）

從這次選舉的結果看來，戰後丹麥的新省南人德蘭（South Jutland）對於丹麥的政治上有很大的影響。南人德蘭即舊德屬石勒斯維格（Schleswig）的北部。大戰後依據凡爾賽和約由住民投票割讓丹麥。南人德蘭人民大半爲丹麥血統，對於合併母國，自然表示贊同。但愛國是一事，經濟的獨立又是一事。南人德蘭的人民因其經濟生活，與北部丹麥人不同，常有自治運動。社會黨政府因此種自治運動根本危及政府的地位，不得不加以取締干涉。前年南人德蘭人民處於畢的生（Coraelius Petersen）的領袖之下，組織自治團體，後來被政府解散。因此南人德蘭人民頗不滿於社會民主黨政府，自由黨乃得借此機會以推翻社會黨。但自由黨登台後，對於南人德蘭問題能否圓滿處置，卻是另一個問題呢。



中國工農階級之工作鏟除軍閥與外人特權

丹麥的自由黨在歐戰後曾經執政四年。當時首相即現任財政大臣涅爾街特。當時自由黨內閣頗爲丹麥選民所不滿，因此到了一九二四年四月十一日總選舉結果社會民主黨獲得大勝利而取得政權。現在自由黨第二次獲得政策是否能得多數擁護，雖不可知，但至少有一事是可注意的，便是軍備解除的問題。

社會民主黨在職時期最有作爲的一件事，就是實行解除全國軍備，以至於最低限度。當時此種急進的政策，在下院雖得通過，但上院則反對甚烈。保守黨更竭盡力攻擊。可是在人民一方面大多數贊助軍備廢除案，因爲丹麥軍備太小，在戰時全不中用，在平時徒增加人民的擔負。現在社會黨一變而處國會中第一在野黨的地位，以後對於軍備問題，必力持前議，以與政府決戰，是無疑義的。

就外交而言，新政府必仍採施丹寧政府的政策，與德國攜手。南人德蘭的德人在國會中也有正當選出的代議士。就這次政局更變的情形而言，丹麥雖是一個小國，可是政治卻走上民主主義的正軌，政黨與議會秩序井然。一

切以民意為進步，國王不過是一個名義上的君主。這樣模範的政治倒是在現代大國家所不易見的

德國內閣成立

化魯

德國的中央黨內閣因國防總長蓋士勒被社會民主黨攻擊，在國會中保守派的國權黨，人民黨不願擁護政府，以致下台，我們在前期現代史料裏已說過了。關於新政府的組織問題紛擾至一月餘，新閣方才組織成立。經中央黨與國民黨人民黨協商後，組織保守派三大黨的聯立內閣。總理仍為中央黨的馬爾克思，國防總長仍為蓋士勒，外交總長仍為斯德萊斯曼。表面上與前內閣並無十分的差異，不過國權黨與人民黨在新內閣中都佔了重要的位置。據一月二十八日所發表的新內閣名單如下：——

總理兼佔領區域總長馬爾克思（Dr. Marx）中央黨

外交總長斯德萊斯曼（Stresemann）德意志人民黨

內務總長寇台爾（Keudell）國權黨

交通總長谷赫（Wilhelm Koch）國權黨

糧食農業總長西萊（Schiele）國權黨

財政總長顧列爾（Heinrich Köhler）中央黨

經濟總長康爾杏尼斯(Curtius) 德意志人民黨

國防總長蓋斯勒（Gessler）無黨

勞工總長白浪斯（Boanns）中央黨

郵電總長史丁格爾（Stingl）巴威略人民黨

司法總長兼副總理海爾格德（Hergt）國權黨

就上列的閣員人名表，可見新閣是聯合屬於資產階級的各政黨而成的右派對閣，因此數派聯絡的結果在國會中已佔過半數席次，有制止社會黨共產黨的充分能力，政府本身的地位甚為穩固。所以有人說本屆新內閣，為德國革命以來最強有力的內閣。中央黨和國權黨本來無攜手的可能，尤其是中央黨的左派，——教會分子——不願與國權黨意見相差更鉅，這次居然出現聯立內閣，大概因為中央黨自覺地位太孤，所以讓步能，

德國政黨的現在情形，恰和英國相似。中央，國權，人民三黨聯合造成的保守派政團，其地位等於英國的保守黨。社會黨則為強有力的反對黨，等於英國工黨。而勢力漸衰的民主黨，則又與英國自由黨處同一之運命。現在德國政局中左右的界線已分劃清楚。保守派政團目前雖得維持生命，至現國會的任期屆滿時止，但在兩年後，即明年年終舉行改選時，兩派必有一次大決戰。保守黨和社會黨到了那時，一定要拚個你死我活了。

德國內閣雖經一度改組，內政與外交上面，

大概不至有重大的更變，因爲外長與國防總長都沒有更掉，國權黨入閣以後，一時也不至於主張改變外交政策呢。

日本之海上力

華僑超

自美國總統柯列芝提出裁減軍備之新建議後，日本態度如何，頗爲一般人所注目。以下係台拉琪氏的論文，所指陳事實均有根據，由此可以看到日本軍力的一般了。

日本之生命恃海，較英國之生命恃海爲更甚，故日本而無一種海上之勢力，則自必成爲餓莩。日本現有七千七百萬之人口；每一方啓羅米突內住有一百十三人。去年度彼所需從外洋運進之穀類，當有二百萬噸。由是日本必須獲得太平洋主人翁之地位，可無疑義。蓋各種攸關其生命之原料，斷不能越其四顧之汪洋而可到手也。日本必須操縱至滿洲，至中國，至澳洲，至英屬印度，荷屬印度，暹羅，印度支那，歐洲，以及美洲之諸航線。米，麥，蠶荳，礦物，石油，均仰給於異國。設無上述諸原料之海運入口，蓬勃進展之實業，當一旦而爲奄奄瀕死。日本之外國貿易，於六十年以前，僅達三千萬至四千萬元，去年度之記錄，達四十八萬萬九千萬元。進口對出口，爲一百比三百七十八。海外貿易，遂列全世界之第三位；其海外貿易，足代表日本商業之百分之七十至八十彼有四百萬噸之汽船，一百萬噸之帆船。海外貿易之發展，可謂隆盛矣。一九二四年後，計諸船隻實額之超出二千噸者，其總數達三十四萬七千噸。日本最大之郵船公司爲日本郵船會社，該公司於一九二六年度之贏利，勝一九二四年度爲兩倍：中國對英經濟絕交，彼收極大之漁利。新航線已開闢至菲洲東部。與舊金山間之航線，兩年內亦可通行，屆時有三大新郵船行駛，速率爲十八海里，載重計二萬四千噸。


帝國主義者爭奪的非洲

日本的現在將來，既在海上，則不能無強大之戰鬪艦隊。日本之艦隊如英國然；用以完整

領土，抵禦南北諸島上外來之侵略，保護毗連海面上與菲列濱各島上之日本貿易要之，使敵人於軍事上商業上，均無所施其技以侵入而已。

當北美合衆國聯絡英國，借裁減軍備爲名，以華府條約約束世界，攷其實，不過維持其海洋上之優越地位，日本——如法國——俯首於盎格魯撒克遜人之意向，承受三對五艦隊之條件。查當時日本正完竣八八艦計劃：大戰艦八，戰鬪巡洋艦八。此項計劃，彼竟泰然於列強前拋棄。海上軍備之擴充，遂得休息十年，於此十年內，日本承認拋棄八八艦計劃，中止增造艦隊。又當時爲財政所困，輕便巡洋艦，毀滅艦，魚雷艇，飛艇，自亦忽及。幸厥後日本，法國，意國，以及其他二等海軍國，一致堅持，復得自由處理，日本方面亦未嘗爲晚。

日本海軍總監府以節省零星附屬品爲始。大戰後，軍事費用占預算表上總數之半，現在僅占百分之二十七矣。十七萬三千零三十七萬三千元之國用費於陸軍者，爲二萬一千二百萬，海軍者，二萬五千五百萬。海軍總監府把維持費與行政費已經減縮，即預定之後備艦之計劃，亦已稍稍變動，蓋爲補助八八艦計劃之成立也。但此項計劃，已在實行中。巡洋艦，水雷艦，魚雷艇，均雄飛突進。

一九一四年度至一九二一年度，日本造輕便巡洋艦七艘，毀滅艦四十六艘，魚雷艇十九艘，共計艘數爲七十有二，總噸數在十萬左右。其次五年內，即一九二一年十二月始，至一九二六年五月終，告竣巡洋艦十一艘，毀滅艦二十九艘，魚雷艇二十八艘：艘數爲六十有八，總噸數爲十一萬九千四百六十。當華盛頓會議開幕之時，又有巡洋艦十艘，毀滅艦二十二艘，魚雷艇二十三艘，正待下水。此外尤應注意者，一九一四年至一九二一年間，英國下水之戰艦爲四十萬噸，美國下水之戰艦爲三十五萬噸。

華府會議後，日本政府先後共有若干之海軍計劃。此諸計劃，所以不能實現，因一九二三年之大地震，一大部份之造船廠，爲之毀滅殆盡，此外往往因經濟之壓迫，不克如願。華府會議閉幕後，日本八八艦之計劃果停止，一九二二年，日議會復通過另一海軍計劃。其後，一九二六年採用一限制計劃，即所謂第一之代替計劃，水雷艦四艘，已在製造中。今年度，海軍大臣將提議於國會，通過他項新建築費用，由五年均攤。去年彼嘗希望財政部能支出三萬二千萬元；此數後降爲三千三百萬，用於定造一萬噸之巡洋艦四艘，毀滅艦十五艘，魚雷艇四艘，礮艦三艘，裝置飛艇之艦一艘，安置水雷之艦一艘。

日本之巡洋艦，將來當爲那希式。速率增至三十三或三十四海里；此項巡洋艦，載重爲一萬噸，人已預信爲全世界最精良之巡洋艦。將來於巡洋艦上之裝置，至少有二百零三米里密脫徑口之大礮九座——上述之徑口乃華府會議認爲最大之徑口——坐於三足之礮座上。十五艘毀滅艦，加上去年議院通過之四艘，又將多一千七百噸。魚雷艇之噸數，專爲太平洋方面設備者，不亞二千噸。

日本受華府會議條約之牽制，主力艦不能擴大，遂竭力造成一強有力之輕便艦隊。預算一九三一年，日本可有間諜巡洋艦十二艘，輕便巡洋艦十七艘，一千噸以上之毀滅艦六十一艘，一千噸以下者二十七艘，一千噸以上之魚雷艇二十七艘，一千噸以下者四十六艘，裝置飛艇之大軍艦四艘，加上除艦十艘，與海上飛艇。日本人對任何事業，均毅力經營，飛機一項上，或無二致也。但讀其預算表，終不能領悟其海軍飛機與陸軍飛機之究竟費用若干，及其重視至若何程度。據英人方面可靠消息云，現在日本之海軍飛機，以數目計，常超出英國之海上飛機。日本現在日常應用之水上飛艇，不亞一百四十八隻，存儲備用之飛艇，在三百零五以上；英國海軍應用之飛機爲一百四十，存貯之數與日本同。

華府條約至一九三一年滿期，至一九三一年止，如太平洋仍安然無事，則日美英三國或將再從事於大規模之軍備競爭。據日本海軍總監府之意見，於一九三一至一九三九之九年間，日本或將更建一二萬五千噸之戰艦九艘云。

荷屬東印度之獨立運動

黃澤蒼

歐戰以後，民族自決之潮流，日益澎湃，自埃及愛爾蘭相繼獨立，世界弱小民族自決之呼聲，更如旭日之東升，方興未艾。菲律賓印度之獨立運動，尤其卓著，而爲世人所稱頌者也，而

不列顛帝國及其兒子



現在長大了　　從前是孩童

最近之崛起者，則有荷屬東印度之革命。國人於此，鮮見有專紀其事，用將三百年來荷蘭統治東印度羣島之歷史，以迄於最近革命之發生，摘要述之，以見東印度民族之獨立運動，實具久遠之歷史，非偶然之事也。

當荷蘭在印度公司開始統治東印度羣島時，荷政府對於土人，每施行嚴酷手段。初東印度公司之設立也，旨趣在手握商業之霸權，故汲汲於營利主義。對於收買土人之香料，價格非常低下。遇『土人與外人秘密通商，則將其貨物沒收而殺之，或捕而放逐之。所遺土地，則以東印度公司之員役，或歐洲人移住之，給以一定之面積，使仍栽植肉荳蔻，而以全部售賣於東印度公司爲條件。土人之生活既因受束縛而困窮，怨憤填膺，聚衆謀叛。東印度公司乃派威爾佛將軍率軍剿之，土人又以計誘威爾佛氏赴會磋議，伏於要途截而殺之。凡此等事，

頻頻發生，而土人之聯英以抗荷，或聯荷以拒英之事，尤數見不鮮；而卒致失敗者，則以土人無同仇敵愾之心，勇於私鬬，而忘公讎。荷蘭自巴達維亞政府建設後，對於外領各土王國，時思侵略。一六八八年馬礁攬及曼丹二土王國先後內亂，俱乞援於巴達維亞政府、荷政府乃派軍平之，乘勢侵略其土地及通商權，時土人之回教徒，處此荷人暴虐之下，憤而大唱保護回教論，凡巴達維亞曼丹井里汶等主要地域，皆佈滿反抗之幟。對於荷人呼之為『卡菲爾』（Kafir）『卽不信任者之意』，其首領為蘇門答臘之回教徒之馬來人名伊曼伊士干麥爾，自稱為亞歷山大王之後。一六八六年，戰敗於東印度公司之海軍，反歐運動，乃漸歇熄。東印度公司又設立關珍章，（Contingent）及強制徵收（Verplichte leverantien）之律，關珍章者，卽土人以一定之農產物，或同額之現金，繳納於東印度公司。強制徵收者，卽東印度公司有令土人依其契約或一定之價額，負供農產物之義務。及丹德爾士氏（Willem Daendes）總督任時，因開闢道路，採伐林木，築造軍港，厲行強制勞役，召集開墾區內之土民，使服役於工作，而無毫之酬勞，土人不獨放棄其自己之工作，尤犧牲數百人之生命。尤足紀者，卽為強迫土人築造眉溫灣（Meeuwen baai）軍港，使土人一千五百名全部病歿。丹德爾士氏又嚴命土酋須有每日千名苦力之供給，土人積怨鼎沸，殺土酋近衛之荷蘭兵以洩憤。丹德爾士氏接此凶報，立派軍捕其攝政而殺之，擲其遺骸於海中，因縛其土酋處以流刑。其後又強迫土人栽植咖啡，吾人觀於丹德爾士氏三年之治下，咖啡樹數由二七〇〇〇〇〇本突增至七二〇〇〇〇〇本，卽可見其嚴厲之一班矣。一八二二年又設一種所謂通關稅者；凡甲地與乙地貨物之出入，皆課收其稅，甚至隨伴之妻子，亦視同貨物，而加徵稅。時值築造之路線，皆經回教之墓地，土人憤懣塡膺，由政治而連帶及宗教，其勢更張，反抗之聲，遍地蠭起，就中尤以日惹為甚。土王之叔父帝波尼果羅起而反對，旋歸失敗，乃奔出日惹王宮而走於西拉隆（Silarong）地方，率土軍奪取日惹城，一般土人且稱之為救世主。後荷政府遣大軍應戰，歷時五年，損二千萬盾之戰費，一萬五千名之兵士，始克平定之。一八七三年，魯登總督時代，積極採取開拓殖民地之政策，侵略位於蘇門答臘邊境之亞齊國。適亞齊新王卽位，遣使向新嘉坡之美意領事求援，荷政府恐第三者之侵入，乃發兵攻佔之，新任監督官敷分氏雖欲捨武力而趨於和平政策，以冀減少土人之怨氣。惟土人對於異教徒之侵入，疾首痛心，時謀反抗，國內之騷擾，有加無已，至一九〇四年經三十年之戰爭，始告克服。

東印度歷任總督，雖貫徹其高壓與營利主義，然鑒於土人之歷次謀叛，不能無所覺悟。一八四五年，羅玖申氏總督就任之始，凡強制栽植之施行，卽設立各種限制，有妨礙土人糧食之耕作者，悉縮少之。一八五〇至一八六一年間，又廢止市場稅，一八五四年改正刑罰令，凡輕微罪犯，不得再用笞刑。一八五九年奴隸制度禁止。至一九一五年依統治章程第五十二

條之精神，將有名之強制栽植制度全部解除之。一八四八年又制定東印度統治根本法，一稱統治規則。（Regeerings Reglement）一八六九年經許多之挫折，乃通過土地法（Akkerwe）於荷蘭上下兩院，其主要目的，欲使土人之土地權利，無受迫壓之憂。對於土人之教育衞生，亦漸注重。一九〇三年，頒布地方分權法，（Decentralisatie Wet）准許各地方自治團體之組織。一九〇四年，地方分權法公布，爪哇各州除蘇拉卡爾礁日惹卡爾礁二土王國外，皆設州評議會，市政會議。市政議會之委員，由市民中選出。一九一六年十二月十二日公佈國民參議會法會。一九一八年國民參議會實行開設，由四九人之議員組成議員須有四分之一之土人，選舉議員至少須有半數之土人。該會依法律所賦之權限；（一）東印度預算並會計之決定，（二）依預算及會計所生之餘剩之處分或不足之補充，（三）荷屬東印度之負擔公債契約之締結，及關於境內公債保證，財政部證券之發行，及政府所有物產之抵押，（四）東印度人民之軍役擔負，所生法令之制定，（五）依荷蘭國王之名一般法令之變更，法規之制定等，對於總督咨詢時負有答覆之義務。

荷政府對於殖民地政策，雖一變爲懷柔手段，第處此民族自決之潮流，土人內痛國王之

棒喝主義的世界



在前面導引的是意大利的慕沙里尼；後面跟着的是波蘭的批爾蘇斯基；保加利亞的藏柯夫；立陶宛的伏爾台瑪拉斯、

凌夷，同胞之受辱。外感各弱小民族之獨立運動，有如春筍怒發，脫離羈絆，已深印於土人之心。去年二月十一月間，西爪哇曾兩度發生暴動，雖不旋踵卽爲所平，然本年又發生革命於蘇門答臘之西海岸，時爲元旦夜，突有兩百人之革黨，圍攻巫亞拉加拉盼之武警營，欲施行襲擊沙哇倫郡。由沙哇倫郡調到之援兵至加拉盼中途與四十名之革黨相遇，兩方遂開戰。各地革黨，一時蠭起，斬斷電線，搗毀車站，縣署，市場等等，皆被攻擊。西隆江車站，且發現炸彈。由蘇洛開行之火車，因鐵軌被掘，至中途而折回。及各地援軍馳到，革黨雖四散逃避，然治安仍極混亂，完全處於戒嚴之境，交通亦陷於停局。聞革黨之舉事，於六月前已行籌備，莫斯科當局對於此舉極表同情，巴城萬隆俱有設立機關。且謂指揮者多屬俄人。現計印第亞國民黨已有黨員一千二百名。當暴動發生，佔據電話局而被捕之革黨領袖，以的利士拉以士及奴爾三人，在警廳審訊時，直供不諱；謂『吾人應謀自由之幸福，奉革黨委員之命令，齊集舉事，事事不成而被捕，爲自由而死，死亦有榮。』吾人又觀於革黨宣傳員拉馬也被拘後從其身上搜出致其妻之一函，則革黨之精神，可見一班矣。該函首謂『露宿山林，克盡辛苦，』後謂『吾人去勝利之期已不遠，艱難與困苦，皆在

不計，而新世界則將隨此艱難困苦之後而臨吾人之身，汝毋驚恐，被誘於敵。自由未現之時，吾兩人或恐不能相見，若然，請轉告親友，努力於未來之新世界繼續奮鬥。

一年之間，而發生三次暴動，巴達維亞總督於接見報館記者時，亦承認謂爲土人之革命



意大利，希臘，保加利亞，羅馬尼亞，土耳其都圍繞了西斯拉夫說：「姑娘，你不必武裝了，有我們保護你。」

運動，故此後之政策，頗有改革之必要。現巴督正從事於調査土人之風俗習慣宗教，與夫人民對於地方官之態度，而謀所以改革之[illegible]。如減少納稅貨稅低落等等，已在討論之中，而冀早日實現。一方又與海峽殖民地政府立約，搜查各所在地之黨員，而加以拘捕。荷政府且派警探常駐新嘉坡，以偵察黨人之舉動，蓋荷政府認新嘉坡爲黨人之大本營也。對於黨人之首從而請赦者，卽慰而釋之，重要之領袖，則定以嚴酷之刑律，非處以死刑，則流放之於新基內亞以杜絕其宣傳。惟自荷人佔領東印度三百年以來，土人之圖謀革命既如上述，土人之不忘故國山河，已日益深鐫於胸，將來之東印度，可借國民議會議員達馬氏之言以當結論；『黨人之革命運動有如海浪，前浪旣退，較大於前浪之後浪復至，後浪愈來愈大。』

十六，二十四。於緬甸丹老

立陶宛反動政變的一幕

化魯

立陶宛於去年冬間與蘇聯政府訂了互保中立條約，在這個條約內蘇聯政府承認立陶宛的維爾諾領土主權。維爾諾爲立陶宛與波蘭久經爭執的領土，經協約國允許割讓波蘭。因此俄立條約的成立，頗惹起歐陸外交界的注意，尤其使波蘭不能安枕。可是這個條約訂結不久，立陶宛就起政變，葛里尼烏斯政府被推翻了，波羅的海的國際形勢，因此又經過了一番變易。

去年十二月十七日立陶宛前總統史美多那（Antona Smetona）在京城哥甫諾（Kaunas）起事，政府軍隊倒戈，在數小時內未經流血，而革命告成。總統葛里尼烏斯（Grinius）及許多重要閣員被拘，葛里尼烏斯被迫下令，將史力端弗丙厄斯(Slezevix-ius) 內閣免職，改由伏爾台馬拉斯(Vald-emaras)組閣。國會立時召集開會，惟左派議員不出席，當通過前總統辭職，改選史美多那爲大總統。

對於這次政變的動機與其背景，各國輿論界的推測都不一致。波蘭報紙上有五種傳說，卽說這次政變係（1）受俄國唆使，意在乘機用武力佔領維爾諾；（2）受德國指使以謀侵略波蘭；（3）德俄聯合唆使；（4）波

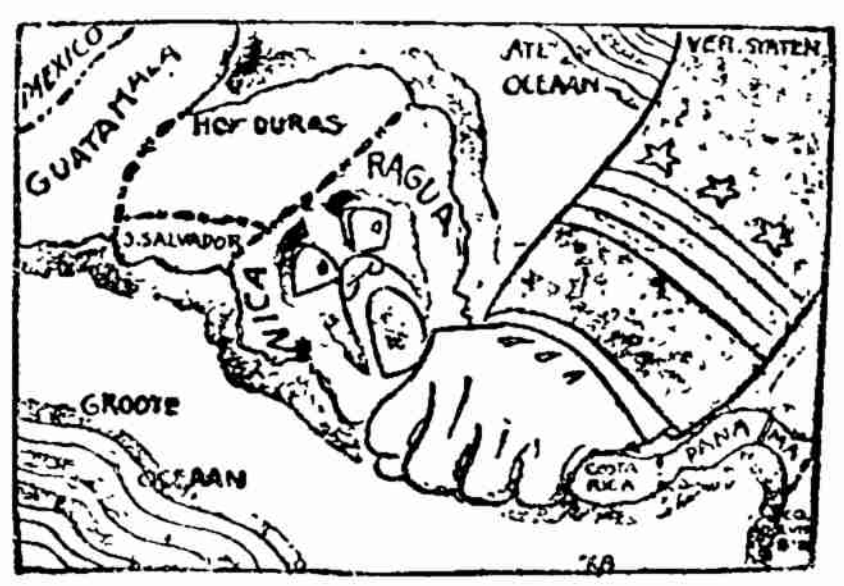
蘭批爾蘇特斯基政府陰謀合併立陶宛之所致；（5）由於立陶宛內部的衝突。俄國報紙則說，史美多那的背後實為波蘭人，又說有英國帝國主義在背後操縱，其主要目的，在使立陶宛反俄。又如俄國伊蘇惠斯替亞報（Izvestia）上說，日前批爾蘇特斯基，與立陶宛天主教黨代表及羅馬教皇代表經一度談判，和這次政變一定是有關係，這次政變的意義與上次波蘭政變相同，在造成棒喝團的政府，以反俄為其終極目的。就事實而論這次政變的結果，還不至如上面各種推測的嚴重。代社會黨的葛里尼烏斯政府而起的史美多那政府，係代表商農及天主教會，其色彩更為保守，更為右傾，這是顯然的。新政府對於共產黨將採嚴厲處置，固然不錯，但因此便把俄立保障條約取銷，卻也未必。因為保守派政府對於維爾諾的領土權利仍不肯放棄，立陶宛與波蘭是永遠不能調和的。關於這一點新政府的態度恐怕更比前政府堅決些。因此，波蘭對於這次立陶宛政變，不免一則以喜，一則以懼了。

新總統史美多那為一學者及政論家，且曾認大學教授，於立陶宛獨立時，被推為第一任大總統。他在俄皇時代曾幹過革命工作，其在立陶宛的地位，恰和捷克的馬沙列克總統相同。

第二次裁軍會議的提倡

幼雄

本年二月十日美國大總統柯立芝突然向華盛頓海軍制限條約加盟各國，即英法意日四國，發送覺書，提議第二次裁軍會議，要求各國派遣全權代表，預備在將來日內瓦的裁軍會議，訂立關於補助艦制限的協定。美國提議召集第二次裁軍會議，不自今日為始，不過向來美國的提議，總是離開國際聯盟而言，總想自己召集，以完成華盛頓會議的全功。但是裁軍問題，究竟是世界各國共同的問題，是國際聯盟的問題。去年五月以來聯盟會已開過準備委員會，並定本年三月召集準備委員大會，美國要想置諸不問，斷然不能。這所以有此次借聯盟裁軍會議訂立補助艦制限協定的提案了。



美帝國主義與拉丁亞美利加

第二次裁軍會議的目的，在於制限各國補助艦，即如美國提議所明示。蓋華盛頓會議僅協定了英美日法意各國的主力艦比率，為五，五，三，一．七五，一．七五，對於巡洋艦等補助艦簡直未經討議。所以近年來各國又有補助艦競爭的形勢，而華盛頓條約實際上幾已成為廢紙。再開一次裁軍會議來限制補助艦競爭誰曰不宜？

美國的提案是合理的正當的，不必說了，但我們一推想會議的能開不能開，有結果沒有結果，那就不免要失望了。國際聯盟的裁軍會

議一般人多不敢遽抱樂觀。其中如一般人所說因聯盟的企圖過於偉大，故成就的可能性反而減少，固然是一個原因，但實際上裁軍會議最困難的一點，還是英法兩國態度的不能一致。

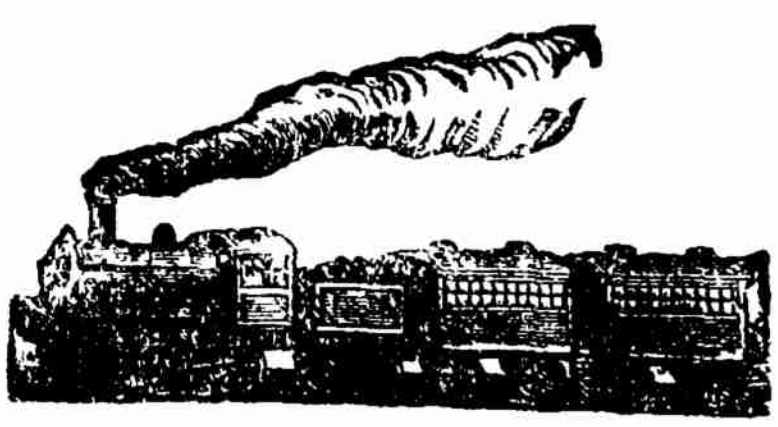
英法兩國態度不同，在華盛頓會議時早已顯露了。現在決不能消滅了罷！英國是主張廢除巡洋艦的。不能廢除，則至少制限至五千或三千噸。這因爲他國大巡洋艦的存在，足以威脅英國的商船隊。英國又主張廢除潛水艇，其理由也是一樣。但是法國可就不然了。法國沒有建造大主力艦的能力，欲維持她的海上軍力，非注重補助艦不可，這英德兩國態度主張的不同，遂使華盛頓會議中關於補助艦的討論絲毫沒有結果。而引起後來的補助艦建造競爭。



批爾蘇斯基袋中藏着反動的棒喝團的組織嘴裏却說他沒有政綱。

英法意見的不能一致，既然由於兩國國情不同之所致，欲望其立刻接近，決非所能，因此論無什麼裁軍會議，國際聯盟所召集的也罷，美國所提議的也罷，要想有巨大的成功實在千難萬難。

至柯立芝所以提出第二次裁軍會議而對於素來潔身相避的聯盟，居然闖入，這個原因，除了說她眞欲免除補助艦競爭之外，沒有別的方法可以解釋。有之便是他的對內關係了。原來去年選舉以後，共和黨在國內顯然失勢，要想挽回這個頹勢，似非從外交上入手不可。換句話說，柯立芝大約想從這一次裁軍會議，獲得結果，藉此以運動次期的總統選舉罷。



德　國

M.·A. N.

（愛姆）　（愛）　（愛匹）

笛色爾柴油引擎

為全世界始創發明及最大製造
笛色爾柴油引擎之廠

用油最省

各式全備無論紗廠,電廠,鐵廠,及
船用引擎均能製造

大小馬力均備最大之引擎
為10,000匹馬力

業已供給全世界大小引擎
馬力達1,200,000匹

總經理:德商泰來洋行

上海四川路一二四號

請聲明由東方雜誌介紹　Please mention the EASTERN MISCELLANY.



一個心理學革命者的口供

郭任遠

導言

最近十餘年來，美國心理學界有一個革命的運動，名叫「行爲主義的運動」(the behavioustic movement)。牠的目的在取消舊式的心理學而以「行爲學」來替牠。這個運動之成敗，不單是心理學自身的生死的問題，卽是關於人類生活的一切問題也有直接的關係。所以世界學者對於這個運動極爲注意。二三年來，國內的報章雜誌上也常常有關於「行爲學」或「行爲主義的心理學」的文章。可是這些文章有的是「語焉不詳」，有的是「傳聞失實」，甚至有的是「張冠李戴」，把和行爲學的運動毫無關係的人當做行爲學者看。這眞是「差之毫釐，謬以千里」了。這六七年來我是曾參加心理學革命的運動的，曾做了一個行爲學的小走卒，並且拿着「赤色」的旗子，向反動派的心理學者進攻的。我自信對於行爲學的革命的經過，目的，和建設的計劃有相當的了解。現在因爲要使國內學者明白一般行爲學者和我自己的主張，所以做這一篇供狀。

一 歷史的背景和革命的原因

五六十年前，心理學僅是哲學的附屬品，無所謂科學的心理學，也無所謂心理學的實驗。到了西曆一八七九年間，德國有一位由哲學和生理學結婚後產下來的兒子——翁德(Wm. Wundt)——創設一個所謂「心理實驗室」。同時英美各國好幾個大學也有同樣的建設。從此以後，研究心理學的人就天天有建設「科學的心理學」夢想了。這種夢想是從那裏來的呢？大概自從十九世紀以來，自然科學的進步，「一日千里」，社會人士對於自然科學的信仰也一天地多一天；同時和心理學相近的科學——生理學——也已正式成爲一獨立的科學。科學的威權，和生理學的進步，——這兩樣事都足以使研究心理學的人「仰望」

「乖誕，」天天做「科學的心理學」和「實驗心理學」的夢的。但是他們有沒有創造科學的心理學的資格和能力呢？這個問題我們在這裏不得不研究。（一）這些人雖喜歡高談科學，然而他們對於科學的根本假設，目的和方法却沒有充分的了解。這是因爲他們沒有經過好的科學訓練的緣故。（二）他們自從搖籃到博士院畢業，天天生長於宗教和哲學的環境中，所受的教育也是這一類的教育。所以他們的「腦袋」裏都充滿了原民，宗教家，和哲學家所遺下來關於「上帝」「靈魂」和「心靈」的神話。像這樣的心理學家，誰也不相信他們會創造一個可以被科學界公認的科學出來。是的，他們雖想要創造「科學的心理學，」然而他們以爲世界的科學可分做二大類：一是研究物理現象的，其他是研究精神現象的。精神現象和物理現象性質根本不同，所以研究的方法也就不一樣了。換一句說，物理現象屬於客觀的世界，故以物觀的方法來研究；精神現象屬於主觀的世界，應該用主觀的方法——內省法——來研究。他們又恐怕像「靈魂」這一類的名詞帶有宗教的臭味，容易引起人家的誤會，所以改「靈魂」做「意識」(consciousness)。他們以爲若照這樣做去，他們的良心既能安慰，科學的心理學也就能成立了！

數十年來的心理學都是建築在這個主觀的觀念上。『心理學是精神的科學，是意識的科學；意識是主觀的現象，和物理的現象不同。要研究主觀的現象須用主觀的方法，所以內省法(introspection)是研究心理學的惟一的方法。』像這一類的話，在行爲學未出世以前，無論那一位心理學家都不敢表示反對或懷疑的。可是（一）這種似哲學而非哲學，似科學而非科學的心理學往往爲旁的科學家瞧不起；（二）牠所研究的問題是極瑣屑而不切於人生的；（三）內省法的缺點很多，所以沒有良好的結果；和（四）最近關於動物的行爲，兒童的行爲和變態的行爲的研究，却不用內省法，却不用意識來解釋，然而結果極佳。因爲這幾件事實，有一部分的心理學家對於「心靈派的心理學」或專用內省法以研究意識的心理學發生種種疑問，逐漸醞釀，遂成爲十餘年來行爲學的革命運動。

二　行爲學的根本概念

現在一般心理學家有一個使人難於索解的問題，即是，一方面要把心理學當做科學看，他方面又要保存變相的「靈魂」說——「意識」——而以爲心理學的立脚點和別的科學不同；所以造成一個半宗教式的科學。我們試想一想，假定我們眞有「靈魂，」眞有「精神生活，」眞有主觀的「意識」的話，那麼這種「無聲無臭」「視而不見」「聽而不聞」的東西，是不是可以做科學研究的材料，我們有沒有方法可以去研究牠？研究「精神生活」的學問是不是可以成一個自然科學呢？換一句話，世界的科學是不是果如一般心理學家所說可以分做兩種，一屬於物理界，一屬於精神界？對於這個問題我想無論那一位科學家——心理學家除外——都不敢作肯定的答覆的。現在的心理學家的地位實在是極

其自相矛盾：要做科學家，就不應該保存「心靈」或「意識」；要保存這二者，就不必想登科學之堂。這種地位是數十年來實驗心理學失敗的原故，也是心理學被人家瞧不起的主因。這種情境迫得一部分有科學訓練的心理學家——行爲學者——忍無可忍，遂大興革命之師，一方面宣告舊有心理學的破產，一方面建設一個新的科學——行爲學。

我們相信從前心理學家所研究的現象，（所謂「意識」）都是自然科學的現象，都是行爲學一部分的對象。我們又相信一切自然科學（行爲學在內）的根本概念——假設——都是要一致的。因此，我們不得不放棄歷來宗教家，神學家，哲學家和現在的心理學家所主張的「心身二元論」而與其他自然科學家取同一的態度。我們以爲宇宙間只有物理的現象的存在，並無所謂「精神現象」的存在。物理的現象是客觀的，具體的，有直接觀察，和可用物觀的方法來試驗之可能的。所以人類間祗有物理的科學。所謂精神的科學是無成立之可能的。

以現在的物理學的知識而論，一切物體皆由電子組成。電子組成原子，原子組成分子，分子復組成一切有生命的和沒有生命的物體。各種物體都有重量，有特殊的組織，都佔有空間的位置，都時時刻刻在空間上和時間上運動着。不單是有特殊組織的物體能運動，就是分子原子和電子也無時不在運動的狀態中。所謂物理現象就是自電子原子以至有機物和無機物運動的現象。所謂自然科學皆是研究物體的運動的學問。

宇宙之中有一種有特殊的組織而且有生命的物體名叫有機物者，因爲環境的不絕的刺激，常常發生種種運動以應付刺激而適應環境。研究這類的運動的科學就是行爲學。有機物的運動是腺，筋肉，神經和其他各種器官的運動互相組織而成，而這種運動若再用物理學和化學的方法分析起來，又不出分子原子和電子的運動。這樣講起來，「行爲」推到究竟去仍然是電子運動的結果，仍然是物理的現象，而研究行爲的科學（行爲學）也就是物理的科學了。

所謂「意識」本來也是行爲之一種（參考第四節）也是物理的現象。一般心理學家認牠做精神現象，實是「指鹿爲馬」，誤認事實的。我們旣認定我們的科學爲研究行爲的科學，又認從前所謂「意識」也是行爲之一種，那麽，在理論上我們沒有和一切自然科學的假設相衝突的地方，在實際上又可用物觀的實驗法來研究行爲的問題，使行爲的科學達到眞正的實驗科學的境地。這是我們改革舊心理學的根本概念的動機，這是我們對於行爲學所希望的目的。

三 行爲學的方法

行爲學者非但否認舊式心理學的根本假定，就是數十年來心理學界所通行的方法（內省法）也認爲不適用的。因爲（一）內省法沒有直接證明的可能。個人觀察個人自己的「意識」，然後把他觀察所得的結果報告別人。假使接受你報告的人對於你的觀察有懷疑，照道理他應

當做和你同樣的實驗以證明你的觀察有沒有錯誤。可是在內省法這樁事是絕對辦不到的；因爲他無論如何是不能直接觀察你的「意識現象」的，卽是你所給他的報告也是你的觀察的結果，並不是你所觀察的材料。(二)不但他人不能重做你所報告的觀察，就是你自己有懷疑的時候，要使你前次所觀察的「意識現象」復現使你得再多一次的觀察，這也不是可以辦得到的事；因爲「意識」好像流水，一去不迴，永無再現的日子。(三)內省是會說話的成人纔能做得來的，其餘小孩子們，病狂的人和沒有言話的動物，都不會用語言來報告他們的「意識的內容」的，那麼內省法也就不能應用於他們了。(四)我們當內省的時候，常常妨礙主要行爲的進行。(五)科學最注重儀器的觀察，和數學的計算，內省法既不能用儀器，所得的結果又不能用算學的方法來計算。內省法非但在事實上有上面所述的缺點，卽是在理論上也是說不通的。爲甚麼呢？因爲一般的心理學家既以「意識」屬於精神世界而非物理的現象，然而用內省法來觀察「意識」的東西卻是一個人。人是一個由物質組織的有機體，所以屬於物質界。我們眞不懂得物質界的「人」何以能够觀察精神界的「意識」咧！我很想現在的心理學家告訴我當他們內省的時候，他們用甚麼神妙的方法來鈎通物質界和精神界。我又要請教他們：『你們報告或敍述你們所謂屬於精神界的「意識」現象的時候，所用的工具是語言，然而語言卻是一種物理的現象，那麼，請你們再告訴我精神界的現象可以用物質界的工具來敍述的理由能。」

我們既然否認所謂「意識」之屬於精神世界，既然主張我們所研究的對象爲物理現象，而我們所研究的科學爲物理的科學，那麼，行爲學的方法也應該與他科學一致的。近世自然科學所用的方法有幾點是值得我們的特別注意的：(一)重事實而輕理論，一切理論都以事實爲歸宿，不尙空談，而以事實爲解決一切問題的基礎，不注重演繹法，而以歸納法爲探討自然界的眞理的眞正工具。(二)以實驗室的試驗法爲根本的方法，而僅以普通的觀察方法爲補助的方法。(三)一切方法都是物觀的。所以一切實驗都是公開的，人人都可用同樣的方法，做同樣的實驗以證明他人的報告的。(四)因爲要補助感官的不足，和增加觀察的精密，所以對於自然現象的研究，需要儀器的幫助的地方多，不用儀器的地方少；實驗越精細，儀器越複雜。(五)因爲注重精確和細微，所以常用數學來做敍述自然現象的工具。科學愈進步，應用數學的地方也愈多。(六)五官當中，以目最爲有用，所以科學的觀察用眼的地方多，用他種感官的時候少。我們以爲這六點是自然科學的方法的基礎。行爲學的方法就是要建築在這基礎上面。雖然各種不相同的實驗往往有不相同的方法，然而根本上卻是根據這幾點做工夫，卻是和別的科學的方法沒有甚麼差異，卻和一般心理學家所通用的內省法「大相逕庭」。可是我們因爲篇幅的關係，不能舉幾個行爲學者所做的實驗來告訴讀者。這是很可抱歉的一樁事。

四　行爲學關於所謂「意識」的解釋

在一般的人和反動派的心理學家的眼觀裏，行爲學成立最大的困難要算是「意識的問題。」我以爲這也不盡然。眞的，倘若不是歷來學者把「意識」看得太重，牠在行爲學中不應發生甚麼重大的問題。不過反動派對於我們的批評既已集中於這個問題，幾乎以爲我們對於「意識」若沒有圓滿的解釋，行爲學就要破產，所以我們現在不得不把這個問題提出來特別討論。

「意識」究竟是個甚麼東西，連一般心理學家自己也說不出來。一向來關於「意識」的著作都是「說來說去不說話」一類的文字。這都是因爲他們誤認意識爲主觀的東西，所以描寫不出來，因爲描寫的工具是文字而文字是屬於物觀的東西，要用物觀工具來描寫主觀的現象，是不可能的。惟是行爲學者對於這一點到也沒有大困難，我們是絕對否認一切精神現象的存在的。所以除非人間世沒有所謂「意識」的東西，那就不消說了。如果是有這樣東西的話；那麼牠應當是物理的現象，有可以用物觀的實驗法來直接觀察和用數學的方法來計算之可能了。換一句說，行爲學者以爲「意識」是行爲之一種，沒有特異的地方。凡可以解釋其他行爲的原理原則，都可以用來解釋「意識，」也沒有特別解釋之必要。

我們因爲篇幅的關係，不能在這裏把一切所謂「意識現象」用普通的行爲原理來解釋。現在只提出一二個例子來討論。

通常之所謂「意識」有兩方面：一屬於「知」(knowing)一屬於「所知」(known)。譬如兩人會話，一人問道：『你知道也不知道？』其他一人答道：『知道。』他再問道：『你知道甚麼？』其他一人再答道：『我知那樣事情。』這種問答包括「意識」之兩方面：「知道也不知道」屬於「知」的範圍。「知道甚麼？」「知道這樣或那樣事情」屬於「所知」的範圍，即是「知」的內容 (content)，也有人叫牠做「知的對象」(object of knowing)，換一句說，知屬於「經驗」(experiencing) 的動作，「所知」屬於被經驗的事物 (things or objects being experienced)。在普通的心理學著作中，我們常常看見心理學家說「某種動作是有意識的」(conscious)「某種動作是沒有意識的」(unconscious)。這等於說「對於某種動作是知道的」「對於某種動作是不知道的。」又如我問你，「你有聽見某聲音，或看見某物嗎？」你若答道「我沒有聽見或沒有看見，」那麼，你對於某聲音或某物是「不知道」的，是「無意識」的。倘若你答道「我聽見或看見，」那麼，你對於某聲音或某物是「知道」的了，是有「意識」的了；而某聲音或某物就是被你所知道的事物或對象，就是你的「意識」的內容。讀者須先明白「意識」的兩方面或兩種意義——即是「知」及「所知」「經驗」及「被經驗」或「意識」及「意識的內容或對象」——才能够了解行爲學者關於「意識」的問題的見解。

我在這裏所要說明的有兩點：(一)「知」或「經驗」之不存在，即是我

們並沒有「意識」的事實平常之所謂「意識」是我們誤用牠來代表某種行爲所謂「有意識的」或「無意識的」僅指某種行爲之表現或不表現和（二）「所知」或「經驗的對象」或「意識的內容」都是客觀的事實。現在先討論第二點。

（下邊所講的雖然僅是發表我自己的主張，然而我相信這種主張可以得大多數的行爲學者的同意。）

（A）「意識的內容」本來有兩大類：（一）一般人所能共同直接經驗的；（二）惟個人自己所能經驗，他人不得而知的。聲音，顏色，樹木的動搖，動物和人的動作等屬於第一類。一般心理學所謂「感覺」(sensation)「意像」(image) 和「感情」(feeling) 等屬於第二類。第一類是客觀的事實，這是人人所公認的，所以不必再討論。我現在所要讀者注意的是第二類的問題，卽是第二類是不是客觀的現象，是不是行爲之一種？

我們試把「意像」來做例。你剛剛在看「這本東方雜誌」。這本雜誌是一個客觀的物，誰也不能否認的。但是現在請你把這本雜誌放開，眼睛閉起來。眼睛閉了以後，你看見甚麼？你看見「這本東方雜誌」仍然在你眼前嗎？牠的封面，牠的裝釘，牠的厚薄，以至封面的圖畫和文字都能表現於你的眼前嗎？如果是有的，那麼你就有「意像」了。（現在只講視官的「意像」，所以心理學者叫牠做「視像」visual image）反動派的心理學者以爲這種「視像」是主觀的事物，是精神的現象。行爲學者說，『不！視像是物理的現象，可以把生理的事實來解釋的。』爲甚麼呢？眼睛被外物刺激的時候，眼睛裏頭的網膜遂發生化學作用，而把這外來的刺激物照成一像在網膜上。這種作用是和照像機的照像一樣的。但是照像機要照同樣的物像的時候，須有同樣的刺激物的存在。網膜的照像，第一次固然要有被照的刺激物存於眼前，（如你桌上的東方雜誌）但自第二次以後，我們可以用別的刺激物（如語言等）來替代原有的刺激物，仍然能够使你的眼睛裏頭的筋肉發生同樣的動作，網膜也發生同樣的化學變化，和照同樣的像。所以當你閉眼睛的時候，我請你想起東方雜誌，你的眼睛裏就有東方雜誌的像。換一句說，你閉眼時所發見關於東方雜誌的視像乃是眼裏的筋肉的動作和網膜起化學變化的結果，是一種生理的事實，不是主觀的現象。至到語言（如我請你閉眼後想東方雜誌）何以能够替代原有的刺激，（如你桌上的東方雜誌）而使眼裏的筋肉和網膜發生同樣的反應，（如關於東方雜誌的種種視像）是因爲替代的刺激常和原有的刺激相聯絡的緣故。

不但是「視像」，卽是其他的「意像」和所謂「感覺」「感情」以及所謂「思想」等，都是同樣的道理，都是一種行爲，都可以內部的生理變化來解釋的。不過這種變化起於內部，外人不容易觀察，所以引起反動派的心理學家和一般人的誤會，而以爲這種現象屬於精神世界。這是大錯而特錯的！

（B）反動派的心理學者關於所謂「知」或「經驗」的解釋錯誤更大。

其實,我們通常所謂「有意識的」或「無意識的」動作都沒有重大的意義。原來(1)我們的行為不但能為外物或別的人的動作所喚起,並且能對我們自己的表現於外的或隱狀於內的動作發生反應。(2)我們往往有兩種動作同時進行,第一種的動作常為第二種的動作的刺激,反言之,第二種動作是為第一種動作所喚起的;所謂「知」或「不知」及「有意識的」或「無意識的」的行為不外指這第二種動作之存在或不存在。如果第一種動作能喚起第二種動作的時候,一般人和反動派的心理學家就稱第一種動作為「有意識的動作;」如果第二種是不能為第一種所喚起的,他們就稱後者為「無意識的動作」。譬如我有一天在火爐旁邊的椅子上面假寐,偶然一隻手為火所灼;在這時候(甲)如手的觸火是很輕的,我祇將手收縮,仍然繼續睡去;但(乙)如這隻手被火灼得很利害,那麼我不但收縮被灼的手(第一種的動作)並且翻身過來——甚且喊起來——眼睛放開,視線完全貫注在火爐和被灼的手上面(第二種的動作)此時若是有一位反動派的心理學家在旁邊觀察我的行為,他一定說:『在(甲)的情形之下,你不覺得痛,也不知道你的手的收縮,所以你的動作是沒有意識的。但在(乙)的情形之下,你已經覺得痛了,已經醒起來了,已經曉得火之灼你的手和你的手的收縮了,所以你的動作是有意識的了。』這種話是很沒有道理的,其實,(甲)和(乙)只有動作的複雜與簡單之分別,並沒有其他不同的地方,那裏可說(乙)是有「意識」的存在的,而(甲)是沒有「意識」的存在的呢?

假定手被火爐灼傷的人不是一位行為學者,而是一位沒有研究過舊心理學或行為學的人,又假定這位在旁邊觀察的心理學家自己不發表意見,而僅要求這位被灼的人自己告訴他(甲)和(乙)差異的地方,此時這位被灼的人的報告會不會和這位反動派的心理學家在前段所發表的意見有不同的地方?我敢斷定是不會的。為甚麼呢?因為現在的人們一生所受的教育大部分是迷信的和宗教式的教育;我們的父母們,先生們,牧師們,同伴們,以及其他一切人們天天告訴我們怎樣去用迷信的語言來敍述我們的行為。有從我們做小孩子的時候,人們就不斷地告訴我們(並且教我們自己說)當被灼的手收縮的時候,倘若我們的視線也同時集中在這被灼之一部分和手的收縮的運動,我們就「覺」得手的痛,就「知道」手的收縮的運動。我們天天聽見人家把這種話,和與此類似的話對我們說,並且教我們在類似的情形之下就說這一類的話。久而久之,我們也就「莫明其妙」地以為我們對於某種行為自己是「知道」的,而對於某種行為自己是「不知道」的。我們觀察我們自己的行為的時候也似乎「覺」?得有「知」與「不知」的分別,他人問起我們的時候我們也就把這一類的話答覆他們,而大家都因此「莫明其妙」地以為「意識」實在是實在的東西了。這是我們誤認人類有「意識」之所由來。再申言之,「意識」只是一個空名,並沒有實際的存在。然而社會常常把這個空名來教訓我們,教我在某種行為表現的時候就明地講或暗地「想」(潛伏的語言)「這是有意識的行為,那是沒

有意識的行爲」學習這話的次數既多，經過時間又久，我們就忘却「意識」是從社會學習得來的空名詞，是社會教我們用來替代某類行爲的鬼語。已經忘却了牠的來原，又爲宗教式的教育和迷信的思想所束縛，人們就認「意識」爲身體裏面所本有的精神生活，而不承認牠是一個空洞而且無意義的名詞，而關於「意識」的迷信遂歷數千年而不能破除。這不是人們很可憐的一樁事嗎？

五　行爲學和遺傳

「意識」是心理學裏面一個大迷信，這是一般行爲學者所公認的。至於心理學關於遺傳的迷信，行爲學者初時注意的極少，仍然採用這個觀念，不過把從前的心理學者關於遺傳的意思，改頭換面另外加一個遺傳的行爲的定義能了。一般行爲學者所以不能脫離「行爲的遺傳」的迷信有二個原因：(一)遺傳的觀念是晚近心理學家從生物學抄襲過來的，而行爲學者對於生物學又極重視；因爲不敢輕易批評生物學的事實或觀念，對於心理學所「竊取」的遺傳的觀念也就貿然接受，不生絲毫懷疑了。(二)革命軍初起的時候，大家注全力於意識及內省法的攻擊，沒有功夫去研究其他的問題。這是行爲學史裏面的汚點。我們若要洗濯這點汚點，就不得不再進一步的革命。所以我們近來極力提倡取消一切關於遺傳的行爲的觀念。我們所根據的理由可簡述如下：

(1)行爲學是一個實驗的科學，關於行爲的一切觀念應以實驗爲根據。遺傳的行爲既沒有直接證據，又沒有實驗的可能。遺傳的觀念簡直是一個「懶惰」的方法用來遮蔽我們不懂行爲的起原的弱點，並且能妨礙關於行爲的起原的研究和實驗。

(2)行爲是腺，神經，和筋肉等活動的結果，所以要證明遺傳的行爲的存在，應以生理的事實爲基礎，這卽是說，一定的遺傳行爲應有一定不易的生理變化。但這是實際上做不到的事。因爲行爲在實際上決沒有一定不易的生理變化。同一的行爲在某時候有某種生理的變化，在其他的時候有其他的生理變化。反之，同一的生理變化往往爲二種或多種不同的行爲的成分。所謂「畏懼」的本能有時表現於「跑路」，有時表現於「藏匿」，也有時表現於其他的動作。可見畏懼的本能是沒有一定的身體的動作的。我們的喜，怒，畏懼等發生的時候，我們身體的內部的變化往往是一樣的。這都是近來由實驗證明的事實，都足以使遺傳行爲的觀念根本動搖的。

(3)退一百步講，就是假定一切所謂遺傳的行爲都有一定不易的生理變化，然而我們也無從證明這種生理變化是遺傳的結果。近來細胞學雖然進步得很快，然而現在的細胞學家都不能告訴我們生殖細胞裏面有一定的構造或模型可以決定遺傳行爲的生理構造或模型的。卽是最近的胚胎學也不能分別身體上那一種構造或那一種作用是遺傳的結果，那一種是環境刺激的結果的。這卽是說，所謂遺傳的行爲不但沒有生理的根據，就是有了這種根據，現在的細胞學及胚胎學

也不能斷定牠是不是由遺傳來的。

（4）反動派的心理學者往往把「不學而能」（unlearnedness）和「普徧」（universality）兩種事實來做遺傳的證明。其實「不學而能」和「普徧」和遺傳並沒有甚麼關係。關於這一點我已經在反對「本能」的文章裏面發表了，所以不要再在這裏討論了。

上邊的話並不是否認生物學的遺傳說的，我們相信身體的構造和遺傳多少總有點關係。但是行爲和身體的構造不同，換一句說，行爲是有機體與環境相交涉時所發生的現象，某類的有機體在某種情境之下，就有某種的行爲；既不能用遺傳的觀念來解釋，也沒有用牠來解釋之必要。

六　結論

我在這篇文裏面，雖然不能把行爲學的問題詳細討論，然而這裏所講的話也足以使讀者了解行爲學是個甚麼東西了。讀者對於這種科學若要再進一步的研究及要明瞭我自己的系統，請參考拙著行爲學原理（不久將在商務印書館出版，分做三部，第一部總論行爲的原理，第二部關於各種行爲的特殊問題的研究，第三部討論關於個人的社會化的種種問題）。

末了，我還要說兩句關於行爲學將來應走的幾條路。第一，行爲學應以物觀的實驗爲根據，關於行爲之一切問題都應以實驗的結果解決之；一切哲學式的空談，應根本革除。第二，因爲（a）要使反動派信服我們關於一切「意識」及遺傳行爲等的否認，（b）要證明從前心理學家關於生理變化種種假設之無根據，和（c）要明瞭行爲的真正起原和進化的程，以及生理變化的確實現象，我們將來不得不從行爲的發育和進化以及行爲的生理各方面特別做實驗的工作。第三，我們不但應有一個好系統，不要和舊的心理學有關係，即是從前所用的一切名詞也要無條件的捨棄，而自己採用一副真正的行爲學的名詞。這是我對於行爲學將來的希望。這種希望若能達得到，行爲學一定可以變成一個真正的自然科學，而與化學物理學生物學等「並駕齊驅」了。

十五，十二，二十。





動物陸棲後的適應方法

英國開爾著　周建人譯

從一切證據上指示出來，動物的生活和植物相同，原本是生在水中的。但是進化之後，許多不同的動物都變成陸棲，因爲要適合於陸上的生活，於是發生各種各樣有趣的變化了。其中最顯明的一個，便是全身發生一層不透水的厚層，以防體中物質的乾燥。因爲生活的原形質是不慣於乾燥的。這是眞的，或者可以這樣說『乾燥的原形質是死原形質。』所以陸地動物的不透水的外皮，在保存內部的濕潤上是極重要的機能。

裏在細胞裏面的是細胞的社會，——便是這宗無數高等專化而互相協作的細胞，生物的機體是由他們構造成功的。各個細胞的表面都和體內的液體相接觸。單個細胞的生活在這種液體中，正和簡單的原生動物生活在池沼中相像；自然使細胞適合生於這種物質中間，正如她使池沼中的生物適應於水中一樣。但是，動物體的內部並不是清純的水，卻是極複雜的混合物。又因爲生活的原形質不絕的行生活的活動，遂不絕的有廢料排洩出來，這種廢料亦排洩於這液體之中。并且這種排出的廢料並不是同樣的：因細胞種類不同和器官不同，所排出的廢料也各各異。——各各都把我們的質料放出在混合液中，但如果有一個器官停止排出，或者排洩物的性或量和常時不同，那麽體內液體的成分發生變化，於是全體便失卻健康了，這個緣故，是因體內各細胞只適生存於某種『正常』成分的液體中的。

陸地動物變爲適合於陸上生活時，主要困難，是在生命史的早期的時候。因爲動物在發生的早期，都是呈不大進化時代的狀態的，這時候的生活是純在水中的。例如我們驗看一個高等脊椎動物的胚胎的早期——假如一隻鷄或一個人的胎——你們當可以看見那胎的項頸兩旁有着鰓孔，和魚的鰓相像，雖在鷄或人裏從不用鰓去呼吸的。又主要血管的排列也和魚的相像，使血可以往來於鰓間。又骨格這時也極簡單，和下等的魚相像，體上的別種器官亦然。如果有這樣的生物自由生活在自然之中，不在卵殼或身體之內，被任何一個動物學家看見時，會得立刻把他歸在魚類裏的。在事實上，這是發育上的魚的時代(fish

stage)。

大概可以知道，在純粹陸生的習性之下，發達的時代要經過這樣一個魚的時代是何等困難的事情。在這里我就預備把脊椎動物所用的，怎樣克服這種困難的方法一講。

我們現在先講兩棲類——這一類脊椎動物包括蛙和蟾蜍——是一羣特別有趣的動物。他們還不能全脫祖先時代的水生的環境，但是已作好幾個極有趣的企圖，以圖脫離這個環境了。

在早春的時候，你們會得看見在池沼中生着普通蛙卵的塊，——卵的形狀，如從下面看下去，是一個小黑球，直徑約大十二分之一吋，外面有透明的膠質包着。這卵發育爲蝌蚪時便是發育中的魚的時期。在這種例子之下，無論爲普通的蛙或蟾蜍，雖然到長成時已某程度從水的環境解放出來，——因爲他已能生活在陸地上，雖然還省不掉溼潤的空氣——但在生命史的早期還純粹是水生的。

有一種有趣的樹蛙名叫 Phyllomedusa，柏特格脫和亞格兩人曾在南美洲研究他，他的卵塊是生在掛在池邊上的葉上的。那卵便掛在這里營早期的發育，但到成蝌蚪的時候到來時，有一種消化液分泌出來，圍在卵的四週的膠質便變軟而溶解，遂和蝌蚪一併滴入池水中。那在蝌蚪那里過後期的水中生活，但前期生活是在水外面的。

日本的樹蛙（Rhacophorus schlegeli）的情形和這有點相像。他們在靜水旁的泥岸的穴中產卵，產卵之後，父母蛙卽打通一個洞，斜向水面，他們走出外邊，等到那卵發達到那時期，外面的膠溶解而流落，於是和蝌蚪一起順着所打的洞，流入水中去

蛙和蟾蜍欲使他們的生活史離開水生環境的最有趣的企圖是把卵或幼兒由親動物帶在身上。例如有名 Alytes 的，是生在歐洲大陸上普通的蟾蜍，他的卵是生在陸上的，由雄蟾蜍成塊的帶着走，那卵塊成球的帶在腿上，隔多少時候，他到水裏去一回，將卵浸溼。後來他到池水中去的時候，蝌蚪從卵孵化出來，以後遂在水中過正常的水中生活。

在別的例裏，有科斗附着在雄的背上，從這個池沼旅行到那個池沼的。例如巴西的樹蛙 (Hyla gaeldii) 的卵是放在雌蛙的背上的，因有卵安放着，很神祕的，那背上的皮便四週隆起，作成一種盤的樣子，卵便安放在這裏面。別一種，是南美洲的蛙，叫作 Nototrema，也有同樣的情形，不過這一種蛙的背上的盤形更深，邊向後蓋，卵放在裏面，那邊遮在上面，中間只留一道隙縫，那卵好似藏在袋中一般了。

其次還有特別的蘇利南蟾蜍 (Pipa)。在這種蟾蜍，卵是放在雌的背上的。那卵係一粒一粒的放着，有卵生着處，每粒的四週的皮遂高起來，包住了卵，那卵遂如放在密合的小室中。一般幼蛙便在這小室內發育，經過蝌蚪時代，直到成蛙後離去。

最後應當把小形的南美的蟾蜍 (Rhinoderma darwini) 一說，在這種蟾蜍裏，雄的把卵吞入鳴囊中，這囊在胸部的皮下，那幼蟾蜍在那里安穩的長發起來。

這大概無論誰都承認的，在蛙和蟾蜍兩類裏有着各級的極有趣的企圖，試把生活史中的水生生活脫除。

不過我們可以看出，須直到爬蟲類和鳥類方纔完全從水的環境解放出來。這種成功的得到，一部分因為成長的個體生有不透水的角質的皮層了，一部分則因生殖方法的變換。我們現在只把後者來一說。

在鳥類裏，雌性接合子——即大接合子，又稱為卵——是比較的大的。這是一個圓形的細胞，含着貯藏的食料，便是卵黃，因此，使那卵變成很大的形狀。

受精作用——即雄性接合子和雌性接合子相合併——是在鳥的體內發生的，後來那接合子慢慢的從輸卵管下來產出體外。這時候，管壁有東西分泌出來，塗敷在接合體的外層，先是蛋白質，和很厚實的二條繫帶，在蛋的兩端，使接合體的位置安定。其次是一層堅實的白膜，最後，即蛋的最外的一層，是石灰質，以形成堅硬的，有細孔的蛋殼。在蛋的廣闊的一端，白膜分裂作兩層，——這闊大的一端是蛋生出來時朝外的一面，——蛋既生出之後，蛋白質的體積縮小，遂有空氣屯積在這兩層白膜的中間。所以不是十分新鮮的蛋，放在水中，闊的一端總是向上浮的。在蛋中的這個氣室，當小鳥孵化的時候是很重要的，小鳥將孵化之前，開始在卵殼內掙扎，他的嘴便插入這有空氣的地方，行他的第一次呼吸，於是能鼓舞幼鳥的勢力，使他能啄破卵殼，進入世界。

鳥類不同，卵殼也有各種不同。他在露出的日光下的時候常有美麗的保護色，使得他的顏色極不顯明，如某種的鷗(Peewit)及別種的千鳥(Plover)便是例子。他的形狀各種不同，但大概常是一端尖些，原因是因於卵從母體中殼尚柔軟時，被輸卵管擠出體外來的時候，後端遂被壓成尖形。自然又使有些卵生成這樣尖端，例如尖嘴鳥(Razorbill)或海鳩(Guilmot)的卵生在一隔隔的巖石的上，使那卵不會滾遠去，團團的旋轉。

幼鳥在卵殼內的時候，是有着許多有趣味的發育狀況的。卵內的卵黃是給他營養的食物，所以他不出世界的時候，能夠生活自己，直到發育的最後期。因為小鳥是在殼內生長起來的，所以在早先魚的時代，水的環境也不復需要了。

幼鳥的身體是包在一張膜薄裏面的，薄膜裏充滿着水液，這膜名叫羊膜。這是形成一個滿貯着水的袋，以保護裏面的柔嫩的物質免受外界的振動。

又有一個膀胱狀的器官名叫尿膜，他從他的身體脹出來，張開去直到和卵殼的內面抵住，漸漸增大，被於殼內的全部，這便是幼鳥的呼吸器官，他賴此以吸收生活上必需的養氣，這養氣是從卵殼的細孔進去的。尿膜的其餘的部分看起來是一層薄膜，含有細血管很多，小鳥孵化出來後，這膜貼在一片片的卵殼上。

現在講到哺乳類，——這類動物是有毛的，幼小的時候哺乳汁而生——我們自己就屬於這一類，也因這緣故，我們說起來或寫起來稱他

們是生物中最高等的一羣。那是無疑的，假使一個螞蟻或烏賊能夠著作時，將要把昆蟲類或軟體動物類的地位認爲最高了。

在哺乳動物裏，我們乃見生殖的過程又發生變化，使他極適合於純粹的陸上生活的情形。在哺乳動物的最下級，我們見有兩種極大的生物，至今還生存在澳大利亞洲及新甲尼（即針鼴 Echidna，和鴨獺 Ornithorhynchus）他們是生卵的。那卵很大，含有卵黃，和爬蟲及鳥的卵一樣。但鴨獺卵是生在土下的，至於針鼴的母動物生有一袋，那卵帶在袋中。

進化的第二堦段，可以更格盧和別種澳洲哺乳類，以及美洲的袋鼠(opossum) 爲代表。他們的卵當還在母體中的時候便孵化，所以他們不是卵生，生下來時已成幼動物。不過這等幼動物是極無能而且發育不完全的，所以母親有一個時期是帶着他們的。帶着的方法或者附着在母親身上，或者盛在專爲這種用處而生的袋中，直到能夠自立爲止。

在普通的哺乳動物，比上面所說的更進一步，幼動物一直留在母體中，時候很長，到發育得很長大的時候纔生下來。在這種生活方法之下，不特在發育的初期，本來必須在水中生活的一個時期在母體中，便是身體的各部分在生存競爭中爲謀自立之用的，也在母體之中發育成功了。

在哺乳動物裏，我們又看到極有趣的布置，使胚胎的生活適合於生長在成長動物的體內。因爲幼動物能夠母親的血液內吸收養料的緣故，在卵內遂無需貯蓄食物即卵黃了。因此我們看出哺乳類的卵珠又復變爲只剩一個極小的細胞的狀態，只有一點圓的原形質和中間含一核，量起來大概直徑約十分之三粍，例如在人裏便是這樣，比之於爬蟲類和鳥類的卵，大小大不相同了。

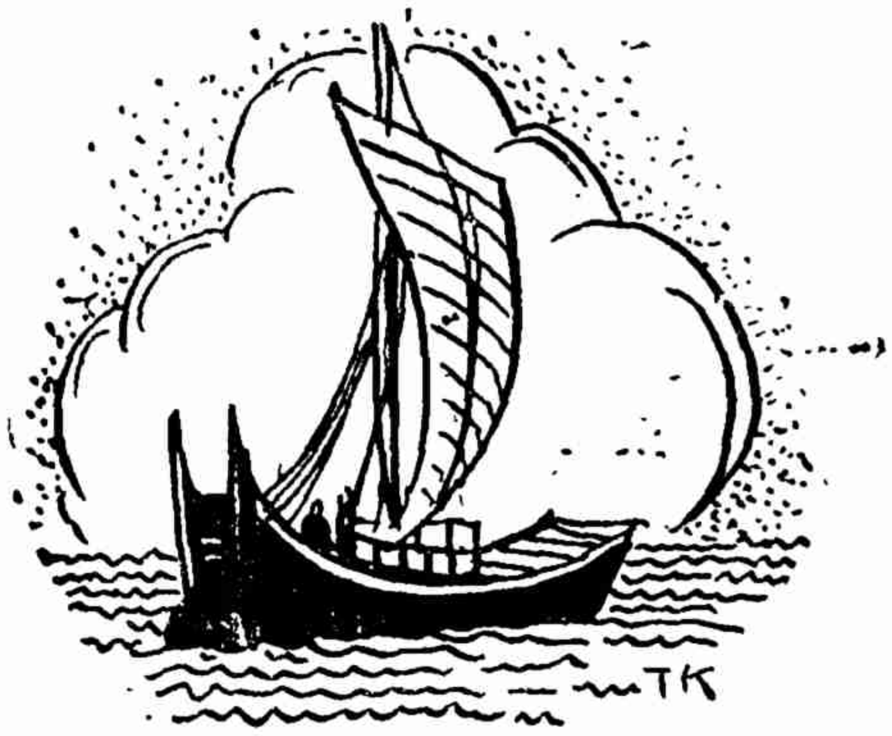
又因爲卵是在母親的體內發育的，外面的保護的殼，如見於雞卵的，已成爲不復需要，因而也沒有了，羊膜仍然是有的。尿膜也有，但變爲愈加複雜。他發育得和擴大的輸卵管即子宮的壁相密接。他的表面鋪着一厚層的原形質，有這一層，使得可以和子宮面相密合。那原形質漸漸的穿入各個微細的隙縫裏，後來終於侵入子宮壁，散佈於子宮壁的血管間。這血管是屬於母體的，後在原形質層中發生起別的血管來，這是屬於胎兒的。

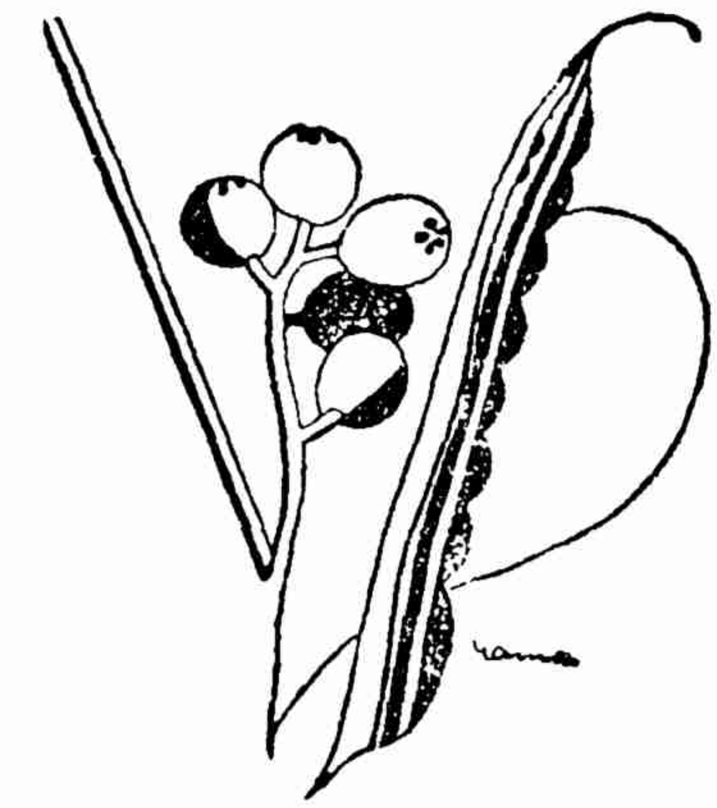
兩方面的血管後來相伴隨，一方面的血管行走母親的血，又一方面，行屬於胎兒的血。這時候，兩方的血管是分離的，尿膜的外面有一層很厚的原形質相隔着，但經過一個時期，這層原形質層漸漸消滅，兩路血的中間不復有什麼東西隔着，除卻一張極薄的薄膜，被於胎兒的血管。於是有東西能從母親的血裏滲到胎兒的血中去，那滲去的物質是（1）營養胎兒的食物和（2）胎兒生活上必要的養氣。在相反的方面，胎兒的血中的物質也滲到母親的血中去，這些物質便是胎兒生活中所出來的各種廢料。母親的血中的物質和胎兒的血中的物質能夠彼此交換，便是賴這種血管交互的排列，這種排列組織極複雜的器

官的大部分，便稱爲胎盤，在人裏也稱爲胞衣，小孩生下之後而下來。

哺乳動物的幼個體在生產以前的生命是很平安的隱藏在子宮裏面的。附着在子宮的壁上好似一個寄生物，他所需要的物質賴胎盤的活動而給予。但他雖生長於生子宮中，卵珠既成爲接合體以後，便變爲新的含有自我的個體，雖然會得潛伏着但他實在已含有種族所具的一切常有的性質了。如果母體在健全狀態之下，這個幼的個體，從兩個生殖細胞合併起，母親的特別性質顯得是不會感應的。例如把一個在早期發育中的卵，從一種特種的兎（安哥拉兎 Angora ）的子宮裏取出來，輸送在另一種十分不同的兎（比利時兎，Belgian Hare ）的子宮裏。後來卵子發育起來，幼兎生產下來，形狀完全像原種的（安哥拉兎）一點沒有受到移植過去的後母的特具性質的記號，雖然幼兎的胎兒期，的發育差不多全個時期是生活在後一種兎的子宮中發育起來的。

在正常的狀況之下，在幼個體一方面，是比較的獨立，不影響母體的特性的。但是，如果在有疾病的異常狀態之下，特別是母親的血液變爲失常，那麼也能够影響到幼個體的健康，能使他招到災害，因爲胎兒的安全是完全依靠着母親的血液的。母親的血中如有毒質能滲到胎兒的血中使他中毒。各種疾病的微生物也有這個力量，透過分隔在母親的血流和胎兒的血流中間的薄膜，傳染這種疾病給這新個體，





散曲研究續

任二北

（一）概說　（二）書錄　（三）名稱　（四）體段　（五）用調　（六）作家
以上已見本誌二十三卷七號，以下現在續稿
（七）作法　（八）內容　（九）派別　（十）餘論　附補正

七　作法

散曲作法，較劇曲為易，為其體段較簡，作者又直抒胸臆，無情節。排場，賓白，科介之為累也。然惟其體段簡短，無可襯搭躲閃也，文字之工拙，乃亦無從苟且。且曲體繁簡，雖種種殊，若其根本，則端在散曲，故全曲作法之根本，亦端在散曲，正未容忽略也。

曲之根本作法，於何處見之？曰見之於作成以後，確實是曲，而非詩，非詞，並非其他一切之長短句也。徐渭南詞敍錄曰：『塡詞如作唐詩：文既不可，俗又不可，自有一種妙處，要在人領解妙悟，未可言傳。名士中有作者，為予誦之，予曰：「齊梁長短句詩，非曲子。」何也？其詞麗而晦。』此與李清照譏宋初人詞為句讀不葺之詩，張炎譏辛劉豪氣詞為長短句之詩，固同一轍也。特謂作曲者誤入齊梁長短句，乃就極疎者而言，若普通之誤，大都誤入兩宋長短句者為多，即與詩餘——詞——不能判別也。曲家第一若能盡脫詞法，則所作者，雖不中亦不遠矣。沈雄柳塘詞話謂『前人有以詞而作曲者，斷不可以曲而作詞。』其言外若謂以曲作詞，斷乎不可，以詞作曲，則並非不可，並非斷不可也，殆亦知其一不知其二耳。彼元曲何以謂當行？蓋奔騰馳驟，一毫不受詞法之拘束也；崑腔以後之散曲，又何以弊？即曲體本來流動者，梁辰魚輩，復返之於凝靜，而與詞境為鄰也。玆欲明散曲之作法，第一先嚴詞曲之分，分形式與精神兩方面略論之。

吾國韻文中之長短句，由詞變而為曲，實進化也。其進化之處，端在長短短，極盡長短變化之能。譬如一字之句：在詞中除冷僻之調，十六字令之起拍，與哨遍之換頭所有者外，其他鮮見也；在曲中則塞兒令，山坡

羊，醉春風，駐雲飛，月兒高等，慣用之調中，固常見之也。二字之句：在詞中短調，如河傳所有，半闋之內，凡三四用之，且與三字句，四字句相鄰接，頗嫌破碎；在長調如鎖窗寒，暗香，蘭陵王，沁園春等換頭處所有者，又單獨用之，二字之口氣，截然而止，復嫌板重。若在曲中，與五字句或七字句參互以見，則以上詞中兩嫌，皆蠲免矣。又曲之長短句法中，重在多用單數字之句——三言，五言，七言；至若喜春來（七七七三五）塞鴻秋（七七七七五五七）寄生草（三三七七七七七）落梅風（三三七七七）等調，則通體之中，且不用一雙數字之句也。曲調於許多單數字之句中，間插一二雙數字之句法，再益以對句，排句，疊句，則通首句調，陡覺起落振蕩，抑揚頓挫，極盡搖曳生動之趣矣。更因襯字之辦法，在詞為偶見，在曲則常有，於是本來雙數字句，於必要時，可以單之，本來單數字句，於必要時，可以雙之，要仍不失其本來之句法與音節，而行文之間，虛處既得轉折貫串之施，實處又得提挈點醒之用，牌調譜式之限制，至此雖嚴而亦寬，雖死而亦活，拘束之中，曠然乃有伸縮回旋之餘地，而作者乃意無不達，語無不安矣。觀於此，金元長短句之樂府，雖於平仄四聲之外，又首創陰陽，清濁，而為格律極嚴之韻文，但其句法之極盡長短變化之能，實迥非齊梁唐宋諸代長短句樂府所及。其極嚴之外，別有極寬之徑，作者固毋庸因其格律之嚴，驟而退卻也。至於散曲之中，襯字雖不能多，要不可廢；作者能應有盡有，既得句法中活潑流利之用，又無譜律上偭規越矩之嫌，斯最為合法矣。

曲調中之叶韻，較他種長短句為密，通體句句叶韻之調，不一而足，又其韻無不平上去三聲互叶者，非若詞中，平韻則全調皆平，仄韻則全調皆仄，間有一二互叶之體，亦甚少也。惟每一首曲，或每一套曲中，不能換韻，東同則東同到底，江陽則江陽到底。夫不換韻途逕雖窄，而平上去互叶則開展實多。且所謂曲韻者，既不如詩韻之拘牽，又不如詞韻之泛濫，悉擯古音，較諧俗口，而又無乖於音部；至於一韻到底，又自有其蓬勃充沛之善，不可誤以為難而廢之也。惟北曲中向有入聲派作平上去三聲用之一法，殊不能遍合於南北人之口，則視其制度為過去之歷史，今日置而不用，仍仿詞法，凡入聲韻，一首之中，皆單叶之可也。

顧句法之極盡長短變化之能，與夫韻腳平上去三聲之一韻互叶，二者於曲，果有何利益可言，有何成績可觀乎？曰：有之，則如此以後，曲調乃接近語調，便於使用語料是也。孔穎達詩正義謂『風雅頌有一二字為句，及至八九字為句者，所以和以人聲而無不協也。』足見人聲實為長短短之句讀，韻文句法，既極盡長短變化之能，自於人聲無不協矣。人但知元曲之高，在不尚文言之藻采，而重用白話，於方言俗語之中，多鑄繪聲繪影之新辭，以形成其文章之妙，而不知欲如此者，必先有接近語調之曲調發生，然後調中方便於盡量採用語料；倘金元樂府，仍舊泥守南宋慢詞之長短句法，整而不化，凝而不疎，靜而不動者，則雖鑄就甚多語料之新詞作，亦格格不得入也。董西廂所用之調，名稱與形式，（指前後兩疊而言）雖多因襲於詞中之長調，但其各調之句法，實變幻莫測，

初非詞調之本來，而後其文章乃能恣肆，即是證據。故南宋慢詞之長短句法，不近語調者，乃天生運用文言材料之長短句；金元曲調之長短句法，接近語調者，乃天生運用語言材料之長短句；各具特性，未可苟同。作者若必欲抉破藩籬，易地以爲之，亦何嘗不能成篇，特終非其本色耳。要當各適其性，因利乘便，以發展其本體之所長；作曲者則必曲折盡情，委婉如話，斯判別於詞，而得作曲根本之法也。至於凡百韻語，一經平上去三聲互叶，讀之便覺低昂婉轉，十分曲合語吻，亦即十分曲達語情，此亦爲他種長短句所不可及，而獨讓之與金元之曲者；蓋非如此不足以逼眞口氣，成所謂「代言」之制，更非如此，不能於一切語料，作活潑之運用也。此實吾國韻文方法上之一大進展，曲家誠不可以不謹守而善用之矣。（詞中短調，五七言爲多，不如慢詞之板重，故南唐北宋之小令，尚多用語體之可能，且有高絕者。慢詞中之用語體者，若黃庭堅之一味俳俚，固毫無韻美之可言；卽李清照之力主本色，所成就者，亦祇一人之數詞而已。是非關作者之不努力，實因慢詞之韻調音節，與語言寡合，終難以白描爲本色耳。顧黃李猶皆北宋詞家也，至於雙白二窗，則更無主持本色之議論，而諸家所撰詞調，機局何似，固人所共悉也。故謂南宋慢詞，天生合用文言，當不爲過耳。近人選白話詞，亦每及長調之慢，然所得者，多爲淺近文言之作，非眞正語體。至若李漁等人之詞，全以曲手爲之，乃深中明詞之極壞習氣，而近人每每愛其爲白話詞，眞所謂盲人道黑白矣！）

以上就形式方面言也，若曲之判別於詞者，固不僅僅於句法，韻脚，材料之一則如話，一不如話也。同一話也，詞與曲之所以說者，其途逕與態度，亦各異。曲以說得急切透闢，極情盡致爲尚；不但不寬弛，不含蓄，且多衝口而出，若不能待者；用意則全然暴露於詞面，用比興者，並所比所興，亦說明無隱：此其態度爲迫切，爲坦率，可謂恰與詩餘相反也。（惟唐五代北宋詞之態度，猶多與曲相同者，如張耒之敍賀鑄東山詞有曰：『是所謂滿心而發，肆口而成，雖欲已焉，而不得者。』所謂「肆口而成」欲已不得，金元好曲子正如此。）爲欲極盡情致之故，乃或將所寫情致，引爲自己所有，現身說法，如其人之口吻以描摹之；或明爲他人之情致，則自己退居旁觀地位，以唱歎出之，以調侃出之：此其途逕爲代言，爲批評，亦皆詩餘中所不有者也。作曲者既已運用句法，韻脚，多採語料，倘又循是以得曲中說話之途逕與態度，則所作者，判別於詞，而得曲之根本也必矣。

總之：詞靜而曲動，詞斂而曲放，詞縱而曲橫，詞深而曲廣，詞內旋而曲外旋，詞陰柔而曲陽剛；詞以婉約爲主，別體則爲豪放；曲以豪放爲主，別體則爲婉約；詞尚意內言外，曲竟爲言外而意亦外。詞曲之精神如此，作曲者有以顯其精神，斯爲合法也。

爲便於彼此比較，益爲著明起見，嘗就學作詞曲之進程上，畫分爲四層步驟：初步妥溜，文理以外，句法，四聲叶韻，俱能妥貼順溜之謂。詞與曲雖各妥溜其所妥溜，不必盡同，而首先必求此妥溜，則一也。次步在詞爲

清新，在曲爲尖新。新，乃二者之所同，惟詞乃託體於渾穆，尖非其所宜，曲之感人在敏銳，尖正得其所也。三步在詞爲沉鬱，在曲爲豪辣。沉鬱者情之所發，鬱勃而不能盡忍，鬱積而不能盡宣，語之所出，重不知其所負，深不知其所止，而詞既已成矣；豪辣者，尖新而能入於大方，情之熱烈，可以炙手，詞之所鞭策，痕坼立見，而曲既已成矣。四步於詞爲可以入亦可以出者，有所爲亦不必有所爲者，其語觸著多而做作少者，難以名之，權曰空靈；於曲則爲灝爛，蓋由險而趨平，由奇而入正，虛涵渾化，而超出於象外者，曲之高境也。此所比較，僅限於詩餘與曲文，其他附屬曲文之科介，賓白，皆不與焉；蓋專爲曲之基本說法，故卽可當散曲之作法觀也。（曲取尖新，見王驥德曲律：豪辣，灝爛，詳下文派別中。）

又爲簡易淺明計，嘗就詞曲之名稱立說，以見其精神與作法：雜劇則其精神端在內容之雜，傳奇則其精神端在情節之奇，或得其反義爲不奇，至於散曲，則逕曰曲之精神在散，而曲之作法亦全在散也。蓋上文所謂動也，放也，橫也，廣也，外旋也，皆適符於散之義。作者需放開眼取材，得元人之光怪陸離，撒開手下筆，得元人之奔放恣肆；若一狃於尋常詞章之故態，或存雅俗之見，或懸純駁之分，則是有所拘執，而不能放也，散也，去作曲之法遠矣。然則問散曲之作法如何者，固可以一言以蔽之曰「散」耳。

至於諧聲協律，造句謀篇，種種瑣屑之義，則有前人成說可稽，茲於元明兩代各引兩家之論，以取則焉。

（甲）鳳頭猪肚豹尾說　元陶宗儀輟耕錄卷八曰：『喬夢符吉，博學多能，以樂府稱。嘗云：「作樂府亦有法，曰鳳頭猪肚豹尾六字是也。大概起要美麗，中要浩蕩，結要響亮。尤貴在首尾貫穿，意思清新。苟能若是，斯可以言樂府矣。」此所謂「樂府」，乃今樂府，如折桂令、水仙子之類。』按此說非專限於曲中某一體言者，短之爲一首小令，長之爲一本雜劇，無不如此，殆爲元曲中大小體製所同具之不二章法也。鳳頭美麗，所以擒控題旨，引人入勝；猪肚浩蕩，所以發揮題蘊，極盡鋪排；豹尾響亮，所以題外傳神，機趣遙遠。三者之中，豹尾最緊要，必不可少；猪肚次之，每爲一篇中便於逞才，發舒筆力之處，故作者亦必不肯忽；惟鳳頭一層，注意者較鮮耳。清劉熙載藝概曰：『一宮之內，無論牌名幾何，其篇法不出「始」「中」「終」三停。始要含蓄有度，中要縱橫盡變，終要優遊不竭。』卽剽喬氏之說也。

散曲之中：其於豹尾也，除文字機趣遙遠之外，尤需四聲緊嚴，一字不苟。一調之末句，與一尾之尾聲，其應緊嚴也同；尾聲之末句，末句之末字，尤要之要焉。其於猪肚也，於文字極盡鋪排之中，凡遇對句（兩句合璧對，三句鼎足對，四句聯璧對，多句聯珠對，隔句扇面對）及短韻，（一字句叶韻，或兩字句叶韻）務各還其程式；而對句尤緊要，蓋曲之妝點飽滿，排奡馳騁，對句之爲助實多也。至若鳳頭之美麗，則全屬文字之事，其道不一，無待舉矣。

（乙）作詞十法　元周德清中原音韻內，有所謂「作詞起例」者，

又題作「作詞十法」所謂「起例」卽「十法」之末一法也。此乃專就散曲言作法者，與燕南芝菴唱論之論唱法同爲元人論曲今日僅傳之篇，不無可貴。十法者：一知韻二造語三用事四用字五入聲作平聲六陰陽，七務頭，八對偶，九末句，十定格也。定格既爲以上九法之起例，則十法者，實僅九法耳。周氏又總括九法爲四事：第一知音，四，五，六，七，九各法皆屬之；第二造語，二，八兩法屬之；除爲第三用字，第四用字。其原文簡約，且有晦澀處，嘗輯後來諸家之說，爲之疏證，並擷其要義，成條例十五則，玆錄如後，以見其概焉。

（一）散曲必經過文學藝術之陶冶而後成立，要與俚歌有別。

（二）曲爲合樂之韻文，作曲應先明樂腔，再識樂譜，審音而作，以無傷於音律爲原則。

（三）北曲無入聲，凡入聲皆分作平上去三聲讀。凡在句中之入聲字，如需作平聲者，應注意毋亂其全句平仄之本來規律。

（四）元時北曲，祇平聲分陰陽，上去不分。入聲作平，俱屬陽。

（五）曲之文體，其構成也，用語言爲主，用文言爲輔。

（六）曲中語言，以天下通語（今所謂國語）爲主。

（七）曲以語意俱高爲上。短篇之詞簡，則意尤欲至。

（八）長篇要腰腹飽滿，首尾相濟——卽喬氏豬肚之說。

（九）曲語忌蠻狠猥瑣險刻卑汚油滑生澀庸腐。

（十）曲之語句，要能讀去看去人人都曉，唱時聽去，又人人都曉，各方面俱宜顧到，無所礙，方算合作。

（十一）散曲務少用襯字。

（十二）作曲宜留心每調務頭何在。務頭所在，皆音美之處，文字務宜謹愼。下筆能令聲文並美最好；不能，亦要勿因文字之陋，而傷及聲音之美。若不諳務頭何在，則凡遇調中調尾曲譜內注明平上去一定不可移易之處，無不恪遵謹守之，則務頭亦十九在其中矣。

（十三）曲中遇句法成雙之處，或數句句法相同者，皆宜作對偶。

（十四）曲中末句最要緊，不但平仄不宜苟且，意思亦宜精警，卽務頭之所在也——卽喬氏豹尾之說。

（十五）散曲內每首小令，不能重韻。

就中如（十一）之論襯字，周氏原文本來主張絕對不用，卽下文所引王驥德語亦如此，不但與一般元曲事實不符，且亦大背曲之體制，萬不可從，故此處條例中易「不用」爲「少用」。（十五）之不能重韻，是普通情形，間亦有以意重韻爲美者，所謂文無定法，神而明之，存乎其人也。如下舉曲中三「陽」字韻是其一例：

黃薔薇帶慶元貞　天寶遺事　元高克禮

又不曾看生見長，便須般割肚牽腸。喚奶奶酩子裏賜賞，撮醋醋孩兒弄璋。斷送他瀟灑鞍馬出咸陽，只因你重重恩愛在昭陽，引惹得紛紛戈戟鬧漁陽。哎！三郎睡海棠，都只爲一曲舞霓裳。

（丙）小令套數論　明王驥德曲律內有小令，套數，章法，各節，及雜論兩節，其中所論散曲作法，大抵爲南曲而發，然北曲亦足資借鏡也。茲摘錄三條如後：

『作小令與五七言絕句同法，要醞藉，要無襯字，要言簡而趣味無窮。昔人謂五言律詩，如四十個賢人著一個屠沽不得；小令亦需字字看得精細，著一戾句不得，著一草率字不得。弇州論詞，所謂「宛轉綿麗淺至儇俏，」正作小令至語。……』

此一節中，於小令文字之所尚與所忌，說來甚爲明顯，亦甚切實。就中「淺至」一層，尤爲緊要。曲要淺入而淺出：淺出之謂「淺，」深入之謂「至；」不然，則所有之「醞藉」與「綿麗，」必皆失之沉晦或軟弱，而所謂「趣味」者，屬於詞而不屬於曲矣。王氏又曰：

『套數之曲，元人謂之樂府，與古之辭賦，今之時義，同一機軸：有起有止，有開有闔；須先定下間架，立下主義，排下曲調，然後遣句，然後成章。切忌湊插，切忌將就；務如常山之蛇，首尾相應，又如鮫人之錦，不著一絲紕纇。意新，語俊，字響，調圓；增減一調不得，顚倒一調不得；有規有矩，有聲有色。衆美具矣，而其妙處正不在聲調之中，而在句字之外。又須烟波渺漫，姿態橫逸，攬之不得，挹之不盡。摹歡則令人神蕩，寫怨則令人斷腸，不在快人，而在動人。此所謂風神，所謂標韻，所謂動吾天機，不知所以然而然，方是神品，方是絕技。卽求之古人，亦不易得。……大略作長套曲，只是打成一片，將各調臚列，待他來湊我機軸；不可做了一調，又尋一調意思。……』

『作曲猶造宮室者然。工師之作室也，必先定規式自前門，而廳，而堂，而樓，或三進，或五進，或七進，又自兩廂而及軒寮，以至廩庾，庖湢，藩垣，苑榭之類，前後左右，高低遠近，尺寸無不了然胸中，而後可施斤斲。作曲者亦必先分段數：以何意起，何意接，何意作中段敷衍，何意作後段收煞，整整在目，而後可施結撰。此法從古之爲文，爲辭賦，爲歌詩者皆然，於曲則在劇戲，其事原有步驟，作套數曲，遂絕不聞有知此竅者；只漫然隨調，逐句湊拍，掇拾得之，非不間得一二好語，顚倒零碎，終是不成格局。……』

此二節論套數需有機軸、間架、主意，不可節節增附，自屬切實；至於姿態、風神、標韻之說，似較蹈空；且謂『求之古人，亦不易得，』是其說在昔人製作中，從未實現，幾同理想矣。然所謂機軸等等，尋常各體之文字，莫不皆然，何待爲散曲特別言之？王氏之所以硜硜爲言者，蓋因前人所作套數，太爲蕪亂，太無章法，甚者且出乎常情之外，有不得不申此戒者耳，若論其旨，則甚淺也。倘文章必欲成就曲之所以爲曲者，則姿態等等，又豈容缺？至於致之之道，要仍以先得上文所謂根本作法者爲主耳，其他則與一般文字，固無異也。（王氏說之前一段內『不在快人，則在動人』二語，殊支離，置之可也。快人乃動人之一種，既快人矣，豈尙有未動人者乎？）

（丁）塡詞訓　塡詞訓者，吳人張旭初附刻於吳騷合編之卷端者

也。合編內所有例言、評論，文字甚陋，而此數篇附刻者，獨較雅馴，未知果否張氏作耳。（一同附刻者，另有三篇，不知何人，輯爲一卷，總名曰衡曲塵談，今有董氏讀曲叢刊本。或張氏先編塵談，後來借登入合編，亦未可知。）所論句句中肯，且有條貫，茲節錄之：

『……且子亦知夫曲之道乎？心之精微，人不可知，靈竅隱深，忽忽欲動，名曰「心曲。」「曲」也者，達其心而爲言者也。思致貴於綿渺，辭語貴於迫切。長門之韻，宜於官樣，而帶岑寂；香閨之語，宜於閨藏，而饒綺麗；倚門嚬笑之聲，務求纖媚，而顧盼生姿；學士騷人之賦，須期慷慨，而嘯歌不俗。故詠春花勿牽秋月，吟朝雨莫溷夜潮；「瑤臺」「玉砌，」要知雪部之套詞，「芳草」「輕烟」總是郊原之泛句。又如命題雜詠，而直道本色，則何取乎寓言？觸物興懷，而雜景揣摹，則安在其即事？甚且士女之吻無辨，唉合之意多乖；文情斷續，而忽入俚言；筆致拗違，而生呑成語：又曲之最病者也。乃若傳奇之曲，與散套異：傳奇有答白，可以轉換，而淸曲則一線到底；傳奇有介頭，可以變調，而淸曲則一韻到底。人第知傳奇中有嬉笑怒罵，而不知散曲中亦有離合悲歡，古傷逝惜別之詞，披詠之，愀然欲淚者，其情眞也。故曲不貴撫實，而貴流麗；不貴尖酸，而貴博雅；不貴剿襲，而貴治創；不貴熟爛，而貴新生；不貴文飾，而貴眞率；不貴平敷，而貴選句走險。有作者起，必首肯吾言矣。……』

此一節中，『思致綿渺，辭語迫切，』最得曲之大體。「迫切」二字，尤下得妙。以下謂必情切其人，景即於事，方不泛不濫，陳義允當。至於口氣之不明，頭緒之雜亂，俚言成語之用不得宜，亦無一不深中自來散套之弊也。如所謂「流麗」者，上文妥溜之說有之；所謂「治創，」所謂「生新」者，上文尖新之說有之；『不貴尖酸，而貴博雅』者，上文所謂尖新而能入大方，乃臻於豪辣之意也；所謂『選句走險』者，亦上文豪辣之方也。

以上四說：（甲）（乙）皆出元人，可作北曲之法觀；（丙）（丁）皆出明人，可作南曲之法觀；然大義則無不通，初不因南北而有所歧異也。至於淸人之論，鮮得明達。如馮班鈍吟文稿云：『套數之體，當使西園公子，南國佳人，坐綺筵而聽之。苟雜以鄙詞，恐辱我象板鸞簫也。小令務在調笑陶寫，施於斜行小字，嘌唱曼聲，但得俊語相參，收拾出衆，便爲佳手。』此其所言，局面之狹，望而知非眞知曲境者。蓋所見囿於崑腔以後之南曲，所論亦卽以此爲限，固無足怪；謝章鋌曾譏馮氏論詞，謂爲『目未覩前輩典型，』實則馮氏於曲，亦如此也。淸人曲論，惟魏際瑞南北曲校語一節，爲新切可觀，因非專爲散曲立論者，茲不泛引。近人如吳瞿盦先生顧曲塵談論淸曲作法，第一少借宮，第二少重韻，第三少襯字，又謂詞藻中能避去淫褻語最妙，則爲上文所已及或未及者，並皆要義，不可忽略，附及於此。

八　內容

如前節所論，詞曲間精神之比較，爲詞斂而曲放，詞深而曲廣，若論二

者之內容，當然爲詞純而曲雜，詞精而曲博矣。夫我國一切韻文之內容，其駁雜廣大，殆無逾於曲者。劇曲不論，祇就散曲以觀：上而時會盛衰，政事興廢，（詠史，懷古之篇，歌功，頌德之作，自來各體文字多有，曲亦爲然，無待舉也。至如元劉致上高監司端正好兩套：一敍洪都某年大饑之狀，賴有監司濟卹以時，民得復安其居；一陳當時庫藏積弊，吏役弄奸情狀，並詳舉改革辦法——直以套曲之體代說帖，代條陳，最爲新異，其有關一代政俗，亦最爲顯著。其他人情風俗，政教治蹟，散見於各家散曲中者多有之，不勝舉也。）下而里巷瑣故，幃闥祕情，其間形形式式，或議或敍，舉無不可於此體中發揮之者：冠冕則極其冠冕，淫鄙則極其淫鄙，而都不失爲當行也。以言人物：則公卿大夫，騷人墨客，固足以寫，販夫走卒，娼女弄人，亦足以寫，且在作者意中，初不以與公卿大夫，騷人墨客，有所歧視也；大而天日山河，細而米鹽棗栗，美而名姝勝境，醜而惡疾畸形，殆無不足以寫，而細者醜者，初亦不與大者美者，有所歧視也。要之：衡其文字之大多數量，雖爲風雲月露，游戲譏嘲，而意境所到，材料所資，固古今上下文體雅俗，恢恢乎從不知有所限，從不辨孰者爲可能，孰者爲不可能，孰者爲能容，孰者爲不能容也。其涵蓋之廣，固詩文之所不及，而時代體裁，又恰與詩餘爲鄰，由詩餘繼承而來者，前後相形之餘，一寬一窄，乃益覺其各趨極端，暗中若有誰使爲然者。世人但知詞曲二事，向來並稱，其間必相去不遠，而不知細按之，由詞遞曲，其變遷之驟，趨向之反，實較其他任何兩種文體，爲尤甚而且著也。

何以言詞曲之內容，各極其寬窄也？曰：約之可舉四點：

（一）詞僅可以抒情寫景，而不可以記事，曲則記敍抒寫皆可，作用極廣也。夫情景之描摹，終限於自己心目中一時所及，其杼軸之廣，何如人事變幻之古今遠近，繁雜無窮？尋常詞中，不能敍事，斯所刊削之材料多矣。蓋詞之敍事者，輒覺義止於詞，有傷淺直，雖特殊之工者，其言外之意，亦終不如融情化景者之厚也。詞不但不能敍事，並議論亦不能多發，多發則易流於野放，而不見婉約沉鬱之致，方之詩文，其所容者，自慚偪仄矣。惟曲不然：重頭多首之小令，與一般之套曲，固有演故事者，即尋常小令中，亦有演故事者，已詳上文體段一節中。據其所舉之例以觀，即可知題目而外，散曲並不需有科白（如劇曲所有）或詩文，（如秦觀調笑，趙令畤蝶戀花等所有）以爲引帶，但曲文本身，儘可紀言敍動，初無害於其文字之工也。蓋曲之宗旨，原不必篇篇一定具何等大道理，大作用，即隨便說幾句話，敍一段事，亦自足成趣。惟其可深可淺，可濃可淡，可理想，可事實，而後所容者乃自廣矣。

（二）詞僅宜於悲，而不宜於喜，曲則悲喜兼至，情致極放也。韻文之內容，莫大於抒情，顧詞之爲詞，非意內而言外不爲工，而歡樂之情，每每言外即無他意可屬，難見其工矣。朱彝尊作紫雲詞序，謂『懽愉之言難工，愁苦之言易好，昌黎亦善言詩矣；至於詞或不然：大都懽愉之辭，工者十九，而言愁苦者，十一焉耳。』不知何所見而云然，實爲怪事！謝章鋌賭棋山莊詞話駁之已詳。大概詞中一爲情意欣快之篇，頌禱揄揚之作，輒

覺不耐咀嚼與尋繹，勉強為之，不礙體韻，即傷氣格；此所以大雅之詞集中，必不多存壽詞，不僅以其為酬應之作而少之也。至於曲則不然：得機趣者即為工，人於曲之玩味，亦絕無待於咀嚼尋繹而後快者；機趣相投，一觸而得，愁固隨以蹙額顰眉，歡亦從而手舞足蹈。惟其言歡誌喜，初無害於其文字之工，慶祝頌贊，乃亦成曲家可以有為之題目，而曲之內容，又以寬矣。故陳所聞南北兩詞紀中，均特立「祝賀」一門，論者固未可執衡詞之道以非之也。再元代曲家，志趣大抵樂天，視俗人之營營功利者固太陋，即視彼為情志所縛，鬱鬱不伸者亦太癡；故如屈大夫之為人，動遭訕侃，而淵明歸來猶遲，希夷不醒最得，是若輩之人生志趣也。因而文字之中，雖極頹唐極危苦之境，亦必以極放曠，極興會之語出之，滿紙豪情萬丈，令人神旺，否亦熙熙皞皞，生機無限，從無陰冷鬱塞之象，令人望而氣沮者，斯亦讀元曲者之一快也。詞家之推崇詞體，可以藉源本風騷為辭，若推崇曲者，則獨不可以此為附會，蓋曲之內容，普通實有一種絕對樂天之旨趣，彌漫於其中，非風騷之所有矣。

（三）詞僅可以雅，而不可以俗，僅可以純，而不可以雜，曲則雅俗俱工，無所不容，意志極闊也。孫麟趾謂『牛鬼蛇神，詩中不忌，詞則大忌，』若在曲中，則為大不忌。袁枚見人詩集中題目，皆雁字，夾竹桃之類，以為此種題目，大家集內非不可存，終不可開卷便見，此是文章局面云云。夫文章之不講局面者，殆莫過於曲矣。作者於其所作，初無所存心於抗今希古，與於著作之林，傳之千古，以享盛譽也；亦不專為文章而作文章，但取其能入樂傳唱，遣興一時，即已了事矣。興之所至，隨遇而可：雅固可，俗又何嘗不可？要局面何用？劉熙載藝概於魏書胡叟傳語『既善為典雅之詞，又工為鄙俗之句，』變換之以論曲曰：『其妙在借俗寫雅，面子疑於放倒，骨子彌復認眞。』余謂持劉氏之語以論曲，猶有疑憾，當復變換作『面子確實放倒，骨子自然認眞』方妥。蓋面子之放倒，並非「疑於」，「疑於」是終未放倒也；骨子之認眞，亦勿庸「彌復」，「彌復」有時即不免矜持，所認反覺太過，而不眞矣。曲惟其於動機，方法，作用，種種都純任自然，故不問局面，雅俗並包，而內容遂爾闊大。天下事惟不講局面者，其局面乃眞大耳。詞則不然：一切以雅為歸，即不啻以雅為局面；借雅寫俗者，詞有之，借俗寫雅者，詞中未聞。故曲係「自然化」，詞則「雅化」也。姑就題目而論：詞集之中，若全是「春景」「夏景」「閨情」「送別」等題，則鮮不為後來作家所笑者，意此類字面，實淺俗不成題目；必也，如南宋姜夔等，於塡詞之外，並刻意撰題，字斟句酌，成一種淸腴峭拔之小品文字者方合。然而在曲，則滿眼所見者，不但「春景」「閨情」等俱是題目，即「王大姐浴房中喫打，」「長毛小狗，」「右手三指，」「大桌上睡覺」「穿破靴」等，亦俱綴於調名之下為題，毫不為怪也。噫！有南宋詞派，於題目限得極嚴，擇得極雅，做得極工，即有元時曲家，於題目放得極寬，取得極俗，寫得極粗。曲家豈皆未見宋詞之所業耶？而乃不受其一毫之影響，且若故意與之相逕庭者，不亦異乎？觀於此，曲能容俗，昔人之薄之在此，而實則其內容因此方闊大，今人之尚之，亦正在此也。

（四）詞僅宜於莊，而不宜於諧，曲則莊諧雜出，態度極活也。合前兩條之悲喜兼至，雅俗俱工，當然即得此一條之莊諧雜出，本無待言；惟散曲中之重俳體，出於異常，而非尋常，有不得不另條以明之者。曲家於俳體與非俳體，心目中毫無軒輊；俳體之格勢極多，製作不窮，幾占全部著述之半。其所以致此者，蓋曲之初創，本屬一種遊戲文字，塡實民間已傳之音調，茶餘酒後，以資笑樂者耳，初非同於廟堂之樂章，亦無所謂風詩之比興也；及關馬喬張之輩繼出，胡侍所謂皆終其身沉抑下僚，鬱鬱不得志者，激而憤世，放而玩世，乃利用此不關緊要之曲體，以供其喜笑怒罵，嘲譏戲謔，固無足怪，亦不足責也：自後因音樂傳播之廣，作者興起之雜，雖梨園行院，亦復有綠巾之詞，其他可想：有才者始則激而爲此，放而爲此，不才者繼乃惟此是好，惟此能仿，此風乃愈煽而愈張，文字乃有是而有不是矣。詞之初興，亦同是一種遊戲小文，惟創導者之時會，承襲者之人材，有別於曲，遂終形成其端謹嚴密之體；就中情態之弛，至調笑爲已甚，若再進而嘲謔，則大非分矣。然因是而擯斥愈嚴，刊落愈多，以論內容之廣，當然迥不如曲耳。（散曲中俳體二十五種，附見於後。）

綜此四點，藉詞之比較，然後於散曲之內容，自已了解；且可知其所以包羅之廣，而涵孕之雜者，或關體裁上之解放，或關歷史上之成因，初非偶然，亦非無故也。至前人之論著，涉及散曲內容者，茲亦略舉一二，見義如次：

明寧王權太和正音譜之上卷，先列樂府十五體，繼列雜劇十二科。十二科乃雜劇內容之分類，無涉於散曲。至於十五體，則含意未純，有涉文章之派別者，有涉文字之內容者。「樂府」一名，義本兼包劇曲散曲兩種，詳上文名稱一節，茲既曰「樂府十五體，」而不曰「雜劇十五體，」可想其一切所分別者，當然不專指劇曲而言也。茲錄十五體中涉及文字內容者八體如次，餘歸下一節論之。

（一）『黃冠體　神遊廣漠，寄情太虛，有餐霞服日之思，名曰道情。』按道情內容有兩種：一乃超脫凡塵，一乃警醒頑俗，茲舉二例以見之。至於清人徐大椿所爲之道情，內容益廣，詳見下一節中

水仙子　樂清簫臺　元喬吉

枕蒼龍雲臥品青簫，跨白鶴春酣醉碧桃，喚青猿夜拆燒丹竈。二千年瓊樹老，飛來海上仙鶴。紗巾岸天風細，玉笙吹山月高，誰識王喬！

叨叨令　道情　元鄧玉賓

一個空皮囊包裹著千重氣，一個乾骷髏頂戴著十分罪。爲兒女使盡些拖刀計，爲家私費盡些擔山力。您省的也麽哥！您省的也麽哥！這一箇長生道理何人會？

（二）『承安體　華觀偉麗，過於佚樂。承安，金章宗正朔。』按承安體中，包含慶賞，祝賀，與及時行樂等作，例不備舉。

一枝花　慶賞（摘自套曲）　明周憲王

玳筵排翡翠屏，香篆裊狻猊獸，捲珠簾迎五福，開寶殿慶千秋。瑞靄輕浮，日色遲宮漏，雙聲滿鳳樓。喜孜孜仙女擎杯，嬌滴滴仙娥勸酒。

(三)『玉堂體　公平正大。』按此體與下列之草堂體相對待，大概歌頌太平，及揄揚功業之作皆屬之，惟流傳之元明散曲中內容專屬此種，而不雜他義者，不多見也。

呆骨朵　上太師(摘白套曲)　明丘汝成

丹書鐵券金花誥，撫華夷四海名標，旌旗影款動蛇龍，金鼓響驚飛燕雀。出落著威武飛熊兆，調鼎鼐理陰陽，居廊廟普天下賀太平，壽域開宰臣每整乾坤安定了！

(四)『草堂體　志在泉石。』按歸田、樂道諸詞，俱屬此體，製作極多。

水仙子　閑樂　元張可久

竿頭爭把錦標奪，石上閑將寶劍磨，朝中熬得羅襴破。不歸來等甚麼！閑中樂事如何？——蒿山樵唱，武夷棹歌，湘水漁蓑。

(五)『楚江體　屈抑不伸，攄衷訴志。』按曲中作草堂體之放曠語者居多，雖極頹唐，亦多以興會出之，已如上文所論。故此一體若眞認爲自伸屈抑之作，則實際甚少；若所謂攄衷訴志者，指尋常感喟思慕一切言情之作而言，則所繫屬者多矣。

普天樂　秋懷　元張可久

爲誰忙？莫非命！西風驛馬，落月書燈。青天蜀道難，紅葉吳江冷，兩字「功名」頻看鏡，不饒人白髮星星！釣魚子陵，思蓴季鷹，笑我飄零。

(六)『香奩體　裙裾脂粉。』按一切言情之篇，多分屬於此下三體中屬於此者，多從正面說話，體亦較正；屬騷人體者，每以旁觀態度作調侃口吻；屬俳優體者，則詭異淫褻，無所不至。

一半兒　春醉　元陳克明

海棠紅暈潤初妍，楊柳纖腰舞自偏。笑倚玉奴嬌欲眠，粉郎前，一半兒支吾一半兒軟。

(七)『騷人體　嘲譏戲謔。』按此體名目欠妥，因其實際與楚江體絕異，而名目則甚相混也。此體中之著作，已多屬於俳體者。再「嘲譏」與「譏刺」不同。元人散曲，態度大抵光明磊落，要罵人便明白罵，絕少暗中隱射者。明人劇曲，動多譏刺，用作尋仇洩恨之具，識者早已非之；其褊狹之度，曖昧之容，散曲中幸而不染。究其故，則元曲首先之直率亢爽，實有以成其風氣也。

醉中天　佳人黑痣　元杜遵禮

疑是楊妃在，怎脫馬嵬災？曾與明皇捧硯來，美臉風流殺。叵奈揮毫李白，覷著嬌態，灑松煙點破桃腮。

(八)『俳優體　詭喻淫虐，卽淫詞。』按詭喻乃曲中行文之常法，未必皆淫詞。此謂『卽淫詞』者，蓋指詭喻而又淫虐者也。下文所附列之俳體，其義甚廣，此所謂淫詞，乃其中之一種，此外非淫詞之俳體尙多也。故此所謂俳優體乃狹義之俳體耳

撥不斷　胖夫妻　元王鼎

一個胖雙郞，就了個胖蘇娘，兩口兒便是能模樣，成就了風流喘豫章，繡幃中一對

只鶴燕象交肚皮斷撚。

此八體所訂，雖未足以盡該前人一切之作，而大概已具。明陳所聞選南北宮詞紀十二卷，北紀立門類八：讌賞，祝賀，棲逸兼歸田，送別，旅懷附悼亡，詠物宮室，閨情；南紀立門類十三：美麗，閨怨，讌賞，祝賀，題贈，寄慰，送別，寫懷，傷逝，隱逸，遊覽，詠物，嘲笑。若衡之以涵虛所列八體，則讌賞，祝賀者，承安，玉堂二體也；棲逸，歸田，隱逸者，黃冠，草堂二體也；送別，旅懷，悼亡，題贈，寄慰，寫懷，傷逝，遊覽者，楚江為多，而黃冠，草堂，亦兼寓其中也；宮室者，亦玉堂，草堂也；詠物則騷人為多，閨情則香奩為多，而俳優，草堂，有時亦寓焉；嘲笑則騷人，俳優二體也。散曲選本中，分別門類，取材較廣者，惟陳氏一書，茲涵虛八體，既已足以該之，餘可概見矣。

此外選集，有專門輯錄一體者，別集則尤甚。觀其所專何體，即可知此體著作之多，古散曲內容部分之大矣。如自然集專門為道曲，青樓韻語廣集專門為題贈青樓，脊縫巧曲之作，吳騷合編專門為麗情歡會，傷離惜別之詞，皆其著者。別集之中，各體幾無不有專書，而以歸田，樂農，休居，小隱諸集為尤夥，是足以瞻歷來散曲家之生活志趣大概如何，亦即歷來散曲內容之大概如何也。

附散曲俳體二十五種

此所謂俳體者，指廣義而言。凡一切就形式上，材料上，翻新出奇，逞才鬥巧，或意境上調笑譏嘲，遊戲娛樂之作，一概屬之。王驥德曲律列巧體於俳諧之外，而視所謂俳諧之義甚狹也。茲就管見所及，分為七項，曰關於韻者，關於字者，關於句者，關於聯章者，關於材料者，關於意者，待考者。七項之內，共列廣義俳體之格二十五種，各為舉例如次。至於各體創始何人，記載何書，源於詩詞者情形如何，不暇一一詳及矣。

(甲)關於韻者二種

(一)短柱體　通篇每句兩韻，或每兩字一韻，元人所謂「六字三韻語」也。

折桂令　元姚燧

孌與三顧茅廬，漢祚難扶，日暮桑榆。深渡南瀘，長驅西蜀，力拒東吳。美乎周瑜妙術！悲夫關羽云殂！天數盈虛，造物乘除。問汝何如？笑賦「歸歟」。

(二)獨木橋體　通篇叶同一字韻。

塞鴻秋　元張養浩

春來時香雪梨花會，夏來時雲錦荷花會，秋來時霜露黃花會，冬來時風月梅花會——春夏與秋冬，四季皆佳會，主人此意誰能會！

(乙)關於字者五種

(三)疊韻體　每句中除韻腳外，都用疊韻之字。各句所疊之韻，不必同。

粉蝶兒(摘自套曲)　元梨園黑老五

從來瀧風動松呼，聽叮嚀定陽爭覷望蒼茫壞廣黃荒。恰樵人遇漁父，逗知機搊物，便盤旋下山前澗，看寒山晚潮灘渡。（按此曲第四句內，恰樵二字出格矣。）

(四)犯韻體　每句首字，犯本句末字之韻。

桂枝香　明無名氏

嬌娃氏叫，蕭郎含笑。映窗紗體態輕盈，描不就形容奇妙。想深情這廂，想鍾情亦廂，

撩入猜料。朝來心照。巧推敲：原非紫玉藏春院，盜取紅綃夤夜逃。

(五)頂眞體　後一句首字，卽用前一句末字，亦謂之聯珠格。

小桃紅　　元無名氏

斷腸人寄斷腸詞，詞寫心間事。事到頭來不由自。自尋思，思量往日眞誠志。志誠是有，有情誰？似似俺那人兒。

(六)疊字體　通篇用疊字。

天淨沙　　元喬吉

鶯鶯燕燕春春，花花柳柳眞眞。事事風風韻韻，嬌嬌嫩嫩，停停當當人人。

(七)嵌字體　嵌五行，嵌數目，散曲中有之；若嵌五色，五聲，八景，嵌數目而一至十順去逆回等，劇曲中如牡丹亭等有之，散曲中未見。

清江引　　元貫雲石

立春，限句內分嵌五行及「春」字。

金釵影搖春燕斜，木杪生春葉。水塘春始波，火候春初熱，土牛兒載將春到也！

(丙)關於句者三種

(八)反覆體　每句中字面，顚倒重複，反覆言之。

水仙子　　元無名氏

恨重疊疊重重恨，恨綿綿恨滿晚粧樓；愁積積聚聚愁，愁切切愁斷碧玉甌。懶梳梳粧粧懶設設，懶熱黃金獸；淚珠彈彈珠淚，淚汪汪汪汪不住流，病身軀身軀病，病懨懨，病在我心頭。花見我，我見花，花應消瘦；月對咱，咱對月，月更害羞；與天說，說與天，天也應愁。

(九)回文體　此體曲中亦少見。元瑣非復初序中原音韻，謂周德清所作樂府，有回文體，並舉『畫家名有數家嘆，人門閑却時來問』謂皆往復二意，今省其句，不盡可解。楊夫人詞曲內，有下列一調，殆亦此體。惟其調與尋常雁兒落作五言四句者不同；順讀其詞，爲六六五五五六，共六句，五韻，倒讀其詞，若仍用原句法，則第三，四，五句，皆甚勉強。舍此更無他例，姑錄於此以俟考。

捲簾雁兒落　　明楊愼妻

難離別情萬千，眠孤枕愁人作。閑庭小院深，闊河傳信遠，魚和雁天南，看明月中腸斷！　倒讀如下：「斷腸中月明看，南天雁和魚遠。信傳河闊深，院小庭閑作。人愁枕孤眠，千萬情別離難。」

(十)重句體　一篇中多同樣口氣之句，小曲中仿此式者甚多。

折桂令　　明湯式

冷淸淸人在西廂，叫一聲張郎，罵一聲張郎。亂紛紛花落東牆，問一會紅娘，絮一會紅娘。枕兒餘，衾兒剩，溫一半繡牀，閑一半繡牀。月兒斜，風兒細，開一扇紗窗，掩一扇紗窗。蕩悠悠夢遶高唐，縈一寸柔腸，斷一寸柔腸。

(丁)關於聯章者一體

(十一)連環體　次章首句，卽用前章末句之辭意，共作四首重頭者居多。

清江引　　元貫雲石

……………且開懷與知音談笑飲。

且開懷與知音談笑飲，一曲瑤琴弄。彈出許多聲，不與時人共，倚幃屏靜中心自省。

倚幃屏靜中心自省，……………

(戊)關於材料者八種

(十二)足古體　通篇用成句爲主，其不能合調處，另爲語或加襯以足之。體名見楊夫人詞曲。

塞鴻秋　　元妓

到春來梨花院落溶溶月，到夏來舞低楊柳樓心月，到秋來金鈴犬吠梧桐月，到冬來清香暗渡梅梢月。呀！好也麼月？總不如俺尋常一樣窗前月。(按此曲足古體兼用獨木橋體。)

(十三)集古體　集唐詩者居多。

懶畫眉　　明高石樓

露華清冷蓼花愁，風物淒淒宿雨收。杖藜徐步立芳洲，長溪南路當羣岫，閑看橋西一片秋。

(十四)集諺體　集諺語。

鎖南枝　　明金鑾

閑言來嗑，野話兒劖，偷嘴的貓兒分外饞。只管裏嚇鬼瞞神，喫的明喫不的暗。搭上了他，瞞定了俺，七個頭，八個膽！

(十五)集劇名體　集雜劇或傳奇名。

端正好(摘自套曲)　　元孫季昌

鴛鴦被半林閑，蝴蝶夢孤幃靜，常只是哭香囊兩淚盈盈。若是江姻緣簿上合該定，有一日雙駕車把香肩並。

(十六)集調名體　集詞曲調名。

醉春風(摘自套曲)　　元王仲元

我一半兒情感玉花秋，一半兒憶王孫歸塞北。我這應天長攪不斷怨別離，對秋風怨憶。又折倒的風流體怯羸，紅衫兒寬褪，翠裙腰難繫。

(十七)集藥名體　別有集花名者，例不多見。

折桂令　　明無名氏

想當歸一字成親，誰想檳榔，沒子無成。就覷的半夏三多，無影無形，獨活兜零。害的我骨柴柴死禁，想的我黃芩芩儀容。恨塞川芎，埋怨砂仁。你自待官桂茴香，閃的我羌活伏苓。

(十八)檃括體　檃括前人詩文以成。

混江龍　檃括歸去來辭(摘自套曲)　　元張可久

既心爲形役，何須惆悵自生悲，悟往之不諫，知來者堪追。明日方知今日錯，今朝便覺夜來非。舟搖搖以輕颺，風飄飄而吹衣。問征夫以行路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，適我閑中意，雖休宦早，猶恨來遲。

(十九)翻譜體　與前一體相彷，惟此之所翻，用意尤在聲譜，大抵取材於古樂府及詩餘。又明清人翻北曲爲南曲者尤多，亦屬此類。

一封書　譜詩餘長相思　　明王驥德

紗窗外鳥啼，惜芳菲紅作堆。鬧喧喧蝶飛，恨蔥蘢綠漸肥。宿雨懨懨初睡起，不覺庭前花影移。憶歸期，數歸期，夢見雖多相見稀。

(己)關於意者四種

(二十)諷刺體　託詠物以暗中諷刺，極少見。

清江引　詠柳，刺伯顏擅權。　　元曹明善

長門柳絲千萬縷，總是傷心處。行人折柔條，燕子銜芳絮，都不由鳳城春做主。

(二十一)嘲笑體　或託詠物，或託詠事，明作嘲笑，極多見。例同上文涵虛八體中騷人體所舉。

(二十二)風流體　專門嘲笑風流，警戒漂蕩子弟者。體名見誠齋樂府。

寨兒令　　元劉庭信

沒算當，不斟量，舒著樂心鑽套項。今日東牆，明日西廂，著你當不過他的連珠箭急三鎗。鼻凹裏抹上些砂糖，舌尖上送與些丁香。假若你便銅脊梁，者莫你是鐵肩膀，也擦磨成風月擔兒瘡！

(二十三)淫虐體　諸浪穢褻，無所不至，例同上文涵虛八體中俳優體所舉。

(庚)待考者二種

(二十四)簡梅體

(二十五)雪花體　以上二種，見瑣非復初中原音韻序中謂『吾友……周德清……所作樂府，回文，集句，連環，簡梅，雪花諸體，皆作今人之所不能作者。』簡梅疑與五數有關，雪花疑與六數有關，均未得其詳，待考。

(未完)

徵求

京漢路蕭家港車站長張稚平君徵求本誌第二十三卷第二十號一册，以本館書券十元爲酬。

烟台東馬路平安里十六號鄭髯翁君徵求本誌第八卷一號至六號又第九卷二號三號（即民國元年八九兩月號）及第十卷第一號各一册，無論何號統以原值之倍償爲酬。

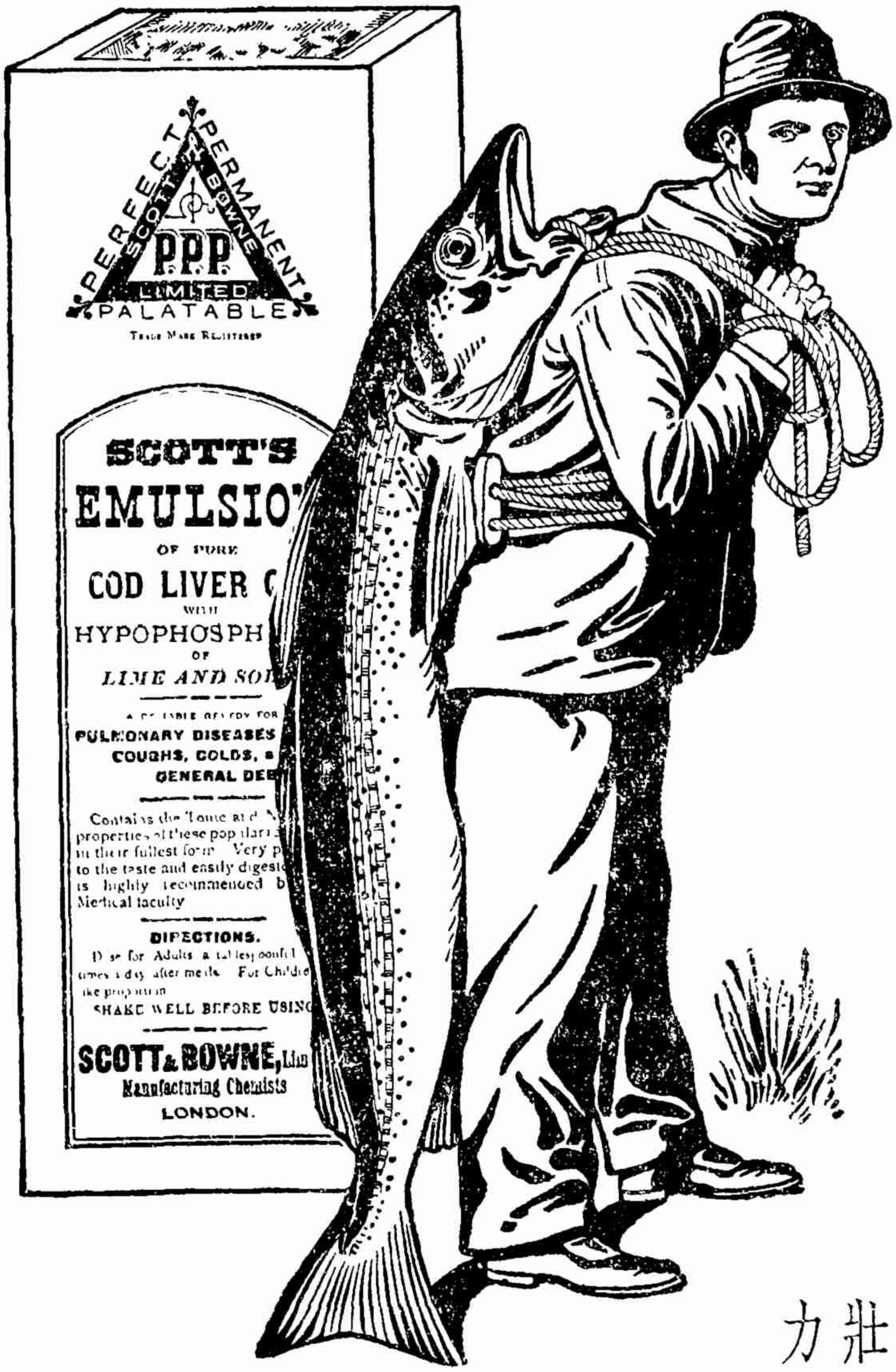
江蘇鎮江儒里鎮朱穆如君徵求本誌第二十二卷第十三號一册，願以書價十倍以上之書籍爲酬。

浙江杭州倉河下二十一號虞介蕃君徵求本誌第二十二卷第二號一册，願以婦女雜誌第十一卷第三號一册及小說世界十三卷以前者四册爲交換。

廣東四會威整羅廷業徵求本誌第二十卷第十三號，願以倍值爲酬。

司各脫乳白鰵魚肝油

漁夫負魚商標



專治咳嗽傷風
喉痛肺癆以及
各種弱症其效
立見老幼咸宜

各大藥房均有出售

最能補身壯力

水莽草

黎錦明

一　此段只記他回家的情況

菱角村沉靜得很，只遠處打稻的微聲和山間不時有的風響。蘭亭恰在晚餐時抵家，覺得一切都頹唐縮小了，沒有幾步便由頭門到了正堂裏，一迎面卽看見陸潤庠寫的那塊「湖廣間氣」的匾，在從屋角射來的殘陽裏閃爍着金彩。他的寡嫂呵責兒女聲從廚房裏傳過來，接着他那半老花白鬍鬚的父親隨後跟着近年來面容變慈祥了的母親，大聲慰問着從左廂通廚房的門迎出。姪兒萍生站在門口，嘴角上黏着兩粒飯，詭異的笑着飛跑出去了。

『也算得個把秀才了罷？』父親笑盈盈的說。

『舉人吓！蘭亭你看呢？只可惜如今不作興這套名詞啦。』母親說，一面翻檢他的行李。

蘭亭說不出什麼覺得連笑也是勉強，兩親給他的感觸不過和門庭一樣稍微變老了一點罷了。父親從房裏將水煙袋取來吸着，開始講鄉間綁票匪的猖獗，家中的損失，田戶的欺假，……他便看在壁頭那年前挂在書塾裏的對聯上依稀是那時候在賀老師肘邊背禮記時給他的印象如「梅花風墜赤玉盞」「雲無心出岫」「三山如犬牙」「十步八九休」……一樣和從前帶有深沉的詩意使他憧憬。

他跟父親進了書房，房中的景象如舊，只稍稍顯得陰沈些——窗前的冬青樹愈深密了，像一塊綠的屏牆。他在房中看了一兜，望見那塊懸在窗左三代宗傳的古鏡，和鏡中警告他的人影。那蒼白色的臉，覆在額上枯草似的亂髮，大而無神的眼……他想這通通是失戀的緣故：白淑瑩又彷彿對他翻着冷眼……。

『以後呢，還是出省還是在本城找些事做呢？』父親說。

『考大學！』他噫了口氣，便橫躺在牀上。

父親沉默了許久，彷彿很不悅，只斷續的吸煙，煙袋裏的水不住嗶喇嗶喇的響。

『學膳費……一年大概要三百塊錢，恐怕要早點籌備。』他坐起來

說，說畢又躺下。

『哼，……且看。』

母親那暢達能幹的聲音從門口傳進來，說已經替他預備一頓豐美的晚餐，正在報着菜名，忽大聲說：『我的兒吓，你這是什麼規矩？——當着爺老子攤在牀上嘔起來！』

他微笑着扒起牀，母親嘆他「將來如何好接人見客」時，他坐在方桌邊說：『在學堂裏沒事時通通是這樣的。』於是，父親開始商議對付這一筆款的方法，只抱怨「世界反了。」

母親毫不遲疑的對他說：『蘭亭，想清些！還是找點事做好。大姐夫能幹，不妨央他作薦，當個把教員……。』

『當小學教員麼？』他燥急得滿臉緋紅抗聲道：『……我在學校裏時就做了學生會的編輯主任，楚魂藝術院的副主任，還替全校教職員學生到省城當過總代表請願退還庚子賠款，——難道這些資格一點也不作算麼？就在這回畢業考試，英數國，都是第一。咦，小學教員……。』

『那麼你就到那什麼會什麼院找點事做也好吓！』母親說。

『他們是不拿錢的……。』說着，這驕傲的少年確實為這問題所困了。想起了唯一的方法「借債，」然這種說法似乎太殘酷了，因為家裏的田產已什九作了抵押借款。他想了許久，望住窗外那迷濛的暮色，突然說：『只有共產！』

『共產？共那個的產？』母親正在吸水煙，問。

父親苦笑着說：『還不是搶錢！……弄得不好，連我們這幾堆祖墳也會共了去。』

『說那裏話！』蘭亭彷彿通了一點生氣，站起來說：『我們是負債的人家，只有面子占。負債的猶如數學裏面的負號，一橫到了共產的日子，政府裏不但不向我們要錢，還得替我們清賬，——這就是由負號變成零，還得加上一些，變成小小的正號。到那時，才真是過清平日子。』

『看起來我們還分得一點嗎？』父親撫着鬍鬚說，對母親微笑着，似乎懂了這話的奧祕。

『自然！』他原復坐下，將腳架在凳上。

母親對住他的腳努努嘴說：『這事歸那個主持呢，恐怕是笑話罷。』

『自然有的；過激派哪，國民黨哪，還有講馬克斯主義的哪！……』

他的三姐玉亭和寡嫂抱着他的幼子都進來了。大家招呼了，各自找着座位坐下。他覺得三姐幾乎和從前判若兩人了，兩頰蒼白得和他自己相像；胸部束得緊緊的，和一塊石版一樣；走起路來便用鞋底擦着地，刷，刷，的響。記得年前她還垂着短辮，大概是聽了姐夫的慫恿罷，現在只剩下兩塊蓬蓬鬆鬆的黃毛了。他想這應該反對……。

小姪兒對他亂叫起來。他不禁看了看母親批評她「狡而不私」的寡嫂，依然闊嘴短鼻，十分惹人厭。孩子一叫，大家都歡笑起來，大姪兒萍生和鄰家幾個七樸土樣的孩子都闖進來了。

紛擾之中隔壁一聲叫着「阿媽！」這是和他年紀相彷彿的三弟竹

亭，因爲忌憚父親在那壁不願意進來。竹亭的性情和他全然兩類，一切都是樂觀的，動的，所知道的也就只有玩耍。除了母親，一家人幾乎都畏憚他，尤其是父親，一見其影就皺眉苦臉。家中人無以名之，名之曰「野牛。」

『什麼事？』母親掉轉頭過去說，『蘭哥回來啦，來親熱親熱罷。』

於是門口塞進一個櫻色大漢來，對父親也不甚留意了，只瞧住哥哥的頂叫着說：『喝！蓄了這麼一個頭。哈哈！』

父親沉聲說：『要坐就坐下！』室中沉默之頃，竹亭在牀柱上靠了一靠，卽從母親懷中掏出一把鑰匙，撞出門，在門衖裏挪出一把鳥銃模樣的東西飛跑了。

閒談了一會，他呼了兩個呵欠，跟母親出來看他新設備的房間。走出門，各房中的燈都點了，母親回顧他悄聲說：『啊，記起來啦。你的婚事呢，就在今年好麼？』

『誰？』

『武家元貞小姐，條條臉兒，會說會笑，還寫得一筆顏字。』

『請她來送死！』他不禁大憤，兩眼通紅。

『除了她，你心中還有誰呢？我的——』母親慈祥的說。

『這由我自己，什麼人都不配管！』他大聲說。

『那麼也好……這樣來家裏還免得花一筆錢……可是，蘭亭，你切莫去嫖吓！』

『要嫖也沒法。』他心已輭了，腦中又浮出白淑瑩的冷眼來。

二　一點兒起緣

他的母親在他房裏看他喫了一點茶，談了些瑣事，囑他早些入寢。臨走時對他說：『暫且到爺房裏說點新聞給他聽罷，我叫荷香來替你扇帳。』

他對燈光呆坐了一會，覺得有個「將來」的問題了。他將網籃裏的書籍檢出一排列在案上；他所珍惜的什物，裝放在各處；裸體畫片釘在壁頭，成一個八字形。他想，決定進大學再出洋罷；便在書堆裏檢出一張紙來畫著：

上午八時	九時	十時	下午一時	二時	三時	四時	晚七時	睡時
三角	立體幾何	英文	古文唐詩	打拳	游泳	遊玩	歷史地理	行墜氣法

註。人若有恆心，鐵杵磨成針。勉之勉之！

他打算在這兩月裏面把功課習得爛熟，把體格煉強健。學打拳可以免別人的欺負，學游泳可以免落水而至淹死。關於講這些方法的書，在回家時便將當了一件紡綢衫的錢買來了，預備將其作他的導師。

『這裏有牛奶買麼？』他大聲問着。

『沒得！只有水牛。』嫂子在那壁答。

『豆漿呢？彭萬發還作麼？』

『彭家早關了門，打官事去啦。』

『那麽買雞蛋來罷！』

『雞都「來孵」，只有鴨蛋吓！』

『也好罷。』他取出鏡，照了許久的臉，覺得比剛纔豐潤多了，——這難道是鄉間有新鮮空氣呼吸之效嗎？想起臉便想起白淑瑩來了；記得在什麽地方還藏有一張她的玉照。他在書堆中翻了許久，終於在一本「情書大全」的頁裏找出那嫵媚的微笑一閃，便使他的心亂跳起來；然而現在她已丟棄他了，……不期然又感着十分恐惱，兩手一分，竟將玉照撕成兩塊。然而，一想起剛纔的願望，似乎和這屨斬美人一般有些失望了。

門口偷偷的走進一個餓鬼樣的老嫗，蕭媽，手裏拿一把蒲扇。

『什麽事？』他厭惡的問。

『太太叫我替二少爺打帳，我剛纔替大奶奶倒馬桶，說是要遲一點……』蕭媽顫聲說。

『滚出去！太太分明叫荷香，誰叫你來！』

老嫗受了大創似的走了。他想，據母親說，蕭媽是菱角村裏唯一的孤苦無依的老寡婦，受盡了人間的凌毒，如今到這來傭工，打算就靠母親終身……這回使她太難堪了！他隨即自語道：『太醜了！而且老，簡直沒人氣。』接着不久，一個少婦抱怨誰似的走進來，害怕似的叫了一聲『二少爺，』替他扇帳。他應了聲『唔，』偷偷的看着她，覺得還美，身體，也豐滿——大概就是荷香罷？

『點蚊香麽？』少婦扇了帳，怯聲問。

『點的，越多越好。』

她很怪異似的轉過臉去笑了一笑，不期然露出那鄉村婦女特有的嫵媚來。他看住她道：『你姓楊麽？為什麽替人家作工？』

這少婦好像很感謝他這話，嘆口氣說：『都是為的窮吓；我的男人不吸鴉片煙，如今……好多了。』說時一把咽住，儘管點蚊香。

『你叫他莫吸就是！』

『連哭也哭不應；如今一窮，莫說喫煙，早就連飯也沒得喫了。』

他想了一想，道：『你為什麽這樣胖呢？』

『……要胖也沒法。』她的兩頰緋紅，將蚊香一併放在帳下預備走。

『這裏放一支！』他慍然命令着。這少婦懈悚的移過一支來，給他在手上捏了一下，也慍然說了一句『好少爺！』走了。

他望着她的影消失後，立即覺得房中一切都消失了，叫着說：『半晚的時候送壺開水來罷！我起來要喝茶。』

外面沒有答應的聲音。呆了許久，他和鎗斃似的倒上牀，瞅住那彷彿在嘲笑他似的燈光。

三 此段記他的神遊病態及其他

這一晌天天都是這樣的，他只在家中遊來遊去，好像要考察什麽。

他只找那些黑暗沈寂地方落脚，一落脚便發許久的呆。他完全把功課表忘記了；偶然拿起一本書來，隨卽去在桌上。傍晚了，他遊到菜園裏來。那裏的竹山愈濃密了，還有班鳩呼偶的鳴聲；竹山的左旁是一處黑魆魆的柴廠，廠前兩株小桑樹，上面曬了許多婦人的褻衣。他便走到柴廠裏呆了許久。

竹山裏忽然起了一聲響，驚得他忙跑了出去。在響處，只見竹亭從竹叢裏跳了出來，左手挾一柄鳥銃，右手提着兩隻鮮血斑斕的母鳩，跑過來說：『噲，兒有四斤！』接着飛奔進去了。

他覺得這地方又不能使他留連了，在園中烈日下亂趟了一會，頭暈眼花的出了園的後門。後門的牆盡頭接着一方小塘，上面蓋滿了濃密的樹蔭。他在樹下徘徊着，對面那蒼古的書樓斗然引起他幼年時的印象來。他想這該是幽祕的地所了，便踏着草徑到書樓下的門前；門扃了，撞去只札札的發着怪響。轉到窗前，拔了關，攀着窗沿終於跳了進去。室中是何等幽黯陰森呀！他記得幼年賀老師在這裏課讀時的印象全不如此，想不到幾年來破敗，變暗到了這樣。那紫黑色的書櫥還呆呆的矗在牆角邊，還有一塊賀老師的踏脚板，其餘一切通通沒有了。

『那個？』窗外忽有他父親冷峻的問聲。

『我！我找幾本書。』

『留心啦！這裏多年不來人，藏着有蛇就是。』父親警告一句走了，手裏提着一隻噴水壺，好似是預備取水灌花。

他大憒起來。這幽祕的地方又給人發覺了。他想，只有上樓去罷。在黯中摸了許久，找到了板梯，心頭怦怔的扒了上去，只一種令人恐怖的昏黃色映進眼裏來。一擡首他便看見那幅長頸狹肩的老人微笑着——這是他祖父的遺像，已變成一種樓黃色了。樓板上，椅上，桌上，散滿了鼠矢，鳥毛，和一種狐狸似的爪跡。四壁掛的八大山人的畫幅佈滿了斑點；一架古琴在黯處尙閃着明淨的漆光，他撥了撥弦，便嗚嗚的發出那像低哭的聲音來。木坑上的繡氈已給蠹魚蛀成無數的小眼，上面被灰塵霉溼染成灰黑色了；他取了許多報紙蓋在上面，呆了一會，便忽忽的下樓來。

他跑到廚房，只聽見廚工李七呼抗的聲音。原來竹亭向他要挾着什麼不允，怒而拳其背。那少婦，荷香，在旁邊和蕭媽坐着只一聲不語。

『開水！開水！』他呼着。

『王爺！我和你磕頭，饒了我這次罷。』李七正赤着膊在那裏抹澡，對竹亭哀聲說。

『拿來！昨天晚上你放銃警賊用的什麼彈子？你說我沒聽見麼？』竹亭咆哮得和猘犬一樣，反把着李七的手。

『開水！開水！』他又呼着。

『鬆手罷！我去找來……。』李七允了要求，脫了把持，便從牆角操起一條梓木棍，朝睡在桌前的狗猛力打去；狗狂嗥了一聲，旋了兩旋，叫着竄走了。

『唉，李七爺人犯法關狗什麼事呢？』荷香嘆口氣說。

竹亭聽了大忿，將銃對準荷香說：『這潑婦今晚只留心！……』旋即大笑起來。

『規矩些！……』他也忿然了，對兄弟呵聲說。

『眞是到底是當老兄的……。』蕭媽忙應着。

竹亭雖則狂悍，然亦頗信任其兄；這因爲蘭亭曾借錢給他，而且知道他借錢是拿作賭本。然此時竹亭像似被劊而不敢明示似的，從桌底操出一條板櫈朝屋當中一頓，抗聲說：『你捻得起來就是狠！』

蘭亭又呼道：『開水開水！』

『荷姑娘，水開了嗎？二少爺看得你起些，還是你送去罷。』蕭媽說。

『二少爺的肚裏眞裝有水管吓，昨晚深更時分……』那少婦不樂意的起了身。

『送到學堂樓上來！』

他回到樓上立刻覺得四壁圍住他旋轉起來，日影漸漸退出窗外了，樓下彷彿有了足音荷香在下面回聲說：『二少爺！茶泡來了，在樓梯板上。』

『送上樓來！』

寂然了。他忿怒得和發狂了一樣，跑下樓將茶鐘一腳踢碎了。

四　謀設陷阱

兩天三天的過去，蘭亭依然在家中遊來遊去，和一個落魄的人一樣。傍晚他重復遊到菜園，出了菜園到小塘邊來。塘邊隔着一條矮牆，開着一張門，門口臨水，一條木磴架在上面作洗衣汲水之用。斜陽照在水上，反射到牆上來，和落花一樣的漾動。木磴上有荷香和李七密談的聲音。他偷偷跕在門旁看去：荷香正在洗衣，李七洗菜。

『……只有一野牛，』他一凶橫，眞叫人——』李七說。

『他還不過凶橫，二少爺卻狐心鬼意，才眞叫人心寒。』荷香說。

『二少爺安份守己，你莫寃枉他。』

『他安份守己吓？你才看不出他的心來。他那天回來，我替他扇帳，就把我捻了一下，還叫我半晚替他送開水。你看這笑人不笑人？大前天他忽然又想起要我送開水到那連鬼也怕去得的學堂樓上去，好在我不會上他的當。』

停了一會，李七說：『以後莫理他就是。』

沈靜了許久，只有撥水的響聲。荷香說：『……過兩天我還是回去歇兩個月工好，這事免不了的……。』

『覺得難過嗎？』

『這倒不可是總有點悶，作事沒精打睬。』

『我也打算辭工。』

『辭了工到那裏去？』

『進城碰運去。』

『替我在那裏找個女工做好麼?』

『我打算積點錢做小生意。』

『哎,你要是不賭錢,小生意早就做成了。』

『以後再也不賭啦!我就在這裏賭咒,再賭錢哪,黃藥(註一)毒死。』

『說得嚇煞人!……一去就早點回來報信啦。』

『你打算丟開煙鬼麼?』

『自然。我自己要尋飯喫。』

『你的工錢呢,也有一筆了麼?』

『……大前年八月來這裏,直到今年這時除開支數一吊二百文,總還有十來二十吊錢罷。』

『借把我湊本去。』

『……不少麼?』

『開檳榔紙煙攤子總也夠了罷。』

『那嗎你通通拿去好了,免得送到那煙鬼手裏,一頓子吸光了。』

停了一會,荷香笑盈盈的說:『發了財打算討城裏時髦姑娘嗎?』

李七憤然道:『凡人起這樣的心哪,天誅地滅!』

荷香嘆口氣說:『……我總祝福天老爺保佑你。去罷,要袞飯啦,菜也給游魚搶光了。』

蘭亭忙輕輕離開門邊,跑到頭門,吐了口氣。他忿恨着,忿恨着荷香對這無賴的李七有這樣親熱,對自家主人卻這樣冷淡。他想,荷香不能走;

荷香絕對不能走!……

他趦出頭門,日已西沈了,萬道霞彩在天邊繚繞;蟬還曳着那曼長音波,報告一天又消逝「如斯,如斯,如斯」了。他悶悶的走到鄰家屋前,見田戶陳六和他的妻在大榕樹下晚餐。他的長子壽生抱着碗在柴門下一壁喫一壁唱山歌。

屠戶細五正由屋旁嶺上趕着一羣小豚下來,經過門口,突然對這壁怪聲叫道:『陳六娘子呀!你的嘴還香嗎?』

陳六的妻笑着嘆口氣說:『還香嗎?早就給我的陳六親得發腥了!』

細五咒罵着;蘭亭覺得心一鬆,大笑起來。笑聲驚動了他們,忙起身對他寒暄,還毒罵那屠戶的粗鄙。他看了看陳六的妻,比從前老了許多,臉上的粉卻傅得愈厚了。那兩片薄皮嘴,倒垂柳葉眉,兩條弧形的脚,令人想起了「阿Q正傳」裏面的豆腐西施楊二嫂。陳六還依然如舊,不過背上橫了一條半尺來的疤痕,據他說是某日犂田,趕牛趕得太急,給那「瘟尸」反轉頭來挂了一角,當時痛暈了;後來這條牛也殺了,死在「委霸子」手裏。

壽生在那壁逗蘭亭說:『你府上荷姑娘還不好看嗎?』

他說:『好看又怎樣?』

『一塊現成的肥肉還不……』壽生說着忽然蒙口笑起來。

陳六的妻嘆口氣道:『荷姑娘雖漂亮,命卻也太苦了。』

『在我屋裏做工還苦麼?』蘭亭大聲說。

『不是，那還了得！』陳六妻賠笑道：『我說她的男人不中用，吸鴉片煙咧！這樣的窮人窮戶還想過煙癮，不是尋死嗎？』

『你說她會睬她的男人吓！嚇早就有了野老公啦！』壽生在那壁抗聲說。

『野老公是誰？』蘭亭沉聲問。

壽生正欲開口，陳六惡聲說：『鉗起你娘的嘴！』

陳六妻又嘆口氣說：『她男人的賬也不少了；看他那日還清！我這樣的窮戶人家也拚命給他借了五兩，還是纔賣豬收回來的紋銀……』

『那怕他不還！不還叫他把老婆押錢來還。』陳六慍聲說。

蘭亭想了一會，道：『自然，那有欠賬不還的。』

『我說二少爺你做點慈悲事啊，叫她多在你府上做兩年女工，替她清了我這筆苦命錢罷。』陳六妻哀憐的說。

『還有武滿的賬呢？我的老兄陳三的賬呢？欠了三年多的楊萬盛的鋪賬呢？』陳六顧他的妻沉重的問。

『看起來荷香也只有當窰子的份了。不然……』

沉默了一頃，大家都望着那深藍色的天，這時下弦月已昇至中空了。

蘭亭忽然說：『把荷香賣給我家裏的老太太作丫頭也好，她的賬歸我家還。』

『這是那來的福音呀！』陳六妻朗聲道：『二少爺做這樣的慈悲事，可是作得主麼？老爺老太太肯答應麼？』

蘭亭嗷然說：『當然由我作主！你們要曉得我家裏將來完全是靠我的；發財，做官，都由我的。老爺的田契都預備交我收管了，哼，他還不曉得做大兒子的能幹嗎？』

『哎，好個能幹的二少爺！記得大少爺在日時，雖則衣冠楚楚，可是那比得二少爺的精明……』陳六顛着頭讚美他。

蘭亭在樹蔭下徘徊的踱，一會道：『這事可以包辦的。老爺老太太早就有意了，這因為荷香還……伶俐。不過，你兩人能够做保就更好了。』

『那還在說！』陳六和他的妻齊聲應着：『只要她不尋死，天都可以做保。今晚你和老爺老太太商量商量，明後天我就可以叫荷姑娘的男人來。』

蘭亭呻吟一會道：『不用叫他來罷！……好意替他清賬，給他鬧出亂子來，那眞不值。』

『不會的！我曉得。』陳六妻作腔道：『荷姑娘的男人阿彌陀佛，老老實實的。荷香嫌他他自然也有些信不過荷香。他一來，二少爺另送他幾兩銀子買煙泡子就開消啦。』

『二少爺將來把荷香做太太還是作小呢？』壽生在那壁大叫說。

『什麼話！』蘭亭有些慍意似的。

『自然是做小呀！的確，荷香一臉福像，將來有命跟二少爺，那眞是上天了。』陳六妻眉飛色舞的說。

『沒有這回事你們不要胡說。』蘭亭勉強笑着。

『事這樣一定，明後天就可以動手辦了。』陳六站起來收檢着盌筷。蘭亭呻吟道：『……且待我打好主意，再來吩咐你們罷。可是，你們要禁住那潑皮壽生的嘴啦！』

『是呢，「飯沒熱不會先叫客」呀！壽生若在外面胡說亂道，我會請他進棺材！』陳六妻揚了一聲，蘭亭踏着暮色回家來，已將近晚餐了。

五　悲劇的發生

蘭亭之於荷香，並非愛之，不過「好之」罷了。他之好荷香，亦非他種原因，亦不過一思「染指」而已。他眞正的愛人自是白淑瑩，現在失戀了，他就想將失戀的煩惱對荷香發洩出來。然而荷香爲什麽不理會他呢？……

一天兩天的過去，荷香爲着小恙終日只臥在牀上。荷香一病，他也似乎要病了；他的神游也就這裏告了一個段落了。母親以爲他是眞病，便將此鄉名醫彭定六請了來。然待名醫一來，他卻精神弈弈的說：『沒有什麽……。』

這天下午，他的母親和三姐知道他是煩燥，便決定叫他來打紙牌解悶，一面留名醫在這裏藉此消暑。局成了，於是四人圍坐起來，其中一人「坐醒」。（註二）他們興高彩烈的打直打到晚餐後，還是留住名醫繼續打。蘭亭先前贏了許多，後來因「心不在焉」糊裏糊塗的連本也倒輸了。他又想去找一找荷香，正當他這次「坐醒，」對門他的母親在這回「莊上」又連連的和牌，他的「醒」便愈坐愈長久，心思也愈焦煩了：在室中只是左盼右顧的望。

偶然間，他看見一個女子的影兒在左廂閃來閃去，似乎就是荷香，而且彷彿是等候他。他輕輕的走了進去，這影便隱在黑暗裏了。他走上去問道：『荷香？』

『荷香病啦！這是我，二少爺，還記得嗎？——我就是小時和你一塊玩的寶珠。』那女子微聲對他說。

他記起來了。誠然，寶珠自小就愛他，現在愈加愛他了。這就因爲俗語道，城裏姑娘多愛鄉裏的大漢，鄉裏姑娘多愛白面書生的緣故。雖然，寶珠固屬潔白，但並不美，而且一臉呆氣，一身橫肉，要模仿城裏風氣倒變成了更加鄙俗，蘭亭想，以她比之荷香，眞差得太遠了。

『你到這來幹什麽？』他並感着無情。

『替三小姐晚上作伴，好幾天了。』黑暗中，寶珠彷彿只是注射他的臉。

蘭亭雖則鄙厭寶珠，然幷非「絕之也。」此時之蘭亭突然心裏變態起來，而且和瘋狂一樣。他並不能侵犯她，只抱住她狂吻着，吻了許久，猛然將她一下摔在地下，口裏「呸呸！」將口中的津沫吐了。

『二少爺，你太沒良心……。』寶珠帶着哭聲微聲說，走攏他，揑了他一把。

他覺得心裏好笑，又覺得一股憤氣愈加激動起來，率性將她亂揑了

一陣，一下再將她摔倒了，忙跑出門口裏還是「呸！呸！」的吐個不止。

寶珠在暗中隱隱的啜泣起來。

這時恰當母親落了莊，「坐醒」輪到名醫身上了，他於是繼續着口中還是「呸！呸！」的吐。

他的嫂嫂忽然從右廂走出來對名醫說是荷香病了，請他去看一看脈。於是名醫跟了進去；少頃，又跟了出來只是搖頭說『有喜有喜，病是沒得的。』

『有喜！那個有喜？』母親駭怪的問。

『荷香。』寡婦在那壁冷笑着答。

『什麼話！荷香一年多沒回去，那裏來的喜？』母親厲聲說着。

室中默然了。於是大家懷疑名醫的見證不確。名醫忙解釋說：『這我有經驗的！大少奶奶說她這幾天頭昏眼花，沒精打彩，心中作惡，時吐膽水，不是有喜的見證是什麼？』說畢有些不悅了。

母親的臉一沉，立刻叫大嫂將她喚了出來再看。然荷香只是哭着，在帳中死也不願出來，只聽見寡嫂那尖銳的嘲弄的聲音。蘭亭呆得和木偶一樣，牌在手裏通通掉了下來；三姐只望住他笑

少頃，寡嫂出來說：『喜是的確有的；可是……恐怕是……』接着只掩嘴笑。

『這一定是李七！』蘭亭重重的咳了一嚮道：『我還看見……就在前天，他和荷香在塘邊談談笑笑，說了許多肉麻的話。』

寡嫂應聲道：『我早就懷疑他們兩人無時無地不鬼鬼祟祟。就是蕭媽也發現過好幾回。』

蕭媽正在這時鑽出來了，正聲正色的把許多祕密報告出來了。大家默然，只臉上露着詭祕的笑容。牌已告終局了，大家開始私議着。

六　缺題

陳六薦來新廚工龍二十在第二天午後來了，李家正堂裏和開審似的擠滿了人。蘭亭的母親只氣呆的坐着；父親皺眉苦臉的不時吸水煙；寡嫂和玉亭小姐，蕭媽站在一團低聲附耳的私議；此外，陳六和其妻及壽生均來了，都假慈悲的抽聲嘆氣；還有，荷香的薦主丁紗嫂，李七的堂兄鹹鐵匠，其妻李四娘；……荷香還是在牀上，繼續的抽噎。

陳六悄聲對蘭亭道：『……你是白做啦！眞是今日不知明日事。』

蘭亭不住的在室中，踹咳聲說：『只有把李七拿去送官！……』

『捉奸捉雙，要送官荷香也要送。……』寡嫂顧蘭亭說。

老太太對衆人揚聲道：『我實在看不出李七有這樣無恥！又大膽！要做曖昧事怎麼做到我們「百世書香」的家裏來了！』

『是呀！』衆人齊聲應。

『管他曖昧不曖昧，一齊叫他滾！』老爺說。

『不錯，這是自然的。』衆人齊聲應。

門外忽有了人聲，李七和甲總毛月峯急走了進來。月峯和老爺老太

太見了禮，對大衆唱了一個喏。李七的面容慘白，兩手微抖着，將綫買來的一把香燭紙錢取了出來；點燃後，將香插在一塊冬瓜上，燭插在兩片蘿蔔上，當門擺着，便朝天碰起響頭來，叫着說：『天爺爺！地爺爺！觀音菩薩！如來佛祖！孔夫子先生！孟夫子先生！鬼谷子先生！……下界小子李七今年二十八，無父無母，無妻無子，甲寅年二月初八來李叔公老爺府上起做月工，身世清白，安份守紀，如有曖昧事，起心不良，奸人妻女，我小子李七天誅地滅！雷打火燒！……』叫畢，又連連碰了幾個響頭，起來垂手在旁邊站住。

大奶奶在那壁帶嘲意說：『荷香呢，也叫她來賭一回咒罷。』

蘭亭帶着憐憫的聲音說：『算了罷！……也許不是李七。』

壽生插嘴道：『那嗎是狐狸胎，山魈胎，再不然就是孫悟空出世的石胎哪！』

甲總和老太太，陳六，丁紗嫂一班人議定了，將荷香遣送回婆家。李七的咒已賭了，靈與不靈且看荷香將來產的是人胎還是鬼胎畜牲胎；如其是鬼胎畜牲胎，李七了寃，由主家出資做道場退煞；若是人胎，李七荷香一併送官究辦不貸。

衆人紛紛散了。荷香病未退減，明日由其夫着轎來接；李七領了一年零三月的工資，檢了行裝，挑起那擔竹籮怔怔的離開了李家。

蘭亭的心腔裏似乎完全空虛了，一切念頭也都冰釋了。他覺得家中不可留，決定明天馬上出去找他未來的命運。商議了許久，父母親因點交了李七荷香的工資，用款早已枯竭，只得和陳六商借了二十元，明年減租一十二石，給他作旅費。父母親也不知他爲什麼這樣決絕，也不知道他心中有什麼計劃。一問他，他只有意無意的說：『……有事就幹，無事走走算了……』。

『假若無事，還是回來罷。』母親凄然說：『……不過蘭亭，人要出頭還是要會待人接物，你把習慣弄好些，說話和氣些，自有人賞識！有人替你提拔。』

決定明天離家，他又感着一種異常的愁苦。他將書籍原復檢進網籃，功課表上面的字似乎在嘲罵他。他想，出家或許有光明的環境……。在室中左踚右踚，踚出了門，踚到外面，家鄉的情景使他迷戀不忍分離。他恨不得變成孩子，變成飛鳥，蝴蝶，蚌，蟲豸，這些都比「青年」快適。他想，青年只有苦惱呀！……

那終日不落家的竹亭從烈日裏跑來對他道：『到彭家店裏去看看麼？他們……眞熱鬧。』

蘭亭看了看兄弟的面色正容道：『又想去賭錢麼？』

『有什麼賭不得！我的手紅，今天一定贏的！再借兩塊罷。』

『那些人賭？』

『都是有錢的。……李七不知那裏來的錢，三四十塊！也賭去啦。』

『他也賭？他已經發誓不賭了。』

竹亭逼着他借錢，揪住他的口袋將他的旅費二十元掏去了三塊跑

了。他並不憤怒，只覺得竹亭可憐，將來的命運不知危陷他到什麼地境。

……

七　記賭窟裏的人們

蘭亭心理起了一種好奇，不知怎樣跟着兄弟走到賭窟裏來了。

這是菱角村一處有名的賭窟，在彭萬發的店後一間陰黯的茅屋裏。彭萬發自從歇業後便把全店租給這班賭徒作棲窩了。

敲進店門，便有一個老嫗導至屋後一條石徑；四面都是山巖，石徑直通至巖下一個黑魆魆的洞裏。洞裏一間矮小歪斜的茅屋，窗紙上閃着光，裏面的人聲鼎沸着，——這便是賭窟了。

茅屋中擠滿了人，只一股刺鼻的炭酸氣。四面擺着幾張臥榻，榻中間一張杉木案，鋪着草席，七八支牛肉燭插在蘿蔔上輝煌着。他們這時已歇賭了，大聲爭議着。賭主叫包三擔，滿頰黑鬚，身軀粗健，一說話便獰笑着。大多數的賭徒是本村小康人家，傾產以後，便加入伍中作包三擔的幫手了。

李七羼在人叢中，臉上浮出一層乾澀的笑容，忽然從懷裏掏出那包洋錢來朝案上一拍，叫道：『有什麼不來！你們這些黑心鬼不打算我就不再贏嗎？』

包三擔將骨牌一和，顧着一個滑頭少爺似的後生道：『裕良，你呢？來就開賭！』

裕良聳了聳肩作腔道：……『老夫無洋錢……』

一個近視眼拍着胸道：『裕良無錢我紅炮子穿心！』

『這纔是良心話哪！裕良無錢，我把借他，有八十畝肥田作抵的。』包三擔說。

近視眼顧兩個田戶模樣的大漢道：『你們呢？怕什嗎！』

竹亭擠進去道：『我來賭天門！』

『你？錢呢？』包三擔冷聲道。竹亭將衣袋捧了兩捧，銀錢在裏面亂響起來。這場賭又開始了。

李七本已在上次贏了七八元，然小本小贏，在這次他想應該把賭注加大起來。他相信這一次的紅運落在他身上。起首，他還一元兩元的押，沒有十次便將剛纔所贏的通行輸去了。他的手微微有點顫了，想至少這七八元要贏回來。於是從懷裏摸出五元本錢來押上，叫了一聲，站着，骰子擲動了，莊家起了頭兩張牌，李七伸過手將牌反轉朝案上一拍，叫道：『和版八點！』莊家伸過手來將五元錢一掃，冷聲道：『地六八點！』大家嘆口氣，李七又將五元押上喝道：『回來！』骰子又擲動了，莊家摸後兩張，只是搖頭道：『通賠通賠！』李七叫道：『八老爺載頂！莊家「閉十」賠來！』然包三擔獰笑了一聲道：『天十兩點！』於是又將五元掃去了。李七只大聲嘆氣，用拳使勁槌着案，將十元押上去叫道：『一把回來！』骰子又擲動了，李七將牌摸來徐徐反覆看着，突然大叫道：『天扛』包三擔也大叫道：『對斧？』於是將兩臂合攏來一掃，將案上的錢注通通

擠了去。沉默了一會，竹亭在李七臂上打了一拳呵責道：『你賭猛了，怎麽不看風！』李七似乎微微有些警覺，押出五元斷聲道：『慢慢回來！』這一次的骰擲動時，李七的幸運來了，他摸了一個兩點給莊家一點賠了。然賭至三場必輸，李七已輸至只剩下本錢七元了；他的手狂顫着，額上的青脈凸了出來，兩眼中充滿了鮮血。他決是作最後一擲，一併將七元押住。包三擔的兩眼發着凶光，汗珠集滿了額上鼻上，將骰一擲，忙將牌拿去到眼前使勁一揚，死死的瞅住李七。

這時李七癡呆得和死人一樣，兩嘴只是掀動，似乎在毒罵着什麽。包三擔翻開他的牌，大笑一聲，將他的最後七元一手撈去了。然李七突然搶去他的手嘶聲道：『盡手錢不能拿，賭場裏的規矩！』包三擔厲聲罵了他一句極毒的話，一手把他推開了三四尺遠。

這場賭終結了。場中沉靜得和死一樣，——這自是莊家大贏了。李七坐在榻上，忽然跳起來，在案上打了一拳叫道：『拿燒酒來！』

『錢呢？二百八十文一斤。』包三擔正在數洋錢說。

李七帶哭聲道：『……賭鬼！嬴光了我的錢，酒也不送兩斤麽？』

包三擔大怒道：『賭有什麽情面！要酒拿酒錢來！』

那近視眼卻發慈悲道：『拿兩斤酒來把他喝了舒舒心罷。李七爺也眞是命不該！』於是，數了幾十枚銅元交給賭家，從榻底傾出兩壺酒。恨恨的在李七面前一頓。

李七把酒壺對着口立刻將兩斤酒狂吞了。飲後，將酒壺一摔，猶厲的唱着那不成腔的山歌。四圍的人都勸慰他起來，叫他睡下安神。他彷彿不覺得室中有人似的，唱出了門回頭來對室中呼道：『少賠呀！我李七身披鎖子甲，手舞靑龍偃月刀，！嗆赤兎馬你快走看我把五關六將來斬！……』唱畢，擺出門，消逝在黑暗裏了。

八　黑夜的教訓

這一晚蘭亭失眠，望着燈光呆呆的想。門口忽有人敲門，是大少奶奶和蕭媽的聲音。

他開了門，嫂嫂對他悄聲說：『李七回來了，好像是預備拐荷香走。』

『留心他們拿東西……。』蕭媽說。

夜已深了，屋後的雄雞開始第一次報曉。蘭亭心中覺得很奇異，跟着偷步到通廚室嚴扃着的廂門來。門旁有窗，三人都悄立在窗口。廚室中黑暗如漆，只有狗嚙着蚤的微聲。

『聽！』大少奶奶帶着詭祕的笑容微聲警告着。

李七與荷香似乎從雞院裏走了進來；荷香只是唏噓着。『……你還是走罷，明後天我男人會來接……。』

『我走到那裏去？』李七的聲音變成消沉，似乎沒有一點生氣。工錢也賭光啦！』

『……又賭輸啦？，哎，我的天……。』

『還哭什麽？拿去！』

『我怕得利害……。我的工錢你拿去就是吓。』

『拿去販瓦壺這一點錢……。』

沉靜了許久，只荷香偷偷啜泣的聲音。她說：『……你決定了麼？』

『還什麼不決定！』

荷香幾乎放聲哭了出來。你還是走罷；讓我在這裏……。』

『我就做把你看！走！走到那裏去？』接着一張紙拍在肉上的聲音，喝水的聲音。

蘭亭大驚道：『他們喫什麼東西。』

嫂嫂止住他道：『打胎的藥。』

荷香的哭聲止了，語音帶着驚恐，說：『七哥！七哥！……我叫人啦！』

『你叫！一刀砍死你！』

聲音漸漸隱入雞院裏去了。

蘭亭恐怖已極全身只是發抖。他的狐疑也給恐怖趕走了。

蕭媽問大少奶奶說：『李七從那裏討來的打胎藥呀！』

『他有了工錢幾十塊還怕彭定六不給他麼？』

蕭媽嘆口氣說『這一來，也只有這樣算了。』

蘭亭只覺得她們好像兩個鬼影，聲音幽沉得使他恐怖到幾乎暈倒了。他鼓起勇氣，斗然跳起來，後面彷彿有許多東西跟着，狂奔到自己房裏牀上，鑽在被裏。及到恐怖消除罄盡，天已明了。他的淚漸漸的淌個不止，整個心神都化在悲哀裏了。

九　結束

第二天，菱角村佈滿了惡劣的空氣。差不多全村的人都跑到李家的菜園裏來，誠然，李七和荷香均死了，死在那黝黑陰森的柴廠裏。他們是來悲悼嗎？來看奇事嗎？因爲他兩人死在一塊，自然只令他們覺得「奇」了。

名醫跑來了，翻開兩尸的嘴唇道：『毒死的！黃藥毒死的。』

大衆便都覺得黃藥的可怕了。李家的人都帶着恐怖的顏色，即日將芙蓉山的道士請來，在菜園裏搭了一座杉木台，接天師來驅煞

到夜深時，李家忽又起了一個絕大的恐慌：蘭亭突然失蹤了！家人在四處找着，直至廁所裏都找到，依然沒有他的蹤跡。蘭亭的母親急得哭了起來，父親只是竄來竄去，將衆人大罵着。

附近的人都知道這事了，陳六的兒子壽生跑來報告說：『今天午飯邊，這裏正在鬧得一塌糊塗時，頭門外冷清清的，只有他一人站塘邊丟什麼東西。那時候我也在菜園裏看熱鬧，娘叫我回去守屋，一出門，看見他就問：二少爺，你怎嗎不去看把戲？他不理會，只管丟，一面丟，口裏一面唸：什麼惡事都是你使出來的！又丟一個，又唸：什麼人間的痛苦都是你做出來的！又丟一個，唸：你又想把我騙到外面去受罪！又丟一個：你叫我做惡事！……我就走攏去仔細一看，那曉得他，原來是把一塊塊的洋錢在打塘裏的鴨！我想這真是怪事！他不是發了瘋嗎？錢不要了逕把我們

窮戶人家呀！他拿了打鴨！我那時只覺得錢可惜，一把跳進塘裏去撈，還好，撈起了八塊；爺說這是老爺借得他的錢，上面有記號，叫我送來……。』

說着將那帶有泥跡的八塊錢雙手放在桌上。

『你就是只顧錢呀！二少爺到那裏去了？』老太太大聲問。

『以後，……我只記得他出門去了。』

『往後面的嶺上走！我趕牛回來碰見他，口裏好像是罵什麼人，又好像嘔了氣一樣。』又一個孩子在旁邊報告說。

李家就在這一夜差了七八隊人到後面山上去找蘭亭的蹤跡，直至第二晨纔在距菱角村有二十里遙的觀音山人跡罕至的深谷裏將他找着，然而氣已絕了。

著者執筆至此，當述明蘭亭之死，並非矢志在這裏自殺，他雖想到自殺，然幷未預期投崖自殺。他走出家門時，只是神昏顛倒，信步所之，不覺誤入深山，到日暮時，在疲憊慌亂中失足掉到谷中去了。誠然，他在未死時，想到了自己的失敗，自己的罪惡，想到了自己的家庭，去棄了他的白淑瑩……如果他有柄手鎗，他早已自殺了；然而他這種自殺的理想終於無力實現，不期然在驚慌中摔死在山谷裏，這也是他自殺的不幸罷。

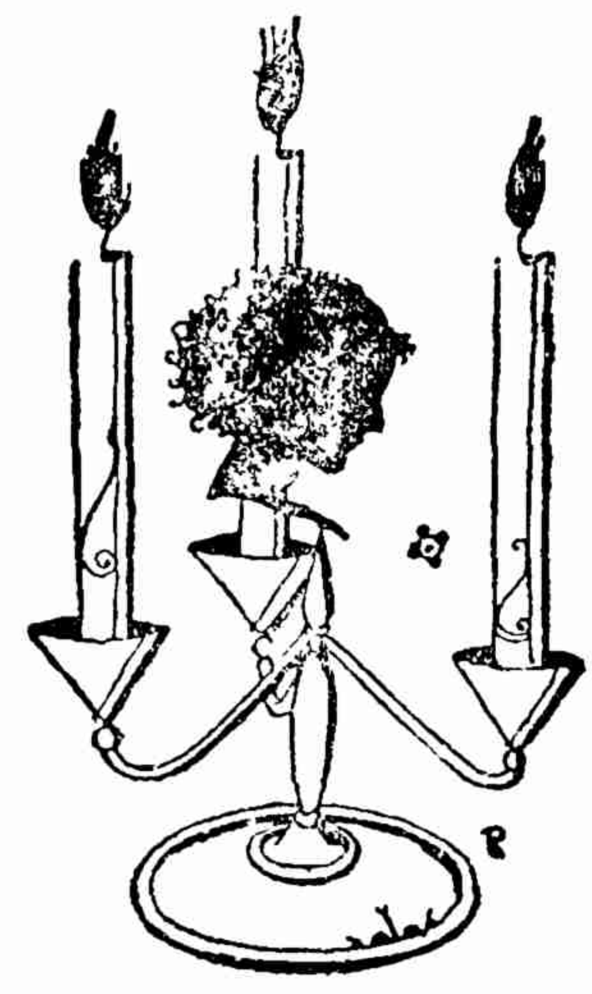
註二、「坐醒」是打紙牌時的規律；意即四人成局，輪打三人，一人數牌休息。這種紙牌流行於湘，鄂間，有技絕精者。

註一、黃藥，即聊齋中所言之水莽草的俗稱，爲一種毒劑，湘中鄉人多用以爲自殺之品。曾在京報副刊上作黃藥一篇，因寫得太草率，意思不明顯，特附註於此。

九，十一，一九二五，于海豐方飯亭。



浴　　後　　Mary Cassatt 作



學生

保加利亞 St. Runevski 作
魯彥譯

——供獻給貧苦的學生們——

學生米哈耳彼得羅夫在泰爾哥夫斯卡街上急急地走，一面尋覓着電車。

「米哈耳，米哈耳……米哈耳彼得羅夫！」忽然有誰在他的後面叫了起來。他站住了。

「等一等罷，你跑到那裏去呀？」

「回家去。」

「米哈耳」他的朋友也是一個學生，吃了一驚，扯住了他的衣服。

「我要回家去，放手罷，不然我會趕不上火車呢。喏——我已經有了旅費了……」

這時又趕到了兩個學生，因爲第一個人跑得快所以他們落後了。

「爲了那事情嗎，米哈耳，爲了那事情嗎？」

「唔，米哈耳？……」他們都好奇的張大了眼睛。

「爲了那事情……」

「這就是？」

「我已經決定了，餓着肚子是不能在這裏的……」

「對呀，餓着肚子是不能在這裏的。」一個學生承認說。

「那末她呢，米哈耳？你將來把她帶到這裏來嗎？」

「我不知道。」

「那末斯台甫卡呢？她知道這事情嗎？」

「這個我不喜歡，不要談起她罷，諸位！但是我應該走了，不然我會趕不上火車呢。」

「到伐爾那去嗎？呵，你還有一點半鐘可以延宕。」

「諸位，我們送他去罷！米哈耳萬歲，一個未來的資本家！」

他們手撫着彼得羅夫的背，穿過維安先卡街中的稠密的人羣，一起走了。

他們走到車站時，時針正指在八點二十五分，離開車的時間還有整

剩的一點錢。他們走入食堂，有一個便叫拿啤酒來。

「諸位，米哈耳榮幸，我聽說他有……」

「但不多，諸位，」彼得羅夫和善的回答說。

「米哈耳，除了到哥爾恩雅奧萊呵維蔡的票價還有多嗎？」

「是的……」

「好，你祇需要買票的錢，以後你步行去也可以的。那末化了罷，當你有錢在手中的時候！啤酒！」說話的一面敲着桌子。啤酒一次，二次，三次的送來了。彼得羅夫親自叫倌倌增添。

「咳，米哈耳，你已最後的決定了，不嗎？」

「我怎麼能不決定呀？想一想我的境遇罷：我本來須去當三年步兵的，來大學校裏求學後，第二年甚至連一個生丁——也沒有呢！……」

「對呀，米哈耳的境遇太不好了。她呢？——她至少有點中你的意罷，米哈耳？」

「中意……是的……」彼得羅夫緩慢地回答說，舉起一隻大杯。

「和斯台甫卡的關係呢？」

「請不要講到這瘋子。」

「然而你是愛她的，米哈～～～耳，然而……啤酒！……斯台甫卡也愛你的。」

「但她又愛別些人。」

「哈，你還不滿意嗎，她愛了你？你為什麼煩惱呢，她又愛別些人？他們不是人嗎？」

「不要講到她罷！現在請告訴我，你們對我的事情的意見怎樣呢？」

「我們的意見怎樣嗎？那是何等的實在：你貧窮，本來應該去當三年兵，二年級學生，人家要給你一個有錢的女子，你的年紀已夠大了，你現在是應該接受這錢和……女子的……」

「哈，哈，哈！」那三個學生都笑了起來。

「這非常的對，米哈耳，庫由姆及夫說的不錯，我和他一樣的意見。」

「我也一樣。為什麼要久久的等待着呢？或斯台甫卡或蘇菲亞，例如，都是一樣的——無論如何總是女人…… 我們且喝酒罷，不要遲了，第一次的鈴已響過。」

「響過了嗎？讓我走罷，諸位……」

彼得羅夫站起來，付了酒錢，開始數剩餘的錢。

「諸位，我少了六十生丁。」

「哈，美麗的事情，我也沒有錢；你呢，伊凡諾夫？」

「我有——」第二個學生摸着袋內的錢，說，「一共三十五生丁。你找一找罷，奧夫加羅夫！」

「我有五十生丁，但是是預備買印花的，你知道，我要做呈文……」

「且拿了出來，好讓米哈耳走，你的事情我們以後容易設法。完了：你不夠六十生丁，現在有八十五生丁了，這二十五生丁你明天早晨好買點心吃。唔，跑着去罷，米哈耳，只有十分鐘了。」

彼得羅夫買了票，他的朋友們給他選了車室，站在階級上。最後一次鈴響了。

『別了，諸位。』

『別了，米哈耳，願你一路幸福，好的遭遇，而且……不要忘記我們；我們沒有這樣的岳父，我們難道就應該餓死……』

同伴們作着學生式的分別，叫着，笑着，有一個甚至唱了起來。車開時，一片的喝采歡送聲追着彼得羅夫，彼得羅夫尚在窗外搖着帽子。

＊　＊　＊　＊

彼得羅夫在窗子旁站了很久，凝視着暗黑那邊的他的同學。燈火輝煌的車站不久就消失；鐵道兩旁的燈籠發出明亮的光，照着深黑的暗處，但光立刻爲黑暗所吞沒，燈籠只像閃閃的點子了。

他忽然想念他的同學起來。從前他爲了自己的困難的境遇，想從他們那裏得到歡娛，得到勸告，而他們却毫不注意，反使他討厭。現在他們又快活的，自由的，沒有錢也沒有牽掛的在索麥亞了。他們只想着他們的麵包和他們的自由。而他呢——二十五歲，熱烈地想念着一個比一個可愛的理想他去了……

他到那裏去呢？

結婚去。

米哈耳彼得羅夫生長在巴爾幹山內，替爾惴伐地方的一個村中。幼時失了父母，賴親戚們的幫助，他在初級中學畢了業，隨後艱苦萬狀的又在高級中學畢了業。他畢業後當過小學教員，但不久就被人家辭退。當人家要他去當三年的兵的時候，他這個有剛強的性格而且已受慣貧苦的人便決定入大學了，因爲學生時代是可以免去當兵的義務的。賴他殉難似的一種生活法，他纔讀完了前二年的功課。他不是一個名人，容易造出生活的道路，容易得到生活的方法。他的過大的謙和又不許他靠有錢的同學們的錢生活，雖然這種錢有許多青年要想求學容易是常肯拿出來的。他幫助他的同學，教他們功課，但是——這總是偶然的工作，有時使他的生活的方法餘裕，有時又須餓肚子。

困苦的生活逼他走近一種計劃，關於這計劃的完成他已躊躇了許久了。

故鄉的一個最有錢的人有一個女兒，他想把女兒嫁給彼得羅夫。這女子的確在一個比普通高一點的學校裏讀書，但因爲被鄉村的環境所包圍，她變成了一個眞正的鄉下人了，雖然她穿着城市式樣的衣服。這個愛光榮的父親對於女兒的終身很愼重，選擇了又選擇。她不是一個美人，但爲了她父親有錢很出名。

人家早已暗地裏談論到彼得羅夫和富翁的女兒可以結婚的事情。她的父親願意彼得羅夫做他的女壻，而且維持他的學費。爲彼得羅夫進行的親戚們現在要他趕快回去，好辦完一切的手續，因爲據他們說，還有一個有力的求婚者，這時衹等待着彼得羅夫的最後的決定。所以他們寄了路費給他。

彼得羅夫在這種靈魂痛苦的狀態中走到他的同學那裏去想和他們商量這事情，他們却只是嘲笑他——在他們都是一樣的，無論他怎樣決定。

同學們的不注意使彼得羅夫痛苦。但他能強逼他們參與他的靈魂和心的目的嗎？在他們都是一樣的，或他跟在美麗的女學生斯台甫卡後背，或跟在他心中逆對她一顆愛的火星也沒有的那有錢的村女的後背。

疲乏而且不樂的，彼得羅夫離開了窗邊，貼着角隅，頭靠在車室的板壁上。

月亮向火車所由來的方向跑着。牠又白又清潔的如同巴爾幹女郎的面孔，在啞然的四週上放出清寒的光。深沈的靜默被軋軋的車聲所搖動；輪聲和談話聲充滿了車中；平原上發出車輪的回聲，立刻又消滅在遠處。

彼得羅夫的眼睛機械似的朝着月亮，但又如甜蜜地睡熟了一般，他吞着自己的靈魂。他觀察而且評論自己；他是自己的裁判官，但又不能有所決定。他看見自己混雜在一大堆奇怪而汚穢的毛中，這汚穢的毛黏着了他的衣服，甚至他的身體。他想去除牠，總是徒然，牠彷彿從汲不盡的泉源中而來一般……汚穢的毛，汚穢的毛，汚穢的毛……在這苦惱中，在這沒有出路的境遇中，他請求他的同學們的援助，但他們——討厭的人們！——他們獰笑着，孩子一般……

『呸，該咀咒的……苦惱呀！』彼得羅夫叫了出來，蹬着脚。

『對不住，先生，但你……』坐在彼得羅夫旁邊的一個旅客聽見他的叫喊，嚇得戰慄了。

『對不住，我請求你，』彼得羅夫難以爲情的說，『我是在深思，而且……』

他重又坐下，縮着身子，兩臂叉在胸上，凝視着月亮……

火車仍和先前一樣的跑着。

* * *

朝晨在哥爾恩雅奧萊呵維蔡催醒了一切，向拿行李的旅客們迎了過來。他們從火車裏拿出來衣服，箱子，筐子，孩子。狹窄的車門像在吐着男人，女人，年青的和年老的一般。階梯上發出叫喊的回聲。

在這一堆人羣中，帶着二十五生丁的學生彼得羅夫也擠了出來。他摸着錢，因爲他覺得餓了。

正當他要去買一點食物的時候，忽然有誰拍着他的肩說道：

『你好，彼得羅夫！往那裏去呀？』

『往我的村裏去，』彼得羅夫回答說。

那個問話的和他相識，是他的村莊附近的城裏人。他們在中學校時同學。他是一個有錢的商人的兒子，現在在他父親所開的店裏做事情。

『唔，彼得羅夫，怕是爲了那事情罷，哈？』他微笑地問，揮着輕飄的手杖。

「爲什麼事情呢，卡柴柯夫君？」彼得羅夫不滿意的問。

「呀，爲什麼嗎？……我早已聽見了，而且……你將是你本村奧爾馬那的女婿了……但我們且先坐一坐，喝一點東西，不嗎……你？」

「沒有什麼……自然，並非沒有什麼……然而不要提到這事情罷，這沒有什麼趣味……」

「爲什麼呀，彼得羅夫？不，這事情很重大，在你有很大的意義……」

彼得羅夫的眼中顯出一顆微光，見他肯參與他的事情。他喜歡了。他願意聽一聽他的意見。

「眞的，奧爾馬那是一個富翁，他的女兒也有一點美麗。你如別人一般的需要金錢，你就拿了他的錢，再去讀書罷……那時你纔會明白，眞的求學是一回什麼樣的事情。爲了求學，我曾到德國去過，在那裏過了兩年，我甚至有兩個月沒有在大學校裏，但是——對於生活我享受得够了。」

彼得羅夫聽着他的同學，但他的面上表示出顯然的不滿意。他不滿意他的意見。他希望他的同學依着道德的觀點去批評這問題，那知他却只計算着金錢，把牠當做買賣的問題：『拿他的錢——不要別的！——問題就解決了！』

「唔，彼得羅夫，我的話不對嗎？」

「是的，但不完全……」

「爲什麼呢？」

「這就是：你忘記了那最重大的事情！」

「那愛嗎？愛嗎？」

「愛，自然……」

「你思量着你不愛她，這問題應該怎樣解決嗎？」

「是的，就是這樣。」

「這雖然重大，最重大，然而這沒有關係。倘若你不愛她，你再去愛你所喜歡的女人，會有什麼妨礙呢？呵，彼得羅夫，「愛」這個名詞已經舊了，沒有價值了……和所愛的女人結婚，——哈，哈哈！要是應該這樣，那我和你及其他的人——我們都應該只圍繞着幾個美人，甚至也許連眼光也不肯離開我們的美人了。結婚罷，倘若你需要結婚；你不妨仍尊敬那「愛」的……」

「不要講了罷，你批評這問題太新奇了。」

「一點也不，我的親愛的彼得羅夫，你且稍微想一想，你就相信了……再會罷，火車就要開了，我要到伐爾那去呢。但你不要失了這機會……再會。」

「再會，」彼得羅夫回答說，憂鬱的微笑顯現在他的唇上了。

「眞奇怪，」彼得羅夫想，「他也——一樣容易地解決了這問題，正如我的同學們一般。這在他們只是一種愉樂而在我却是一種在地獄裏似的苦惱。」

火車漸漸緩慢地移動，過了一會便在彼得羅夫的眼前飛去。他看着

明亮的鐵軌，對着這鐵軌的平滑他覺得他靈魂中的紊亂愈加苦惱了。

＊　＊　＊　＊

彼得羅夫在他的故鄉的地上走着。這鄉村像鳥巢一般，人人喜歡，尤其是巴爾幹的居民。山景比野景美麗，牠時刻變化。平地也美麗，倘若廣的，便一望無際。在山中，在每一角隅裏生活沸騰着。

高大的毛櫸樹林後就是他的鄉村，使他凝視他的目光用力的向黑暗的小路口望着他年幼時是常在那裏奔跑的。穿過狹窄的毛櫸樹幹的空隙西邊露出清潔的，晴朗的天空。使他的精力練強的那些山谷和山崗現在靜靜地躺在他的眼前了。毛櫸樹林中的溪水清徹的，噴着沫，仍發出他幼時所聽見的甜蜜的歌。一看見故鄉，情感立刻在他的靈魂中沸騰，把一路上磨難他的紊亂的思想壓下了。森林的新鮮使他的疲倦的機能敏活，森林的偉大使他的靈魂堅強了。

彼得羅夫走到樹林旁，不知不覺地愈加走得快起來。但忽然有誰叫喚他，他站住了。他回轉頭去看，後面跟來了一個本村人。

『太快了，學生，太快了！』那鄉人對他說。他有一點老，瘦削，面容聰敏。

『哦，你好！你從索斐亞來的罷，不嗎？』

『是的，從那裏來的，鐵呂豐公公。』

『從索斐亞來的嗎，哈怕是為了那事情罷？眞是好運氣……』

『為什麼事情呢，鐵呂豐公公？』

『呀，還用問嗎？難道不……你……自然就是……奧爾馬那的女壻了……村裏的人都當這是完結了的事情了，你呢？你遇到了好機會了，孩子；眞的，好機會，錢……不要失掉這機會罷，米哈耳學生，娶了她罷，了業，有了錢，不受什麼擾亂，自由地生活着，祇少也好讓你們青年改善這個該咀咒的紊亂的國家……』

『這怎麼知道，誰知道的呢，公公？』

『呀，孩子，呀！你想怎樣……你想取笑我嗎？在鄉裏，人人都談到你，人人都已稱你為奧爾馬那的女壻了……怎麼，你覺得欺侮了你嗎？誰能叫我不贊成……獨養女，許多土田……接受罷，孩子，而且趕緊罷，因為好井是最不能久藏好水的呢。』

這樣說着，那鄉人就去下彼得羅夫走了。彼得羅夫站在水晶一般亮的噴沫的流水旁休息了一會。

『這個人也是同等價值的花』他想，當他看不見那鄉人的時候。『奇怪，眞是奇怪的事情！彷彿祇有我一個人是頭腦昏亂，沒有一定的道路一般！他們計算得這樣容易，好像他們買了米，計算牠值一百格蘭姆那樣快。那裏有金錢，有年青的或好或壞的女人，倘若你不中意她，你可以再愛你所歡喜的女人去等等。我的同學們計算得還要直截了當「結婚，結了婚就有錢了」……出路呀！呵，我要一條出路，好讓我思量照這個鄉人的態度，還是什麼也不管，照我的同學們的意見呢……』

彼得羅夫的記憶中顯出了一個美麗的女生，她同情於他，他對她也不曾隱藏自己的情感。但他拋棄了她，甚至沒有和她作別就和富翁的

女兒結婚去了。這個女人他雖然很熟識，然而他一點也沒有愛她。他，勇敢的，有精神的青年，平常什麼事情都在他的同學之上的，現在昏亂的落在網中了。這網只要他一用力本來就可以撕破的，眞是見鬼，不知怎的他脫身不掉了。

他的平靜又漸漸消失，渾沌又在他腦中上昇，「自然」在他不復可愛了。

* * * * *

昏暗的光在清徹的流水中盪漾，彼得羅夫俯視着，又想着別人的性格：解決腦和心，責任和利益的爭辯是這樣的容易。他覺得他們的道路又明坦又一定。他們的路上沒有枝節，他們的靈魂中彷彿沒有像在他靈魂中交戰着的那些相反的力。他們的情感和思想在他看起來似乎是淺浮的，他們的困苦似乎並不苦惱。而在他，他的靈魂彷彿綁在十字架上一般……

這時，他的深思忽然被一種鼓聲驅走了。他注意地細聽，在村莊那邊的確有誰在敲鼓。他轉過頭去，不耐煩的等待着那敲鼓的人。

他看見遠處樹幹中間有一個穿着城市樣式的衣服的男子，肩上掛着一個鼓。那男子每走一步按着節拍敲一下鼓。

『那……那！……』他竭力的望了過去等着，說『那是蓋奧爾干！呵，蓋奧爾干！……』

那個敲鼓的身材矮小，皮膚棕色，黑色的頭髮，瘦削的面孔，離他約二十步站住了。

『你……米哈……米哈耳……我的米哈耳！虎拉我的米哈耳萬歲！虎拉，虎拉拉拉！』

他立刻跑了過來，用力敲着鼓，唱道：

『馬利蔡河起着泡水染成了血色，
傷痛的寡婦悲嘆而且哭泣了，
前進呀！前進呀！和我們的米哈耳！(附註)……
阿你，米哈耳，親愛的米哈耳，阿你，我的學生，我的學生……米哈耳，眞的是你嗎？……』

彼得羅夫站着，一直笑到兩耳旁，爲了這個莊嚴的相遇，最後又觀察着感動得微顫的蓋奧爾干。

蓋奧爾干是人家稱爲「保加利亞遊民」的那種國民之一。他們的確是一種很有趣味的民族。他們有發光的棕色的皮膚，閃爍的眼睛，活潑的氣質，在他們有力的語氣上尤其可以覺察出。雖然他們羞慚這「遊民」的名字，但也深知他們的由來是可疑的。

蓋奧爾干也屬於那一種民族。他年青時是某城裏的一個鉛匠，但沒有進益，他丟棄了這職業，這一村那一村的來去，忽而給人家種田，忽而給人家管田，忽而唱新聞。彼得羅夫的父親尙在世，家況整齊的時候，蓋奧爾干在他的家裏住了六年。他年青時是米哈耳時刻不離的同伴。雖然他是一個僕人，在一家中他却是第一個顧問。人人都愛他。但是當米

哈耳的父親事業失敗後，他開始責罵，有時甚至敲打那個熱烈地愛他的遊民了。最苦惱的時候還是怒氣冲冲的父親輕蔑地稱他爲「遊民」的時候，這撕忠實的僕人的心，使年青的米哈耳更煩惱。最後，分離的時候來到了。平日得到他的愛撫比得到他父親的還多的米哈耳現在含着淚和他作別了。那時他答應蓋奧爾干，將永久的記念着他。米哈耳雖然尙年青，他却不肯對僕人的和善的愛無所酬報。他在初級小學當學生時就教他讀書寫字，講他書本上的故事給他聽，熱烈地愛着他了。

蓋奧爾干走後一年，米哈耳的唯一的妹妹死了，第二年他的父親又死了。家產都被債主分去，米哈耳像蓋奧爾干一般的孤獨了，在這個世界上。這同一的命運又使他們更相愛起來。米哈耳後來求學去，蓋奧爾干仍在村中唱新聞。

蓋奧爾干親手做了一個大鼓，他敲着鼓唱新聞給鄉人聽。人家結婚時，他也帶着鼓去敲。人家譏笑地激他時，他回答說：

『我是一個遊民，我喜歡多說話，沒有誰和我談話時，我就和我的鼓談話。』

他很喜歡他的粗糙的樂器，也許就是因了牠的聲音洪大的緣故罷，他對這聲音是表示滿意的。除唱新聞外，他又喜歡敘述他所知道的一切的事情。

米哈爾進高級中學校時他們的友誼沒有斷絕。米哈耳對蓋奧爾干的無意識的孩子般的心愛變成了有意識的愛了：他愛蓋奧爾干不是因爲他是自己家裏的僕人，却是爲的他的淨潔的靈魂。米哈耳仍教他寫讀，驚羨他的驚人的嗜好，同時又滿意覺得他本村中竟有一個人努力想嘗試甜蜜的科學的滋味。那時他們有規律的通着信，米哈耳常得到他老友所贈送的金錢。

過了儘久的分離，現在一見面，他們都啞了似的站住了。蓋奧爾干外表尙看不出有什麼改變，米哈耳則已够進步了。柔軟的栗色的微稀的鬍髭已裝飾在他的臉上，長的頭髮已蜿蜒到他的明亮的額上，只有他的活潑的眼睛尙和他年幼時一般的和氣，閃閃地望着。

『但是，學生……你改變得驚人呀！』

『你仍拿着鼓……』

『對的，仍拿着鼓，米哈耳。我用牠在人們的頭上發出聲響，叫他們省醒。我依然如從前似的常常講故事給他們聽呢，哈！』

『你仍在鄉裏唱新聞嗎？』

『當然。非常好的職業，不嗎，米哈耳？唱新聞給人們聽……多謝，重要的是，我可以獲得麵包。你呢，米哈耳？你已經是一個科學家了，不嗎？索斐亞的大教師……哦，你現在是一個什麼樣的教師了，米哈耳，什麼樣的教師了呀！……』

過了一回，彼得羅夫改變了面色了，他似乎有滿腔的心事。

『但是米哈耳，你有什麼事情呀？有什麼在磨難你罷？你……唔，米哈耳？』

彼得羅夫沉下眼瞼想掩遮顯現在他眼中的弱點。這時他記起了從

前曾熱烈地戀慕着自由而且曾對蓋奧爾干說過，立刻就覺得慚愧了。他不得不將磨難他的問題對蓋奧爾干講了。

『咳，蓋奧爾干，生活眞艱苦呵。……』

『該咀咒的生活』蓋奧爾干叫了起來，用全力敲着鼓，坐倒在彼得羅夫的旁邊。

『眞是困苦的境遇呢，蓋奧爾干。人家本已命我去當三年兵。我要是不求學，我是必須入伍去的。我已嘗到了科學的滋味，我不願丟棄牠。但是……我連一個破銅錢也無處去拿，怎樣再繼續下去呢。』

『阿哈……現在我明白了。你是來娶奧爾馬那的女兒來的了。』

蓋奧爾干頭垂在鼓上，睜着眼睛望着遠處，彼得羅夫注視着他。過了儘久的間斷，蓋奧爾干纔轉過身去對他的朋友說道：

『唔，當學生需要非常多的錢嗎？但我不懂得，也許是你忘記了罷，也許你已饒恕了奧爾馬那罷，也許人家引誘着你能……用了女兒。也許你中意她罷。……』

『我一點也不中意她，不……』

『勇敢呀，米哈耳，勇敢呀！這些相似的事情是不會叫你中意的。』

蓋奧爾干又熱烈地敲了一次鼓，繼續着說：

『你爲什麼要使你的青春模糊呢，米哈耳？你，一個有價值的人，爲什麼要俯首在鄉間掠奪者奧爾馬那和那種女子的面前呢？』

『這個我知道，蓋奧爾干，但是……不這樣我的才能將失掉了。我將永久脫離求學，去當兵了……』

『爲了求學……』蓋奧爾干對自己說，搖着頭。『不幸的孩子！祇爲了求學他就想使自己的生命模糊了！爲了求學，我的上帝……爲什麼呢？難道祇有求學纔能使人做一個好人嗎？難道沒有知識的人不能夠做一個好人嗎？阿，米哈耳，你沒有欺騙你自己罷？想一想呀！』

『蓋奧爾干！……』

『咳，米哈耳，怎樣纔能把一切都告訴你呢，怎樣……』

彼得羅夫低着頭沒有看着蓋奧爾干。過了儘久的間斷後，他抬起頭來對他說道：

『但是你，蓋奧爾干……』

『我是一個遊民。』

『你的生活是整齊的。』

『這是我自己使牠整齊的。我好像是一個王。你明白嗎？——干呢！』

蓋奧爾干又敲了一下鼓，在這個記號時，兩個人的眼光交換了。

『米哈～～～耳，你知道做自己的主人翁是怎樣的嗎？那樣的簡單，貧窮，但——』蓋奧爾干的聲音低了，『有潔白的良心。』

他們又交換了一次眼光，於是彼得羅夫說道：

『那末，照你的意見，我應該去開求學去當兵嗎？』

『不，米哈耳，不，』蓋奧爾干插入說，『仍去求學罷。像你的人不常有：你是一個孤兒，但因此你就屬於全世界了。你是一個謹愼而且誠實的

孩子。你必須畢了業，你以後好去教人家。人們需要很多的教師，沒有教師，人們是要成爲無用的人的。因此，我的米哈耳，且去求學罷。貧窮萬苦的如直至現在一段，再帶着辛勞和希望繼續下去，試爲一個英雄，做一個眞正的人罷。且去罷，我現在……』

蓋奧爾干的話間斷了，當彼得羅夫疑問似的看着他的時候。

『你爲什麽疑問似的看着我呀？我得到一千五百格羅肖，我只……用五百格羅肖……』

『蓋奧爾干，你……你？……』

『是的，是的。我爲誰節省着呢？我沒有一個親人。難道你不能當我的……兒子嗎，例如？我從前也有過兩個兒子，但是他們都死了，我的妻也死了。還爲誰呢？我最熱烈地愛你，米哈耳！』

蓋奧爾干的眼睛潤濕了。他含着淚又繼續地說道：

『是的，米哈耳，去罷……到索斐亞去，丟開奧爾馬那和他的愚蠢的女兒。丟開他的金錢。那金錢是窮人的血汗的結晶。他們是有錢的人家，他們是不會再教育你的。窮人們正非常的需要你……去罷——我助你五百至七百的格羅肖——甚至統統拿了去罷。我自己，人家會供養的，我可以在寫字房裏過夜。因什麽我需要金錢呢？』

彼得羅夫失了魂似的聽着蓋奧爾干，不知道怎樣纔能打斷他的話，這話使他痛苦。他非常的興奮甚至感覺到受了侮辱了，被從前家裏的僕人的幾句簡單的話刺激得然而他又覺得沒有話可以反對。

蓋奧爾干沒有注意他的神情，仍繼續着說道：

『在我是多麽的幸福，如其我可以幫助你……阿，米哈耳，你不會明白，我將覺得我是如何的幸福的。你有時可以寫信給我……阿，我將盡我的力量誦讀你的信……你親手所寫的，你所著作的信……將來有一次，你如有了職務，倘若沒有忘記我，那時就帶我到索斐亞和別的繁盛的地方去，讓我也看看別種的設備，讓我看過後，我就可以死了……但是米哈耳，你已答應了奧爾馬那或他的女兒嗎？』

『沒有。』

『那末，倘若你願意，你可以拋棄的，是不是？』

『隨便什麽時候，只要我願意。』

『哈，你應該這樣的，拋棄罷，米哈耳，忘記那些引誘你的錢財。不要躊躇。一定不易的決定。你就極容易的解決了這個問題了。』

兩個人都靜默了。蓋奧爾干肩上掛着鼓，兩腳伸在旁邊，臉上發着光，看着彼得羅夫。彼得羅夫兩手叉在膝上，偏着頭坐着。

『唔，米哈耳，現在？……我須到那邊的村裏去了，因爲黃昏已上來。你到你的村裏去，是不是？』

『那邊去，自然，』彼得羅夫嗄聲回答說。

『你到你的叔父母那裏去嗎？』

『我還沒有決定。』

『現在去罷，我今晚找你去，我們再談論，你再講一點什麽給我聽，你

已許久沒有和我通消息了。」

這兩個老朋友希望着再見，沒有作別就分開了。蓋奧爾干漸漸隱沒在高大的橡樹林中，敲起鼓來。彼得羅夫望了他一回，便向村裏去了。

晚間，當蓋奧爾干從那邊的村裏出來時，人家要他唱一點新聞，直至夜深。因此他遲到第二天的清晨纔去看彼得羅夫。



他到彼得羅夫的叔叔家裏時，沒有遇見他。彼得羅夫已離開村中了。

（留）

（附註）這是伐佐夫做的保加利亞國歌的一節，蓋奧爾干這裏用「和我們的米哈爾」代替了「和我們的大將」，表示他的快樂。

附錄

保護狀條例

——二月五日北京攝政政府公布——

第一條　被拘押之人，有左列情形之一者，得聲請頒發保護狀：

一、依法無發押票權之公署或公務員而擅行羈押者。

二、行為顯不為罪者。

三、執行拘提之司法警察不以拘票示被告，或拘票未載明被告之犯罪行為者。

四、拘提或通緝之被告，不依法定期限送交指定處所，及經被告聲請，不即送交審判廳者。

五、押票不合刑事訴訟條例第七十六條所定法式者。

六、羈押原因消滅，未將被告釋放者。

七、羈押期滿，未經移送豫審或起訴，仍將被告羈押者。

八、被告最重行為拘役罰金之罪，經具保聲請停止羈押而不准保釋，或遲延不予照准者。

九、許可停止羈押，而所定之保證金不相當者。

第二條　被拘押人之親屬或其戚友，得依前條規定，聲請頒發保護狀。

第三條　被捕人拘留逾四十八小時未經解送指定處所者，該看守所或監獄長官，應以得聲請頒發保護狀之旨，告知該被捕人。

第四條　聲請頒發保護狀，應於書狀內記載左列事項：

一、被拘押人及聲請人之姓名身分，籍貫，職業，住址。

二、違法拘押之事實。

三、違法拘押之官署或公務員。

四、拘押之年月日。

五、受聲請之法院。

第五條　看守所或監獄長官應置備前條所定聲請書，遇有被羈押人請求時，應代為填註，不得取費。

第六條　頒發保護狀之聲請，應向高等審判廳為之。距離高等審判廳較遠之處，得將聲請書呈由地方審判廳轉送。地方審判廳接受前項聲請書後，即行轉遞高等審判廳。如聲請人願繳納電費者，應於同時照譯或節譯原文，由電局發送。

第七條　高等審判廳主管收發人員接受前條聲請書後，應即行送請廳長，指定推事辦理。

被拘押人所在之處，距離高等審判廳懸遠者，得由高等審判廳長委託高等審判分廳或地方審判廳，指定推事，以高等審判廳名義辦理。

第八條　推事接受聲請書後，應即日調查裁決，如認聲請人聲明之事實未盡明確時，得於訊問聲請人後，再行裁決。但至遲不得逾聲請人到廳之翌日。

第九條　聲請人之聲明，經法院查係真實者，應即裁決提審。同時頒發保護狀，送達原拘押公署。

聲請人之聲明，經查明係屬虛捏者，應以裁決駁斥聲請。

第十條　以本條例第一條，第三，第五，第七，第八，第九各款為理由，聲請頒發保護狀者，法院得先以裁決受理聲請，並摘敘聲請要旨，限期命原拘押公署聲覆。

據前項聲覆，可認被拘押人之聲請為非正當者，即為駁斥聲請之裁決。如認原處分為未盡適當時，依左列各款分別辦理：

一、令原羈押公署補正欠缺程序，仍以裁決駁斥聲請。

二、以裁決准予停止羈押，並附保釋條件。

三、以裁決限定偵查豫審日期。

四、以裁決核減原定保證金。

原拘押公署不依限聲覆者，仍應頒發保護狀。

第十一條　保護狀依左列形式製定之：

「某高等審判廳茲依某某聲請，以中國國家名義須發保護狀，仰於狀到日，將被拘押人某某即日解送本廳或某廳發落，並將此狀繳銷，毋得遲延，此狀。」

保護狀應載明右狀仰某官署某官某遵照字樣，並須發之年月日，由高等審判廳長署名。

其委託高等審判分廳及地方審判廳須發者，並載明由某高等審判分廳或某地方審判廳發給字樣，仍由分廳監督或廳長副署。

法院認有必要情形，得向原拘押公署調取宗卷，或其他證據物件。

第十二條　原拘押公署接到保護狀及裁決書後，應即將被拘押人送審，並將拘押時日及理由聲復。

第十三條　被拘押人提解到廳經訊問後，應決定准否釋放或羈押，或令其具保，或責付於其親屬而限制其住所。

第十四條　法院審理被拘押人後，應為左列之裁決：

一、拘押違法者，應令釋放。

二、依法准保釋者，應令保釋。

三、羈押原係適法，犯罪嫌疑重大者，應令還押。

為前項第二款之裁決，原案應經管轄法院審判者，應將裁決書及保證書類，發交該管法院。

為前項第三款之裁決，應將裁決書及被羈人發交該管法院。

第十五條　原拘押公署主任人員，經裁決拘押違法者，應提付懲戒，並得以私擅逮捕論罪。

違背第十二條規定，不即將被拘押人送審者，亦同。

第十六條　看守所或監獄長官違背本條例第三條及第五條規定者，送付懲戒。

第十七條　海陸軍刑事法犯及戒嚴時依戒嚴法所拘押之人，不適用本條例之規定。

第十八條　本條例自公布之日施行。

漢口第三特別區市政局組織章程

——漢案文件之一——

甲　總綱

（一）本區所轄之地，以前英租界之區域為限。（由陸地至河灘以下。）

（二）本特別區一切行政事宜，統由市政局管轄並辦理之。

（三）所有區內一切地契或地租契等，須由地主或其代理人，於本章程實行後六十日內，來局更換新契；如有抵押等事，則統限於本章程實行後　個月內來局備案。

（四）如有治外法權國人民租用土地或房產者，須經其該管領事正式出據證明，市政局核准，並須遵守現行一切法律及章程。

（五）所有私人產業仍予執管有效。其他中外商行通用之執照等，仍由工部局照發，其滿期者，則斟酌予以繼續。

乙　市政局

（六）市政局設局長一人，總理一切行政事宜，（由外交部長呈准國民政府正式委任。）

（七）市政局內設董事會，以董事七人主持之。局長亦為董事之一，並為董事會之董事長，其餘董事，則中英各三人，（參閱第三十條）由有選舉權之市民投票選舉之。當選者須得二票以上而合第二十八條所規定者為合格。本年　一九二七年）之董事，則由中英當局委任之。以後每年選舉一次。（本年委員，如有疾病或身故以致不能任職者，可由中國或英國當局委任繼職人員，惟以後則須照章選補。）

（八）市政局內設執行主任一人，受局長之指揮，督率全局人員，辦理一切事務。

（九）市政局內設執行副主任一人，佐理主任辦理一切事務。

（十）市政局於必要時得委任或僱用職員若干人，受局長及執行主任之指揮，辦理局中一切事務。

（十一）市政局內設警務處長一人，受局長之指揮，會同執行主任管理市內一切警政。

（十二）執行主任由局長推薦，通過董事會議，呈請外交部

長委任，其副主任及醫務處長，須由局長委任，並須得董事會之同意。其他一切職員，概由局長委任之，惟須有一定之限制，人數不得過多或過少，以數辦公，並其政費不得超過年會所定之預算。

局中職員，無故不得隨意更調。其酬勞及薪工，亦不得隨意減少。

局中所有職員，須由局長呈報外交部長備案。

（十三）市政局得照章徵收一切捐稅（舊有者及年會所議決者）區內之不動產，除中國地產稅及本章程內訂定者外，不得再徵他種雜稅。

（十四）每年年終由局製造區內地產估價表，於十二月十四日前，由局通知各業主知照；各業主以爲不符者，可至局聲明，該局長須妥爲處理之。

（十五）市政局須負追繳所欠未收各項稅款及罰款之責；訴追治外法權國人所欠未繳之款時，市政局須向各該管領事或法庭請求辦理。

（十六）市政局掌理區內一切財政。所有銀錢，須存放於董事會所指定之銀行。此款限定僅能供本區內之用。付款時之支票，須由局長及委員兩人簽字，其中一員，須爲英人，然後由執行主任付出。

市政局須繼續擔負前英工部局所欠人之款項，（曾經由納稅人會之表決者）以前所有之各項帳目，須由中英會計專家審核。其本年之預算表，亦須由納稅人年會表決，送局核准施行。

丙　董事

（十七）本局董事當選後，須於納稅人年會閉幕時，即行就職，俟下期年會時方可辭職。

（十八）每年二月下半月，每選民二人，（須合第四十二條），可舉年會時所審查合格之一人或數人（至多以中英人各三名爲限）爲候選董事。蓋章送交本局。所有候選之人名，於三月一日標示於局中大門內，俟開會時正式選定。如所舉者適爲中英人各三名，則可不再投票；如被選者不止六人，則大會須再行票決；如被選者不及六人，則可由舊董事中選補連任一年。

（十九）所選董事，須於年會閉幕後就職。其有因故或疾病或身亡而不能就職者，則局長可於上次年會中所選者擇員補充之，並以在漢口者爲限。如有缺席在三人以上時，或所擇之人爲董事會多數所反對者，或爲在漢納稅人三分之二所反對者，可照第二十八條辦法，招集特別會，再行選舉票選決定之董事人民，須呈報外交部備案。

（二十）局長以董事長之資格，須於每次開會時列席會議；如有特別事故時，可委人代表出席。

（二十一）每次開會前，由執行主任受董事長之命，通知各董事，並臚列應議各案；如有董事二人提出召集會議時，亦可開會。

（二十二）董事會如有五人列席（主席在內），即可開會。議案經多數通過，即可施行。如表決時人數相等，則由主席表決之。

（二十三）董事會有籌議及表決關於局中及市政各項事務之全權。其所有議決各事，即由局長發表實行。如局長以爲有與中國主權有礙或與習俗不合及有背法律者，得先呈明外交部請示核奪後，再定實行與否；惟須通告董事會知照。

（二十四）董事會中各董事對於所有警政，市政，衛生，公益，自來水各項，可各自分股擔任，俾各有專責，以期力行改良各項事務。如有特別事故時，可再組織臨時分會，由局長委任辦理。

（二十五）董事之照章辦理公務者，其個人並無責任。

丁　年會及特別會

（二十六）每年三月，須由局長召集常年大會一次，並須於一星期前通知各選舉者。納稅人可以提出議案；惟須於會期三日前交付執行主任，並須正式經由二人簽名，此二人須皆有選舉權。

（二十七）年會時如有投票數三分之一到會，即可議決提案。

（二十八）特別會於必要時可由局長召集之，或由董事二人召集之，或由投票人總數三分之一（在漢口者）召集開會，須由局長或其代表主席。

（二十九）特別會所議之案，須經在漢口之投票人半數以上之表決，方爲有效；常會及特別會，如因人數不足流會時，可由局長於一星期內再召集會議一次。此次不論足數與否，即可將案表決。

（三十）年會所議之件如下：（甲）審查及表決上年之決算，（乙）更改稅率，（丙）發行公債，（丁）會議及表決關於公益及衛生等事項，（戊）審核本年預算，（己）選舉值年董事六人。

（三十一）所有年會及特別會議法各案，除第三十二條內所列者外，如表決之票數與否決之票數相等時，可由董事長

票決之。

（三十二）如有關於局產之購入或售出，預算之更變，公債之抵押，重大之擔任等，須經投票人總數三分之二之表決，方爲有效。

（三十三）年會或特別會表決之案即交局實行。如有與國際條約有關係者，即須呈請湖北交涉使予以審查；如確有礙及國際條約或中國主權者，交涉使即可知照局長從緩施行，一方面呈報國民政府外交部，請示辦理。

戊　選舉

（三十四）凡華人及各友邦人民，或團體，年納地產稅銀二十五兩者，皆有投票選舉之權。

（三十五）其年幼者及由保護人主持業務者，可由其保護人代表至年會內投票。

（三十六）會社，公會或行號，亦可由其經理或代理至會投票，惟須經局中之許可。

（三十七）投票人如因事離漢，或因病不能到會者，可由其代表到會投票；惟該代表須於三日前至局聲明，奉准後方可投票。

（三十八）年會投票人，其票權如下：地主或房主年納稅銀二十五兩者可投一票；年納稅銀一百五十兩者可投二票；每納稅每再加足七十五兩者即可多投一票，每人至多不得過十二票。凡房主而非地主，其票權按所納房捐之數而定，其比例與地主同，惟居住區內須滿一年。又如爲數人合主，則僅有一人得有權投票，並須於註册時證明其得有權代其同夥投票。

（三十九）三十五，三十六，三十七各條所列各人，其投票權以十二票爲限。

（四十）下列之人，不得要求投票權：（子）在職之官吏，（丑）市政局警務人員，（寅）有瘋狂聾啞等病及曾受褫奪公權處分者。

（四十一）下列諸人，不得加入年會：（子）曾因犯罪而受褫奪公權處分者，（丑）待罪者，（須待罪期已滿三年後方可加入）（寅）遲付稅款者，（卯）破產而未了者。

（四十二）市政部於每年十二月十五日以前，應登漢口中西報紙，通告區內人民，限於十二月三十一日以前至局報名登記。其報名格式由局印發填用。局中可將所呈之證書予以考核，再定去取。如有不合格之處，須詳告來人；其土地之業主，則無考慮之必要。局中須於每年一月十五日，將投票人名單標示局門，並須通告各投票人知照。

（四十三）如有人對於投票者有所反對，可於二月一日前投函局長聲明理由，由局長考核定奪。惟務須於二月十五日以前決定，即由局用函通知各有關係人遵照。

（四十四）投票人名單決定後，不得再有更改，其自誤期者亦不得再予補列。

己　律例

（四十五）市政局可得訂律例，以施行此項定章。此項律例，祇須照第四十六條辦理，經由警務處或領事法庭同意者，即可施行。英工部局現行之律例，除第二十五，四十八，四十九，五十二及五十四條外，仍皆有效，並隨本章程修正。

（四十六）市政局所擬之律例，須交年會通過。其年會所議定之律例，須交由局長呈請外交部長核准施行。

（四十七）關於修造房屋之工程，如有不合定章或律例者，須令其改造或停止工作。

（四十八）市政局中所有之公文，須用中英文合璧。

庚　修正及核准

（四十九）本章程如有需修正之處，可於年會時提出，經三分之二之同意及國民政府外交部長之核准後，方可實行。

（五十）本章程自公佈日實行。

時事日誌

中國之部

民國十六年一月一日

◉上海公共租界會審公廨由代理領袖領事挪威總領事奧爾及英總領事巴登與廨長關炯之實行移交於交涉員許沅，臨時法院院長徐維震改組「上海公共租界臨時法院」。徐維震即宣布以聯軍總司令孫傳芳江蘇省長徐鼎康之委任，偕同新推事十人就職，並委西人愚勒爲書記官長。惟國民黨方面發表宣言，不承認孫傳芳所訂條約，仍將貫徹無條件收回之主張。

◉國民政府命令，確定國都，以武昌漢口漢陽三城爲一大區域，作爲「京兆區」，定名「武漢」。又組織委員會，以財政，外交，交通諸部長，武昌漢口市長及防軍司令等九人爲委員，統治京兆區。

◉張作霖顧維鈞在外交部招請各國公使開茶話會，各部總次長，待命公使與回國駐外公使均參與作陪。

◉蔣介石在南昌召集軍務善後會議，張靜江譚延闓已到南昌參與，唐生智鄧演達自漢口前往與會，李宗仁朱培德程潛各軍長亦列席。

◉國民政府財政部通告：湖北境內本日起實行徵收暫時內地稅，其稅率與廣東所行者同。

同 二日

◉楊宇霆與莫德惠被張作霖電召抵北京。

◉國民政府之改革司法辦法已在武昌實行。其辦法爲：(一)改用二級二審制；(二)中央法院設最高法院（設於國民政府所在地，各省得設分院）與控訴院（設於各省）二級，地方法院設縣市法院（設於縣或市，得由二三縣併設一院）與人民法院（設於鎮或鄉村）二級；(三)非有社會名譽之國民黨員兼具三年以上法律經驗者不得爲法官；(四)廢止法院內行政長官制，組織院內行政委員會處理全院行政；(五)廢止檢察廳，於法院內酌設檢察官；(六)參用參審制及陪審制。

同 三日

◉漢口各工團舉行新年慶祝，在英租界附近講演，與上陸戒備之英水兵衝突，英水兵施用武器，死傷民衆數人，激動全市公憤。羣衆集英租界，經黨軍當局聲明負責與領事交涉，羣衆始散。

◉杭州孟昭月軍與富陽周鳳岐軍開始作戰。

◉關稅委員會開臨時會議，通過梁士詒所提立即實行徵收附稅案，並決定由內閣用命令公布。

◉廣州機器總工會（右派）與鐵路工會（左派）之工人發生大衝突，兩方各施用槍砲，互有俘獲及殺傷。

◉陳調元部在蕪湖大肆搶刼，各兵於搶刼後即復回營，人民死傷多人，財產損失亦鉅，商民已罷市。

◉福建臨時政治會議成立，何應欽戴任江董琴何玉書陳季良方聲濤黃展雲丁超五王允恭等爲委員，何應欽代理主席。

同 四日

◉漢口各團體聯席會議對英水兵慘殺民衆事件議決五款，其第一款八條爲：(一)立向英領嚴重抗議；(二)英方賠償死傷民衆損失；(三)英領交出行凶水兵歸我方懲辦；(四)撤退駐漢英艦及電網沙袋；(五)英政府向國民政府道歉；(六)租界內集會結社言論自由；(七)解除義勇隊武裝；(八)派軍警入駐英租界。國民政府完全接受此八條決議，一面向英領事抗議，並要求本案未解決前肇事英艦不得移動，否則遇有變故，不負責任；一面派軍隊入駐英租界，由黨代表陳羣駐英工部局指揮。羣衆即入租界移去英人所設障礙物，英人及英水兵均讓避，英工部局印華捕亦未站崗。

◉駐京法使瑪德泰與外交總長顧維鈞在外交部舉行開議中法陸路安南通商條約之儀式。舊約之實行廢止，已由該

使先一日奉巴黎政府訓令向外交部正式聲明。

同　五日

◎漢口國民黨聯席會議議決組織「英租界臨時管理委員會，」管理英租界公安市政事宜。該委員會以外交，財政，交通三部委員及衛戍司令部駐漢委員會同駐英捕房黨代表組織之。外交總長陳友仁即照會英領事知照。英捕房招牌已撤去，易以黨代表辦公處招牌，並懸青天白日旗。英人婦孺均退出租界，移居所徵發之商輪，送往上海。重慶宜昌九江英人婦孺亦實行退出租界。漢口全市除游行隊示威及巡捕衝出捕房時稍有衝突外，尚無特別事故發生。

◎張宗昌由濟南抵北京。

◎上海法總領事那齊將法租界會審公廨民事部分完全放棄，以後凡純粹華人，無領事裁判權國人，與華人對無領事裁判權國人案件，法領事不再陪審。其刑事部分尚待決定。

◎孟昭月通電，所部於激戰後將富陽佔領，本人即進駐富陽，各部隊在進行中。

◎廣州工會衝突事件未解決，民團有加入鐵路工人方面之趨勢。省政府公布暫行解決工商糾紛條例。

同　六日

◎比使華洛思赴外交部與顧維鈞交換改訂中比商約之意見，此爲比約宣告失效後中比兩方第一次之接洽。

◎東蒙王公四十餘人在長春會議防範赤化，整頓內政及與奉天聯絡之問題，並準備以接近奉吉熱察地域以相當代價歸東三省開放。

◎北京外交部接有俄國將先承認廣州政府，並任脫洛斯基前往充任大使之報告，即電駐俄代辦向俄政府抗議。

◎國民政府外交部長陳友仁訪漢口英領事，聲明民衆運動爲反對英水兵暴行而起，對英僑絕無仇視，並擔任竭力保全其生命財產。又因英僑避赴上海，約重要英人晤面，告以力保外僑，勿因英界事誤聽謠言而驚擾。

◎長沙黨軍當局組織「審理土豪劣紳特別法庭。」

同　七日

◎九江亦有羣衆與英租界兵巡因細故衝突，英艦及岸上英兵於發空砲及實彈槍後，鑑於事勢之嚴重，即將租界交中國憲兵，警權亦暫交出，英僑多退居艦中；惟地方秩序稍亂，中國兵及糾察隊入租界維持。

◎陳友仁在漢口召各領事及外僑，宣布接管英界情形並聲明外人安全。國民黨聯席會議議決：（一）改組英界管理會，由外交，交通，財政三部組織；（二）勸各界避免民衆對英之直接衝突，由外交部負責交涉；（三）通電所轄各省，保護英人生命財產。武昌有十萬人之反英集會。

◎張作霖與楊宇霆張宗昌會議結果，通電表示已決定維持顧維鈞內閣，並勸顧補充閣員，通籌政費。

◎南昌會議已閉幕，決定國民黨中央黨部及國民政府暫駐南昌，遷移問題，留待三月間中央執行委員大會討論。

◎張宗昌自北京電令直魯軍前敵總司令褚玉璞等火速準備戰具，日內沿長江西上，實行進攻贛鄂。

同　八日

◎漢口英租界臨時管理委員會成立，外交部長陳友仁爲委員長，交通部長孫科，財政部長宋子文爲委員，原駐英工部局之黨代表撤回，軍隊及糾察隊均撤出租界，由武裝中國警察維持秩序，租界牆上所貼排英文字亦滌去。北京英使館派委員二人赴漢口實地視察。漢口日法領事向陳友仁詢問是否將收回日法租界行政權，陳答以須無條件收回。

◎廣州政治分委員會議決解決鐵路工人與機器工人衝突案，令兩方不得再鬬毆，所擄人交政府辦理。

◎上海法租界之特別市市民公會，由租界當局依防守司令部之要求，即行發封。蘇浙皖三省聯合會主要人物因被孫傳芳通緝，亦散往他處。上海報紙並受嚴重之取締。

同　九日

◎孫傳芳徐鼎康電令上海蘇州鎮江各海關即日增收二·五及五厘附加稅。並以舉辦附稅理由電告該三地交涉員，其理由爲：（一華會條約訂明附稅由關稅特別會議決定，今該會停頓，實爲自行放棄權利；（二）南方各省早經實行徵收，就海關統一徵收辦法而言，自應一律徵收；（三）敵方各省海關早經帶徵附稅，轄境內各海關亦應同等待遇，用符中立精神。

◎浙江戰事，聯軍宣布已占領桐廬，進迫嚴州。錢塘江岸聯軍亦因黨軍第十九軍退守甬紹路，渡江向紹興進展。

◎北京外交部訓令上海交涉員許沅，着從速進行收回法租界會審公廨交涉。

同　十日

◎北京使團會議討論漢口九江英租界問題，各使以此案關係各國對華政策，均未發表意見；決分電各本國政府請示辦理。漢口因陳友仁勸導外商復業，勸止羣衆反英反教運動；九江由賀耀祖軍入租界鎮壓，均安靜無事。惟英美日等國大增駐中國海軍，英駐威海衞第二艦隊兵艦魚雷共念七艘已奉調開往上海，並溯長江上駛。

◎張學良電告奉軍第八軍萬福麟部自包頭進佔五原。

◎褚玉璞在津浦路南段檢閱軍隊後，至南京會晤孫傳芳。

◎馮玉祥以國民軍聯軍總司令名義電委于右任爲該軍駐陝總司令，鄧寶珊爲副司令，于鄧即宣告就職。

同 十一日

◎北京英使館所派調查漢口事件之參贊阿馬利，書記達曼已行抵漢口。兵艦多艘亦開到。英亞洲艦隊總司令泰偉德到上海，用無線電與駐各處英艦接洽。美亞洲艦隊總司令維廉在馬尼拉奉到美政府命令，率全部連駐火奴魯魯艦彝士各艦在內，以十二小時航行趕赴上海。上海租界當局亦開始緊急處置，布告在租界內禁止集會游行及宣傳，並施行大檢查，拘捕百餘人，更在華租交界處架設鐵網障礙物，並聲言將盡其可用之方法防護上海租界。

◎駐俄代辦鄭延禧電外交部，士耳其方面提議，在中土條約未簽訂以前，彼此先互派大使。應如何答覆，候示遵行。

◎李烈鈞抵南昌，蔣介石赴武昌，被擄聯軍軍官張鳳岐唐福山岳思寅白家駿侯全本等經「人民審判委員會」判决，執行槍决。

同 十二日

◎中外報紙均載北方當局受漢口黨軍行動之激刺將收回天津租界之消息，北京外交部加以否認。

◎顧維鈞內閣發布關於關稅會議及先行徵收附加稅之命令：(一)關稅爲國家歲入大宗，我國自清季以來，因條約關係，對於進口貨物，課以協定稅率，既違國際關稅自由之原則，且礙及政治經濟發展之進行。前經本諸國家主權及國民希望，於關稅特別會議中由我國委員依據華盛頓會議時保留之原議，提議於民國十八年一月一日，實行國定稅率。當經各友邦代表好意贊同，並由政府先行制定關稅定率條例，公布在案。現距實行之期不遠，所有應行籌備各事宜，著外交部，財政部，會同稅務處詳加擬議，並由財政部迅將裁撤厘金進行方法，妥爲籌議，分別呈候核奪施行。(二)民國十一年華盛頓會議，締結九國間關於中國關稅稅務條約，第三條規定在裁撤厘金以前，對於應納稅之進口貨物，得徵收附加稅，應一律按值百抽二·五，奢侈品得按值百抽五，海陸邊界，同時施行。自應依據條約精神，先將前項進口附加稅，自民國十六年二月一日起，分別徵收。著財政部，稅務處遵照辦理。至國定稅率未實行以前，增收過渡稅辦法，應著外交部迅催續開關稅特別會議，商洽進行。(三)海關進口貨物附加稅，業經令由財政部會同稅務處，先行定期分別徵收，並著外交部迅催續開關稅特別會議，將前次提議增抽之過渡稅商洽進行，所有此項附加稅及將來增抽之過渡稅，自應分別指充籌備裁厘，整理內外債，建設事業，緊要政費等項之用。著財政部會同主管各部署，妥籌分配，並擬訂切實保管方法，呈候核定施行。

◎張作霖顧全與吳佩孚之關係，打消靳雲鵬或梁士詒組織新閣之主張，將顧維鈞之攝政內閣實行改組，用國務院攝行大總統命令發表，准去年五月之顏惠慶內閣閣員及以後之杜錫珪顧維鈞兩代閣閣員辭職，特任顧維鈞爲外交總長，胡維德爲內務總長，湯爾和爲財政總長，張景惠爲陸軍總長，杜錫珪爲海軍總長，羅文幹爲司法總長，任可澄爲教育總長，楊文愷爲農商總長，潘復爲交通總長。特任外交總長顧維鈞兼署國務總理。

◎上海工商友誼會及商界聯合會等團體爲調解勞資雙方之衝突及誤會，進行組織勞資仲裁委員會。

同 十三日

◎比使照會外交部：比政府爲表證始終未變之調和精神，願開始會商新約，在會商時期以內，中止在海牙國際永久法庭之訴訟。並謂會商之準備已完竣，且派定專門委員三人，以爲贊助。

◎陸榮廷至北京，與張作霖磋商聯合川滇黔及本人舊部夾攻革命軍之計劃。

◎美國亞洲艦隊總司令維廉抵上海，英國亞洲艦隊總司令泰偉德赴長江上游視察，長江上游各埠退出之英國婦孺繼續運抵上海。各國對上海準備以陸戰隊從事臨機之處置。

◎外交總長顧維鈞以實行徵收附加稅之照會送關係各國使館，謂：關稅特別會議常處於停頓狀態，關稅自主延不宣布，附稅不克實行，中國財政經濟之發展無從促進，與各國在華會贊助中國之好意不符。不得已自動宣布關會已議决之實行國定關稅定率日期，且於二月一日起實行增抽進口附加稅。

同 十四日

◎外交部答覆比使昨日照會，對於比方準備立即開始會商新約，表示欣慰。即提議以十七日爲開始商訂新約之日期。

◎國民政府財政部在武昌公布國庫券條例，所發券額爲九百萬元。

◎英使館赴漢委員及漢口英領事已向陳友仁提出交回英租界於英官之要求。陳答覆：(一)英兵戕華人，應爲滿意之道歉與懲凶；(二)租界爲破壞中國主權之物，黨軍願犧牲物質與生命換回主權。廣州沙面租界防止民衆示威運動，實行

戒嚴。長沙英水兵登陸問題,亦引起重大之糾紛。

◉關稅委員會討論附加稅存放問題,將設公庫於上海,惟外國銀行存放權頗生問題。

◉吳佩孚解决靳雲鶚部發生困難,又集寇英傑等開軍事會議,擬一併解决魏益三部。魏有電致吳,請暫與南軍議和。

同　十五日

◉廣州省政府通令三月一日起執行解放奴婢案。

◉趙畸通電奉外交部(陳友仁)命令組織「九江英租界臨時管理委員會」,業已成立,實行管理租界,恢復交通秩序。

◉浙軍第一師(即黨軍第十九軍)由寧波退奉化,擬赴溫州,在奉化被正向寧波進行之周蔭人軍擊潰。周蔭人軍與孫傳芳軍在寧波紹興會合,浙東戰事已告段落。

◉福州發生西班牙天主教堂蒸殺嬰孩之嫌疑事件,該教堂即受羣衆攻擊,並延及法美教堂,且有乘機刦掠之事,黨軍一面派軍警前往包圍搜查證據,一面制止羣衆之擾亂。

◉張學良赴保定視察京漢路南段軍事,並對吳佩孚的情形,出兵贊助吳佩孚制服所部。

◉上海公共租界華人團體對於選舉華董三人加入工部局董事會,已多贊同,且從事於選舉手續之討論。法租界亦由法總領事委派華人五名,西人十三名組織臨時行政委員會,共同參與該界行政。

◉哈爾濱整頓金融,改用大洋本位,且禁金票輸出輸入,日領事認爲對日抵制行動,迭向奉天當局抗議。

◉國務院據行大總統令特任財政總長湯爾和兼署稅務督辦,孫潤宇辭國務院祕書長兼職,以許寶蘅繼任。

外國之部

一九二七年一月一日

◉英國財政大臣邱吉爾與葡萄牙財政總長簽定葡國償還欠英戰債之合同。

同　四日

◉墨西哥煤油土地法開始實行。

◉美國衆議院外交委員長波爾特提議,請柯列芝總統單獨與中國談判解决關於中國之各問題。

◉愛沙尼亞,芬蘭,萊多維亞三國外交總長在里華爾會商與蘇俄締結互障條約問題及因立陶宛政變而起之事項。

同　五日

◉美國衆議院海軍委員會通過一案,贊成將美國舊戰艦十三艘之砲位一律升高,使其射程約與英艦相等。

◉蘇俄及匈牙利代表在柏林之會議告終,締結條約,恢復外交關係。

◉德總統與登堡令現任經濟總長寇蒂斯(Curtius)組閣。

同　六日

◉美衆院通過撥款二千萬元建造海軍最大飛艇。

同　七日

◉倫敦與紐約間無線電話通話。

◉美國參議員波拉與美總統晤談後告新聞記者,美國無事干尼加拉瓜。

同　九日

◉尼加拉瓜總統狄雅士向自由軍提議,願頒發大赦令,並許自由黨加入政府。

◉法國參院改選一百零八人,前總統米勒蘭失敗。

同　十日

◉尼加拉瓜之拉泊拉斯地方,被宣告爲中立區域,美水兵已登岸。

同　十一日

◉俄國政府公報傳說英法意德有訂立協約之計劃。

◉俄國財政委員以波蘭採行戰爭政策,主張增加兵費預算計一萬萬盧布。

◉墨西哥卓斯科州天主教徒發生叛亂。

同　十二日

◉挪威政府提出議案,主張廢除禁酒制。

同　十三日

◉美參議員波拉以嚴厲詞句,攻擊政府對尼加拉瓜政策。

◉國際工團聯合行政會,可决英代表所提召集阿姆斯特丹與莫斯科兩工團總聯合會開會以期合併而成全世界工團運動之議案。

◉德土通商條約在安哥拉簽字。

同　十四日

◉比利時答覆英國對華新提案之說帖,反對各國目前聯合宣布對華政策。

同　十五日

◉荷蘭答覆英國對華新提案之說帖,大體贊同,但對於聯合宣言,有所懷疑。

◉德國寇蒂斯組閣不成,與登堡總統命馬爾克斯與各黨接洽,組織聯合內閣。

◉協約國高等軍事委員會與德國代表舉行會議,討論德國東界設立砲台問題。

原文献残缺